

sechs wochen münster  
programm vom 27.7. bis 6.9. | nr. 16-18/20

# ultima

WAHNSINN & ABENTEUER:  
AUF SAHARA-RALLEY

INTERVIEW:  
LONG DISTANCE CALLING

RUDI:  
TEMPUS FUGIT



EIN FILM VON  
FILIPPO  
MENEHETTI

## WIR BEIDE

AB 6. AUGUST  
IM CINEMA  
MÜNSTER

MARTINE CHEVALLIER  
VON DER COMÉDIE-FRANÇAISE

LÉA DRUCKER

BARBARA SUKOWA





## » Geliebtwagen von smart.

Die Gebrauchtwagen von jung@smart haben nicht nur das gewisse Etwas, sondern gleich jede Menge davon. Wir sorgen dafür, dass es deinem neuen Gebrauchten an nichts fehlt:

- > 24 Monate Fahrzeuggarantie<sup>1</sup>
- > 12 Monate Mobilitätsgarantie<sup>1</sup>
- > HU-Plakette jünger als 3 Monate oder mindestens noch 21 Monate gültig
- > Garantierte Kilometerlaufleistung
- > Wartungsfreiheit für 6 Monate (bis 7.500 km)
- > 10 Tage Umtauschrecht
- > Finanzierungs-, Leasing- und Versicherungsangebot
- > Probefahrt meist innerhalb von 24 Stunden möglich
- > Inzahlungnahme Ihres Fahrzeugs möglich

<sup>1</sup>Die Garantiebedingungen finden Sie unter [www.smart.com/gebrauchtwagen](http://www.smart.com/gebrauchtwagen).

Das alles ist bei jung@smart immer inklusive. Und egal, ob Sie sich für ein Finanzierungs-, ein Leasing- oder ein Sofortkaufangebot entscheiden – mit einem gebrauchten smart sehen Sie alles andere als alt aus. Am besten kommen Sie gleich mal für eine Probefahrt bei uns vorbei. Oder Sie vereinbaren einfach einen Termin. Wir freuen uns auf Sie!



**Ihr Partner vor Ort:**  
Beresa GmbH & Co. KG  
Autorisierter smart Verkauf  
und Service

Egbert-Snoek-Straße 2  
48155 Münster  
Tel. 0 800.60 70-800  
[www.beresa.de](http://www.beresa.de)

Anbieter:  
Mercedes-Benz AG  
Mercedesstraße 120  
70372 Stuttgart





Die Leiden einer Schauspielerin: „Nina Wu“. Auf Seite 15.

**4 Warm Up**

Kino am Kamp: Chaos & Mofas; Auswärtsspiel: Der Schlossgarten slammt; Hafen-Sommer: Käse & Kultur; Umweltpreis Münster: Dann mal los!; Ultimos Schlüsselloch

**5 Rudi**

Diesmal: „Tempus fugit“. Von Peter Puck.

**6 Abenteuer & Wahnsinn**

Das „Team Westfalen“ startete im R4-Oldtimer zur Extrem-Ralley durch die Sahara

**8 Münsteraner**

Schwurbel von vorgestern:  
Dr. André Krischer vergleicht Verschwörungsmysen

**10 Screenshots**

Cursed – Die Auserwählte

**11 Filme**

The King of Staten Island; Wir beide; Master Cheng in Pohjanjoki; Irresistible; Der See der wilden Gänse; Edison; Pandemie; Sea of Shadows; Nina Wu; Word of God

**PROGRAMM-SERVICE**

**30 Ausstellungen & Museen**

**32 Sechs Wochen Programm vom 27.7. bis 6.9.**

**17 DVD**

The Gentlemen; Merz gegen Merz (2); 7500; In-

trige; Little Joe; A Rainy Day In New York; Braut des Prinzen

**19 Comeback**

Toughe Texas-Countrygirls: The Chicks

**20 Interview**

Komplexes Kopfkino: Hausbesuch bei Long Distance Calling

**21 Tonträger**

The Streets; All Them Witches; Hank van Hell; Jessie Lanza; Bob Dylan; Sonic Boom; Paradise Lost; Crack Cloud; Peter Piek

**24 Bücher**

Geschichte: Die Brücke von Arnheim; Krimis: Der Schwur & Zu viele Putzfrauen; Wallace Shawns Essay „Nachtgedanken“

**26 Comics**

The Last American Crime; The Called Us Enemy; Zaroff; Bezi-  
mena; Von GIR zu Moebius; Drachen – geflügelte Bestien; Miss  
Crumble: Das gestiefelte Monster; Reset; Die Schrift des Windes

**28 Spielplatz**

Der geniale Nachfolger: „The Last of Us 2“

**42 Theater**

Endzeit am Tresen: „Wunder-Bar“ im GOP-Variété; Impressum

**43 Schwarzmarkt**

Kostenlose private Kleinanzeigen; Setzers Abende

**46 Abgang**

Ultimos endlose Liste des laufenden Schwachsinnis;  
Der kleine Schnorrer

**GEBOR(G)EN IM  
CLEMENS HOSPITAL**

Kommen Sie mit uns ins Gespräch beim Infoabend an jedem ersten, zweiten und dritten Montag im Monat um 19.15 Uhr.

Tel.: (0251) 976-5660



[www.eltern-kind-zentrum-muenster.de](http://www.eltern-kind-zentrum-muenster.de)

**GOP.**  
*Wunder*  
**BAR**

**KIDS FÜR NIX**  
Eintritt frei für Kinder!

Zauber der Begegnung  
**2. Juli bis**  
**6. September 2020**

**GOP.** Variété-Theater  
Münster **variete.de**

# warm up



Das langsamste Roadmovie der Welt: „25 km/h“

## KINO AM KAMP

### Chaos & Mofas

Keene Sorje – *Kampflimmern* ist auch 2020 trotz Corona! Was das Kampflimmern ist, ist klar, oder? Natürlich das Open Air-Kino am Hawerkamp. Diesmal sind aber wegen Virus und so ein paar wichtige Änderungen zu beachten: Es gibt nur und ausschließlich Online-Tickets, keine Abendkasse. Außerdem gibt es erstmals feste, markierte Sitzplätze, die ihr einhalten müsst. Bringt wie gewohnt, eigene Kissen und Decken mit.

Weil weniger Platz zur Verfügung steht, wird 2020 der Ticketpreis leicht auf 10 Euro erhöht. Getränke bekommt ihr wie immer vor Ort, der Grill muss diesmal leider kalt bleiben. Dafür bietet ein Eiswagen lecker Speiseeis! Und die Profis

denken an einen eigenen Stift zum Ausfüllen des Publikum-Wunschfilm-Wahlzettels: Neben der Doku über die Bochumer Hip Hop-Ikone *Ruhrpott AG* und dem britisch-queeren Beziehungsfilm *God's Own Country*, dem schrägen *Porträt einer jungen Frau in Flammen* sowie der Chaos-Komödie *Moonrise Kingdom* wird sicher 25 km/h viele Fans finden. Das langsamste Roadmovie der Welt zeigt die Story zweier Brüder, die mit Ü40 endlich die Mofatour durch Deutschland nachholen, die sie schon als Kotens-Unternehmen wollten. Dabei erfahren die Zuschauer, warum NRW echt ein Scheißbundesland ist, harhar! Programm und Zeiten stehen auf [www.cinema-muenster.de](http://www.cinema-muenster.de). -ck

## ULTIMOS SCHLÜSSELLOCH

Das Virus hat unsere Ferienpläne gekillt! Da dank Corona nur noch Spinnweben in der Urlaubskasse sind, verbringt die ausgemergelte Redaktion den Sommer diesmal zuhause. Und weil unser Chef so einen goldigen Humor hat und überdies auch ein fürsorglicher Ausb... äh, Arbeitgeber ist, bekommen alle noch ein Geschenk (statt Urlaubsgeld): Der Ehapaverlag hat das *Lustige Taschenbuch: Urlaub auf Balkonien* mit Tipps & Tricks für donaldistische Sommerferien in Hausratien und Sofambique herausgebracht. Statt lästiger Sandstrände und nerviger Hotels werden hier die unschätzbaren Vorzüge des Urlaubs vor der Haustür ausgemalt. Da Ihr als *Ultimo*-Leser auch Ferienlektüre verdient habt, verlosen wir fünf Exemplare: Einfach bis zum 10. August Mail mit dem Betreff „Balkonien schnorren“ an [ultimo@muenster.de](mailto:ultimo@muenster.de). Ein Wiederlesen mit uns, dem Setzer und Rudi gibt's dann am 4. September. Bis dahin: Bleibt sauber und schwimmt im Kanal nicht zu weit raus!

## UMWELTPREIS MÜNSTER

### Dann mal los!

Auch in diesem Jahr vergibt Münster einen Umweltpreis. Findet ihr, dass ihr den verdient habt? Dann bewerbt euch fix bis zum 31. August. Teilnehmen können Einzelpersonen, Gruppen oder Unternehmen aus Münster. Ihr braucht natürlich eine Projektidee, zum Beispiel zum Artenschutz oder zur Abfallvermeidung. Oder habt ihr eine revolutionäre Idee zur Verkehrsabwicklung von morgen? Oder eine neue umweltverträgliche Verpackung entwickelt? Dann könnt ihr Preisgelder gewinnen, insgesamt sind zehntausend Euro im Pott!

Bewertet werden die nachhaltige Wirkung eurer Idee und eine möglichst große Reichweite über Münster hinaus. Außerdem sollte sich das Projekt realistisch und preiswert umsetzen lassen sowie originell und innovativ sein. Ihr meint, das habt ihr drauf? Dann mal los: Auf [www.umweltpreis-muenster.de](http://www.umweltpreis-muenster.de) gibt es das Online-Bewerbungsformular. Und für Kiddies sogar einen Sonderpreis. -ck

## AUSWÄRTSSPIEL

### Der Schlossgarten slammt

Für die freie Kulturszene Münsters war der Lockdown die Vollkatastrophe. Konzerte, Kabarett, Comedy, Poetry Slam – alles stillgelegt. Um zu retten, was zu retten ist, hat das Kulturamt der Stadt einige Veranstaltungen kurzerhand in den Schlossgarten verlegt und lädt zum *Auswärtsspiel*. Bei Hefterscheinung hat die Reihe bereits begonnen, doch die Termine reichen noch bis in den August. Im Konzertpavillon seht ihr *Impro 005*, Carsten Höfer, *Storno*, Helmut Buntjer & Co., die *TatWort*-Slammer oder *TrustInWax*. Das sorgt nicht nur für gute Laune, sondern auch dafür, dass die Künstler zur Abwechslung mal wieder Einnahmen haben. *Storno* (Funke, Philippen, Rütter) legen zudem eine Sonderinventur der Coronapolitik vor – und das wird sicher keine freundliche Bilanz! Und beim Junior-Spezial „Krumelalarm“ von *TatWort* am 30. Juli slammen diesmal die Kurzen.

Das sind die Konditionen: Beginn ist 20.30 Uhr, Einlass eine Stunde vorher. Bei *Impro005* und Carsten Höfer dürfen maximal 150 Leute rein. Auf dem Boden sind Kreise markiert, in jeden Kreis dürfen zwei Leute nebeneinander sitzen. Bei den anderen Events dürfen hundert Leute teilnehmen, hier gibt es größere Kreise für Picknickdecken, auf jede Decke können vier Personen. Achtung: Es gibt keine Abendkasse, sondern nur Onlinekarten zwischen 5 und 20 Euro auf [www.localticketing.de](http://www.localticketing.de). Das ganze Programm findet ihr ausführlich auf [www.stadt-muenster.de/kulturamt](http://www.stadt-muenster.de/kulturamt). -ck

## HAFEN-SOMMER

### Käse & Kultur

Somme, Sonne – Festivals? Schön wär's gewesen. Aber halt! Münsters Event-Experten von *JoE* haben eine Alternative auf die Beine gestellt: Dank der *Hafenkäserei* von Ann-Kathrin Söbbeke, die das Freigelände am Mittelhafen 20 zur Verfügung stellt, können etliche Events, die als Indoor-Veranstaltung ausgefallen wären, nun dort Open Air stattfinden.

Auf der Eventfläche gibt es Tische für 6er- bis 8er-Gruppen, sowie einzelne Liegestühle. Beim Betreten und Verlassen gilt das übliche Vermummungsgebot, Desinfektionslösung ist vorhanden (aber bitte nicht trinken). Tickets bekommt ihr nur über [www.summerevents.ms](http://www.summerevents.ms) und *FB/Summerevents MS*.

Auf dem Programm stehen u.a. *Revolverheld*-Supportact Sascha Renier, die *Dos Vegos* (der harte Kern der Partyband *Los Vegos*), After-Work-Partys mit wechselnden DJs und Live-Specials, das Pubquiz der *Quizliga Münster*, ein *Beatles*-Tribute von Michael Mühlmann & Paul McCarthy, *Mäusespeck* und *Killerbraut*, *Prism Effect*, *Ninety-FourX* und viele weitere Musiker und Comedians. Und zwischen durch natürlich chillige Biergarten-Abende mit Drinks, Flammkuchen und Käseschiffchen aus der *Hafenkäserei*. Das Programm läuft noch bis Ende August, die Tickets kosten teilweise nichtmal so viel wie ein Caipi am Kreativkai gegenüber. Also: Ab aufs Rad und ans andere Ufer! -ck



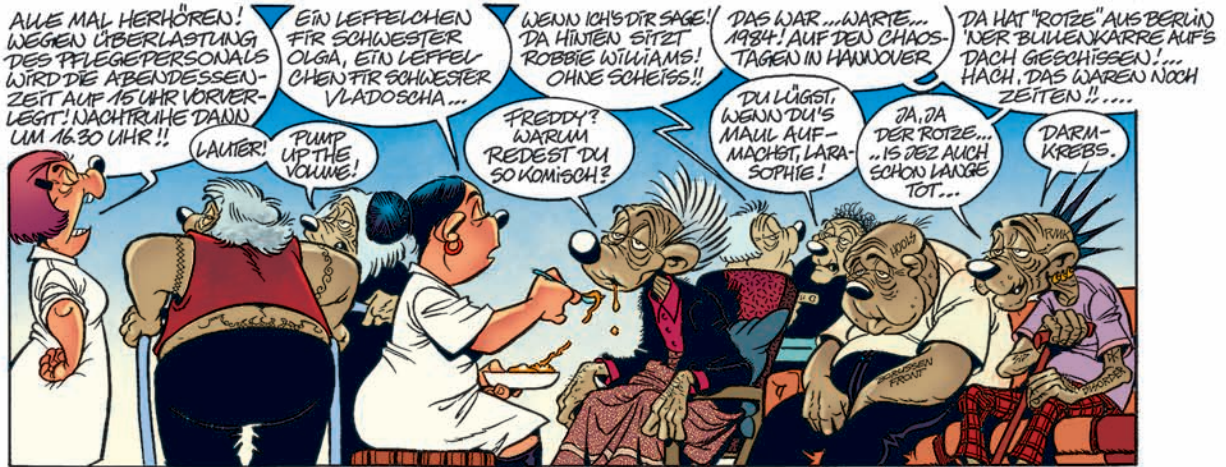
# Rudi: Tempus fugit

von Peter Puck

LIEBE FREUNDE!  
HEUTE MAL EIN ERNSTES WORT... DAS LEBEN IST ENDRICH! UND DIE ZEIT RAST NUR SO DAHIN! TEMPUS FUGIT! DIE ZEIT ENTFLEHT!

GESTERN NOCH AUF DER LOVE PARADE - HEUTE SCHON IM PFLEGEHEIM!

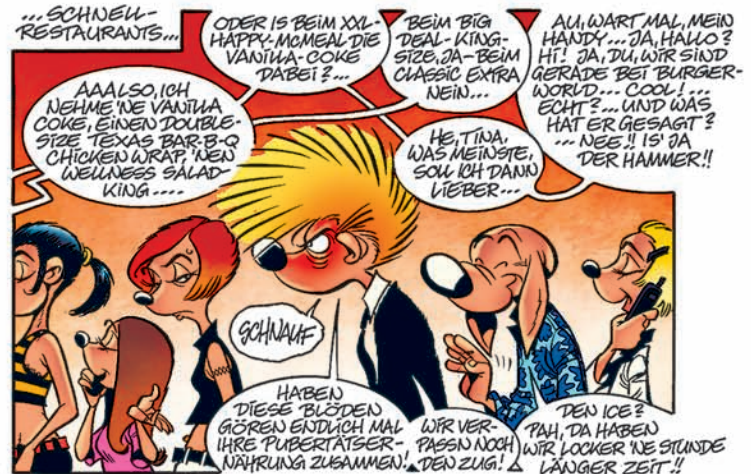
HIER EIN HORRENDEr AUSBLICK IN DIE ZUKUNFT, DIE SICH RASEND SCHNELL NÄHERT !! ... (DIE FOLGENDEN SZENEN SIND FÜR ZUSCHAUER ÜBER 30 JAHREN NICHT GEEIGNET!)



...UND TROTZ-DEM VERPLEM-PERN WIR JE-DE-N TAG SINN-LOS KOSTBARE LEBENSZEIT!

... ODER, WAS NOCH ÄRGER-LICHER IST, - SIE WIRD UNS GESTOHLLEN!

Z.B. VON DINGEN, DIE UNS EIGEN-TLICH ZEIT SPAREN SOWEN....



12

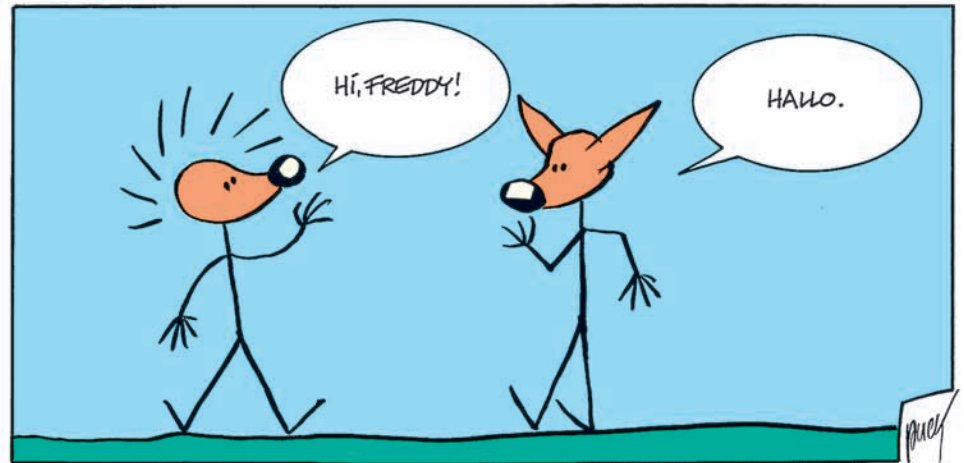
... UND SCHNELLZÜGE, DOWNLOADS, BEHÖRDEN, VERKEHRSTRAUS, ARZTBESUCHE, KASSENSCHLANGEN, COMPUTER... WIR KÖNNTEN DIE LISTE DER ZEIT-VERNICHTER ENDLOS WEITERFÜHREN...! ABER DAS WÄRE ZEITVERSCHWENDUNG...!

9

APROPOS: AUCH DAS LESEN VON RUDI-COMICS KOSTET ÜBRIGENS IRRSINNICG VIEL WERTVOLLE LEBENSZEIT... VIEL ZU VIEL SCHWER ZU ENTZIFFERNDER TEXT UND VIEL ZU VOLLGESTOPFTE, WUSELIGE BILDER...!! DAS WIRD JEZT ANDERS !! DURCH DRASTISCHE REDUKTION VON TEXT UND BILD SPAREN RUDI-LESER AB SOFORT UNMENNEN ZEIT !!!

3

6







# TOLLKÜHNE STUDIS IN KLAPPRIGEN KISTEN

500 KM DURCH DIE WÜSTE: IM SCHROTTIGEN R4-OLDTIMER STARTETE DAS »TEAM WESTFALEN« ZUR EXTREM-RALLEY DURCH DIE SAHARA

**W**elches Fahrzeug würdet Ihr für eine Wüsten-Rallye wählen? Jeep? Land Rover? Langweilig, das kann jeder. Viel spannender ist es in einem Auto, das so ziemlich als letztes dafür geeignet erscheint – wie wäre es mit einem *Renault R4*? Wer jetzt laut lacht, ist definitiv vor 1980 geboren. Für alle jüngeren erklären wir erstmal kurz, was ein R4 ist...

## Die Rappelkiste

Der französische Automobilbauer Renault brachte Anfang der Sixties einen einfachen und preiswerten Kastenwagen heraus. Der 29-PS-Motor mit Wasserkühlung stammt aus der legendären

*Dauphine*, das Vierganggetriebe wird mit einer „Krückstockschaltung“ betätigt. Die Scheiben sind rundherum plan, der einzige Luxus der spartanischen Ausstattung ist die extrem leierige Federung. Bei einem Frontaufprall wird man von der Lenksäule wie von einer Lanze aufgespießt. Mangels Hohlraumversiegelung frisst der Rost das Gefährt von innen auf. Neben der französischen Post liebten vor allem Studis, junge Familien und kleine Handwerksfirmen den R4.

1988 war mit der Zulassung in Deutschland Schluss, weil der Wagen die verschärften Abgaswerte nicht mehr schaffte. Um damit durch die afrikanische Wüste fahren zu wollen, muss man

also zumindest leicht einen an der Waffel haben ... oder viel Lust auf Abenteuer!

## Team Westfalen

Die beiden Maschinenbaustudenten Jannis und Sebastian von der FH Südwestfalen in Soest haben genug davon! Sebastian sagt: „Ich bin sowieso nicht der Mensch, der im Urlaub ruhig am Strand liegen kann.“ Na, dann kann man ja auch mal eben an der *Quatre L-Trophy* nach Marrakesch teilnehmen. An dem Rennen dürfen nur 18 bis 28-jährige teilnehmen und der R4 ist das einzig zulässige Auto!

Gesagt – getan: Im Februar starteten die beiden



# ABENTEUER

gemeinsam mit weiteren FH-Studis als *Team Westfalen*. Doch erstmal hieß es wochenlang flecken, schrauben und schweißen, um ihre dreißig Jahre alte Klapperkiste fit für die Wüste zu machen. Vor allem die Streben der Karosserie mussten dringend verstärkt werden.

## Nicht ganz dicht...

Dann ging es endlich auf die Straße, mit 80 km/h Richtung Südfrankreich – nicht schneller, um den Motor zu schonen, denn der hatte ja die Hauptstrapaze noch vor sich. In der Pyrenäenstadt Biarritz trafen sich über 2.000 junge Teilnehmer aus ganz Europa, hauptsächlich Frankreich, Spanien und Deutschland. Auf dem großen Parkplatz des Messezentrums schauten sich die beiden Westfalen noch technische Anregungen bei den anderen Fahrern ab. Tipp eines Mitstreiters: Alle Fugen und Ritzen sorgfältig abdichten, damit der feine Wüstensand nicht kiloweise ins Wageninnere rieselt...

Beim Technikcheck prüfen die Organisatoren, ob auch keine verbotenen Extras eingebaut wurden. Zu schrottig dürfen die Oldtimer aber auch nicht sein, da die Bergung aus der Wüste teuer ist. Der Prüfer monierte, dass die Batterie unserer Westfalen nicht zusätzlich festgurtet war. Sie hätte sich auf der Sandpiste schnell losgerappelt.

## Beim Wüsten-TÜV

Nach diesem „Wüsten-TÜV“ ging es weiter nach Südspanien, wo sie auf die Fähre durch die Straße von Gibraltar durften. Während Jannis auf der Überfahrt endlich pennen konnte, musste Sebastian den umfangreichen Papierkram erledigen. Morgens in Tanger: Von hier aus sind's noch 500 Kilometer – und die haben's in sich. Nach kurzer Zeit die erste Panne: Das Helferteam der Trophy-Organisatoren muss kommen. Das fängt ja gut an! Mit Staubtüchern vorm Gesicht versuchen die beiden, das Roadbook mit den Streckenanweisungen und Etappen zu studieren. Mit dem Kompass stellen sich die Rallyehelden nicht ganz so clever an: „Ich glaub', du musst den Pfeil mit dem N auf Norden halten oder so – keine Ahnung“. Hier lernen Studis was fürs praktische Leben!

## Der Nippel ist ab

Die Orientierung auf den Offroad-Sandpisten des Atlasgebirges läuft eher suboptimal. Und dann geht auch noch der Kühler kaputt: Ein Nippel ist abgebrochen. Der Zeitplan ist endgültig im Eimer! Dadurch können sie dem Feld nicht mehr auf Sicht folgen, sondern müssen selbst navigieren. Damit aber niemand in der Wüste wirklich verloren geht, hat jeder Wagen einen GPS-Sender. Dann macht allerdings auch noch der Vergaser schlapp. Jetzt nervt's langsam!

Doch um aufzugeben, haben die beiden zu viel Zeit und rund 10.000 Euro Crowdfunding- und Sponsorengelder investiert. Und außerdem haben sie eine soziale Mission, denn jeder Wagen hat 50 Kilo Hilfsgüter für die Organisation *Enfants du Désert* im Kofferraum, die marokkanische Kinder unterstützt. Hauptsächlich bringen die Teams Bildungsmaterial mit. Insgesamt kommen über 50 Tonnen zusammen. In die Wüste gegen die Bildungswüste, sozusagen. Also weiter, egal wie.

## Rumpel, rumpel

Bei der Hindernispassage über Geröll und Sanddünen schlägt sich der R4 super, es muss ja auch mal was klappen – bis der Kühler überhitzt. Aber wer braucht schon Trinkwasser in der Wüste?

Jetzt neu bei Mima  
Zauber arabischen Gebäcks

## Eröffnungsangebot

Zu Kuchen & arabischen Gebäck  
einen köstlichen Ingwer-Tee *gratis*

Täglich von 15-17 Uhr

Also ab in den Kühler mit der Getränkereserve! „Kühler, Vergaser – Vergaser, Kühler – einer spinnt immer!“, stöhnt Sebastian entnervt. Am Rand der Piste stehen ältere Männer im Burnus und schütteln die Köpfe.

Abends im Fahrerlager greifen die Studis am mobilen Ersatzteileshop tief in die Taschen. Hier macht jemand richtig Reibach! Bei der Montage der Teile zahlt sich jetzt ihr Maschinenbaustudium aus. Dabei erfahren sie, dass sie gar

nicht schlecht in der Tabelle liegen: Platz 12 unter den nicht-französischen Teams, während über hundert Wagen (!) bereits ausgeschieden sind. Doch am nächsten Morgen kommt auch für sie das Aus: Beim Technik-Check vor der Marathon-Etappe durch die Wüste stellt sich heraus, dass mindestens eine Stoßdämpferhalterung abgerissen ist. Feierabend. Bitter, nach all den Strapazen...

## Und jetzt ihr!

Sebastian und Jannis fahren vorsichtig über die Pass-Straße nach Marrakesch, um am Ziel wenigstens dabei zu sein. Sie werden trotzdem bejubelt. Bei der Sieger-Wertung zählt übrigens nicht die Geschwindigkeit, sondern die möglichst direkte Strecke mit den wenigsten Kilometern. Abends werden sie mit einer großen Party inkl. Folklore-Show, Disco und Kamelen belohnt – und natürlich mit tausend Eindrücken und Erfahrungen.

Das will ich auch! Wie kann ich auch bei dieser abgefahrenen Rallye mit-

machen? Ganz einfach: Ihr meldet euch über [www.r4teamwestfalen.de](http://www.r4teamwestfalen.de) oder [FB/r4teamwestfalen](https://www.facebook.com/r4teamwestfalen). Im nächsten Februar geht's wieder los. Ihr braucht nur noch einen alten R4 und müsst an einer Uni oder FH immatrikuliert sein. Es ist doch eigentlich Pflicht, dass im Westfalenteam auch Fahrerinnen und Fahrer aus Westfalens Kapitale Münster mit dabei sind, oder?

Carsten Krystofiak  
Fotos: R4-Team Westfalen

Abfallwirtschaftsbetriebe Münster

STADT MÜNSTER

## Abfall vermeiden. UNTERWEGS IMMER DAS BESTE NETZ

Regionale Schätze sicher verpackt: Obst und Gemüse am besten im Mehrweg-Netz. Das ist gut fürs Klima! Mehr Infos unter: [www.awm.muenster.de](http://www.awm.muenster.de)

Ich mach's.

Gemeinsam für das große Ziel **aw|m**





# SCHWURBEL VON VORGESTERN

**DER WWU-HISTORIKER DR. ANDRÉ KRISCHER  
VERGLEICHT VERSCHWÖRUNGSMYTHEN DURCH DIE JAHRHUNDERTE**

Das Hochkochen bizarrer Verschwörungstheorien in Zeiten einer Epidemie ist nichts Neues. Sie haben einen erstaunlich ähnlichen

Fall von vor 300 Jahren ausgegraben... Anno 1720 gab es einen Ausbruch der Pest in Südfrankreich – und da es bereits 1665 eine




Umschulungen mit IHK-Abschluss

Kaufmann für Spedition und Logistikdienstleistung (m/w/d)

Fachkraft für Lagerlogistik (m/w/d)

Beginn: 09.09.2020

Externen-Prüfungsvorbereitung für diese Abschlüsse (m/w/d)

Beginn: 17.09.2020

Sie werden in Münster geschult und absolvieren Ihr Betriebspraktikum in Wohnortnähe. Die Maßnahmen sind förderfähig und können von verschiedenen Kostenträgern finanziert werden.

Werden Sie jetzt aktiv – rufen Sie uns an!  
Telefon 0251 6061-472 (Wolfgang Bahr) 0251 6061-462 (Friederike Grösbrink)

Bildungswerk Verkehr Wirtschaft Logistik NRW e.V.

Haferlandweg 8 · 48155 Münster · www.bvwl.de

## MÜNSTERANER

große Pestepidemie in London und Südengland mit 30.000 Toten gegeben hatte, beschloss die englische Regierung, umfassende Quarantänemaßnahmen zu ergreifen, was zu hitzigen Debatten mit verschwörungstheoretischen Zügen führte. Die Regierung mit ihren medizinischen Beratern ging davon aus, dass die Pest von Mensch zu Mensch übertragbar sei, während andere Stimmen z.B. meinten, dass die Pest eine Strafe Gottes sei – so die damalige Staatskirche – oder ein neuer Pestausschlag Engländern gar nichts anhaben könne. Demnach sei Quarantäne Willkür und die Regierung wolle in Wahrheit die Freiheit der Menschen einschränken...

**Nicht jede Epidemie hat gleich zu Verschwörungstheorien geführt – warum gerade der beschriebene Pestausschlag?**

Das lag an den damals recht fortschrittlichen Strukturen der englischen Gesellschaft mit einer sehr selbstbewussten Öffentlichkeit und einer einzigartig vielfältigen britischen Presse- und Medienlandschaft, in der kaum Zensur herrschte. Da kam es immer wieder zwangsläufig auch zu Krisengerede, wo der Regierung unterstellt wurde, eine Diktatur oder Willkürherrschaft errichten zu wollen. Zudem existierte eine Vielzahl konträrer medizinischer Standpunkte.

**Wer stand neben der Regierung denn besonders im Fokus der Verschwörungstheoretiker?**

Das war Richard Mead, sozusagen der Christian Drost der damaligen Zeit, auf dessen Expertise die Ansteckungstheorie der Regierung aufbaute. Mead war ein gesellschaftlicher Aufsteiger, der sich bis ins Zentrum der Staatswissenschaften hochgearbeitet hatte und neben Isaac Newton seinen Platz hatte. Als Mediziner behandelte er die Königsfamilie und den Premierminister.

**Also das typische Muster, dass Verschwörungstheoretiker gegen „die da oben“ wettern?**

Das begann mit diesem Fall erst, vorher wurden Verschwörungstheorien eher umgekehrt von Regierungen gegenüber ihrem Volk geschürt, das verdächtigt wurde, die bestehende Ordnung angreifen zu wollen.

**Haben Verschwörungsmymen im historischen Vergleich die öffentliche Meinung nachhaltig verändert?**

Das glaube ich über längere Sicht nicht, aber sie sind trotzdem unglaublich gefährlich, besonders in der Variante, die völlig ohne Fakten auskommt und auf bloßen Behauptungen beruht, so wie die derzeitigen Verschwörungstheorien hierzulande. Immerhin wurden Attentäter wie die von Halle und Hanau von solchen Theorien inspiriert. Und der Verschwörungsglaube der Nazis gegenüber dem Judentum hat mit zum Zweiten Weltkrieg geführt.

**Wie sollte man mit Verschwörungstheoretikern am besten umgehen?**

Ich sehe da eine große gesellschaftliche Ratlosigkeit – mit denen zu reden, fruchtet ja meist nicht, Argumente prallen einfach ab. Es geht aber trotzdem nur immer wieder über Aufklärung, Bildung und Präventionsarbeit. Man müsste an die herangehen wie an Sekten, um sie Punkt für Punkt zu entzaubern bzw. bloßzustellen.

*Roland Tauber*





# Füreinander da sein – 24 Stunden.

## Das Kundenportal: Mein 24Stunden-Stadtwerk

- ✓ Wohnung anmelden
- ✓ Strom bestellen
- ✓ Abschlag anpassen
- ✓ PlusCard bestellen
- ✓ ...

Frauchen wechselt  
zu Ökostrom.

Othello  
mopst  
Leckerli.

Einfach. Näher. Dran.



Stadtwerke Münster



## SCREENSHOTS



Katherine Langford ist die Auserwählte

### SERIE & BUCH

## Der weibliche Blick

»Cursed – Die Auserwählte« will die Artus-Sage aus Sicht einer Heldin beschreiben

England steht in Flammen. Nicht nur wegen der Dürre, die auf dem Land lastet. Pater Carden und seine Roten Paladine marodieren ungehindert und löschen ein Dorf der Fey nach dem anderen aus. König Uther hockt derweil in seiner Burg und rührt keinen Finger, um die religiösen Fanatiker zu stoppen. So erwischt es auch Nimues Dorf. Mit knapper Not kann die junge Frau dem Massaker entkommen. Retten konnte sie nur ein seltsames



Illustration von Frank Miller

Schwert. Vor ihrem Tod trug Niumes Mutter ihr auf, es zu einem gewissen Merlin zu bringen. Ist der nicht Berater und Magier im Dienst des Königs? Um den letzten Wunsch ihrer Mutter zu erfüllen, macht sich Nimue auf den Weg, Pater Carden und seine Leute dabei stetes dicht auf den Fersen. Unterstützung erhält Nimue von einem etwas undurchsichtigen Söldner namens Arthur.

Cursed – Die Auserwählte will die Artus-Sage neu interpretieren. Die

Ereignisse werden aus dem Blick der jungen Nimue erzählt. Sie ist dazu bestimmt die Herrin des Sees zu werden, aus dem König Arthur sein berühmtes Schwert Excalibur erhält. Die Geschichte wird als Mix aus Coming-of-Age, Fantasy- und Action-Epos sowie Teenie-Romanze dargeboten. Der Ansatz ist nicht uninteressant, leidet jedoch unter stilistischer Unentschlossenheit und einer allzu platten Gut-Böse-Konstellation. Zwischentöne und Ambivalenzen haben kaum Platz. Personen, denen Nimue auf der Suche nach Merlin begegnet (der Magier wird hier als kahlköpfige Mischung aus Catweazle und Captain Jack angelegt), sind entweder gut oder böse. Optisch hat die Serie ihre Qualitäten, auch wenn längst nicht jeder Effekt überzeugt.

Nimue ist eine glaubwürdig unfertige Heldin, der nicht alles gelingt. Animierte Zwischensequenzen wirken so, als stammten sie aus einem Märchen- oder Abenteuerfilm für Kinder. Im krassen Gegensatz dazu stehen Action-Szenen, in denen Körperteile abgetrennt werden und CGI-Blut das Bild rot färbt, was der Serie eine FSK 16 Freigabe beschert hat. Als Vorlage diente der 2019 erschienene gleichnamige Roman von Thomas Wheeler mit Illustrationen der Comic-Legende Frank Miller. Die Serienadaption hält sich dicht an den Roman. Von Millers Illustrationen sind die schwarz-weißen oft besser als die farbigen.

Trotz gewisser Schwächen ist Cursed – Die Auserwählte recht unterhaltsame Fantasy, sei es in Serien- oder Buchform, wobei letztere recht schön aufgemacht ist. **Olaf Kieser**

USA 2020 Geschaffen von Tom Wheeler und Frank Miller R: Jon East, Daniel Nettheim, Zetna Fuentes, Sarah O’Gorman B: Frank Miller, Tom Wheeler, William Wheeler K: Damien Bromley, Stuart Howell, James Friend D: Katherine Langford, Devon Terrell, Gustaf Skarsgård, Daniel Sharman. 10 Episoden auf Netflix / Thomas Wheeler, Frank Miller: Cursed – Die Auserwählte. Fischer Tor, Frankfurt am Main 2020, 450 S., 24,-

## FILME

### THE KING OF STATEN ISLAND

## For Pete's Sake

Der depressive Komiker Pete Davidson hat über sich selbst einen Film gemacht

Scott ist ein Slacker – kiffen, mit Kumpels herumhängen, sinnlose Gespräche führen im endlosen Kreislauf der kleinen Räusche; da reicht’s nicht mal zum Nerd, der müsste wenigstens von irgendwas etwas verstehen.

Scott kann gar nichts. Nicht mal tätowieren. Was seine Leidenschaft ist, wie man an vielen verunglückten Tattoos seiner Freunde sehen kann. Scott wohnt bei seiner Mama, die als Krankenschwester arbeitet, hat keinen Job, will auch keinen Job – und er ist 24.

Scott ist depressiv, seit er sehr früh seinen Vater verloren hat, der als Feuerwehrmann im Dienst umkam und als großes strahlendes Vorbild Scott ständig klar macht, was für ein Versager er ist.

Scott ist eine leicht veränderte Variante des Komikers Pete Davidson, bekannt für böse Witze, seine Auftritte bei „Saturday Night Live“, seine Depressionen und dafür, dass sein Vater als Feuerwehrmann beim 9/11-Einsatz umkam.

The King Of Staten Island ist dennoch keine weinerliche Selbstbetrachtung geworden, sondern eine ziemlich böse Komödie, in der die Figur „Scott“ nicht immer gut wegkommt. Als seine Mutter sich wieder verliebt und Scott klar wird, dass dies das Ende seiner Schnorrer-Existenz bedeuten könnte, beginnt er einen blödsinnigen Feldzug gegen Mamas neuen Lover. Die aber hat von den Allüren ihres wehleidigen Sprösslings die Nase voll und setzt den neuen Liebhaber vor die Tür und den Sohn gleich mit.

Es dauert leider etwas, bis die Komödie von Judd Apatow in Gang kommt. Anfangs kreist der Film ein bisschen selbstverliebt um sein Set-

ting und versucht ein bisschen, Girls nachzuahmen, nur mit Jungs und weniger Verstand. Als Scott schließlich das Hotel Mama verlassen muss und keine Bleibe findet, kriecht er schließlich bei den alten Kumpels seines Vaters unter – den Feuerwehrmännern. Die lassen Scott auf der Wache schlafen und wohnen, solange er das tut, was er noch nie gemacht hat: arbeiten. Er schrubbt die Klos und die Feuerwehrautos und findet zum ersten Mal im Leben Anschluss. Und entdeckt, dass sein Vater zwar wirklich ein Held, aber auch ein ziemlich verrückter Hund war.

Dass Mamas neuer Liebhaber auch ein Feuerwehrmann ist und auf Scotts Wache arbeitet, dass die beiden sich anfreunden und Scott auf dem Rücken von Mamas Freund mit seinen (wirklich schrecklichen) Tattoos experimentieren darf – das gehört zu den wirklichkeitsverfremdenden netten Einfällen, mit denen das Drehbuch von Davidson und Judd Apatow eben mehr geworden ist als nur eine Autobiografie. Das macht The King of Staten Island in der zweiten Hälfte zu einem wirklich unterhaltsamen Film, weitgehend frei von Albernheiten und dennoch sehr komisch.

Das funktioniert, weil neben Davidson ein Ensemble guter Schauspieler jede Rolle perfekt ausfüllt: Maria Tomei als Mutter, Bill Burr als neuer Papa, Bel Powley als Freundin und Steve Buscemi als altersweiser Feuerwehrmann. Sie alle sind mit großer Ernsthaftigkeit an der Erziehung des jungen Pete beteiligt, dessen erste Szene zeigt, wie er auf dem Highway unterwegs ist – und dann einfach die Augen schließt. „Jeder weiß, dass du verrückt bist“, sagt seine Schwester später, „deshalb fühlen sich alle in deiner Nähe so unwohl.“. Daraus einen komischen Film zu machen, ist nicht die geringste Leistung. **Thomas Friedrich**

USA 2020 R: Judd Apatow B: Pete Davidson, Judd Apatow, Dave Sirus K: Robert Elswit D: Pete Davidson, Marisa Tomei, Bill Burr, Maude Apatow, Bel Powley, 137 Min.



Pete Davidson ist „The King Of Staten Island“





Martine Chevallier

## MASTER CHENG IN POHJANJOKI

# Alles Hühnersuppe

Mika Kaurismäki wirft einen  
sanften Blick auf die finnischen  
Seltsamkeiten

Heute Wursttag“ steht jeden Tag auf dem Schild vor „Sirrka's Bar“. Die Gaststätte im finnischen Pohjanjoki ist der soziale Treffpunkt der kleinen Gemeinde hoch oben in Lappland, aber gewiss kein kulinarischer Hotspot. Träge liegt der Kartoffelbrei im Wärmebehälter. Nebenan schwimmen Wurststücke in brauner Fettsoße. Dazu gibt es vorgespelte Möhren aus der Tüte als Gemüsebeilage.

Die Einwohner beschwerten sich nicht. Sie sind es nicht besser gewöhnt und sehen, dass Sirrka, die junge Wirtin, sich Mühe gibt, den Laden aufrecht zu erhalten. Aber als ein Bus mit chinesischen Touristen vorfährt, rümpfen die Gäste aus Fernost die Nase und wollen wieder Reißaus nehmen.

„Ich kann helfen“ sagt Cheng, der am Tag zuvor mit seinem kleinen Sohn Nunjo in Pohjanjoki angekommen ist. Er ist auf der Suche nach einem Mann namens „Fongtron“, aber keiner im Dorf hat je von ihm gehört. Sirrka hat den beiden Verlorenen ein Zimmer angeboten, und nun will sich Cheng für die Gastfreundschaft revanchieren. Zuhause in Schanghai war er ein Meisterkoch, der ein florierendes Restaurant betrieben hat, bis er nach dem Tod seiner Frau aus der Bahn geriet.

Fortsetzung auf Seite 14

## WIR BEIDE

# Geheime Liebe

Zwei Frauen halten ihre  
Beziehung geheim – bis es  
zu spät ist

Seit vielen Jahren sind Nina und Madeleine ineinander verliebt. Die Wohnungen der Frauen liegen im gleichen Stockwerk gegenüber und sind nur durch einen Flur getrennt. Aus Rücksicht auf Madeleines Familie halten die beiden jedoch ihre Beziehung geheim. Obwohl Madeleine in ihrer Ehe unglücklich war, spielt sie nach dem Tod ihres Mannes ihren Kindern die trauernde Witwe vor.

Insgeheim träumen Nina und Madeleine davon, nach Rom zu ziehen und dort zusammen ein neues Leben zu beginnen. Da sie nicht jünger werden, wollen sie diesen Traum endlich wahr werden lassen. Nina beginnt mit konkreten Vorbereitungen, während Madeleine sich erst noch vor ihren Kindern outen will. Im entscheidenden Moment kneift sie jedoch. Nina ist gelinde gesagt enttäuscht und macht Madeleine schwere Vorwürfe. Nachdem sich Nina beruhigt hat, will sie sich für die groben Worte entschuldigen. Sie findet Madeleine bewusstlos in ihrer Wohnung. Sie hatte einen Schlaganfall.

Ob und wie weit sich Madeleine erholen wird, ist ungewiss. Sicher ist nur, dass sie auf Pflege angewiesen ist. Madeleines Tochter Anne stellt dafür eine Krankenpflegerin ein, die sie rund um die Uhr betreuen soll. Zwar kehrt Madeleine in ihre Wohnung zurück, doch Nina kann nicht mehr einfach so zu ihr hinüberkom-

men. Wie kann sie bei ihrer geliebten Madeleine sein ohne Verdacht zu erregen?

*Wir beide* ist ein Film, bei dem man sich nie ganz sicher sein kann, welchen Weg er einschlägt. Es beginnt romantisch und heiter. Beobachtet man Nina und Madeleine, wird schnell deutlich, wie innig und vertraut sie miteinander sind. Wenn von den Rom-Plänen die Rede ist (dort haben sich die beiden vor Jahren auf einer Reise kennengelernt und ineinander verliebt), scheint das größte Hindernis die Frage zu sein, wie Madeleines Familie reagieren wird.

Dass die beiden erwachsenen Frauen, beides Pensionärinnen, meinen ihre Beziehung geheim halten zu müssen, mutet entwürdigend an. Doch nach dem Streit und Madeleines Schlaganfall bekommt der Film plötzlich einen anderen, dunkleren Ton. War vorher Madeleine etwas stärker im Fokus, so steht ist es nun Nina. Dass sie sich von Madeleine im Streit getrennt hat und sich nicht bei ihr entschuldigen kann, bedrückt sie sehr. Auch deshalb will sie unbedingt in der Nähe ihrer Geliebten sein.

Der Zuschauer weiß um die Beziehung der Frauen, alle anderen jedoch nicht. Deshalb wirkt das, was Nina nun veranstaltet, wie das Werk einer Psychopatin. Mit ihrem Zweitschlüssel schleicht sie sich heimlich in Madeleines Wohnung und beginnt der Pflegerin wann immer es geht, Knüppel zwischen die Beine zu werfen und sie als inkompetent darzustellen. Hier wirkt *Wir beide* streckenweise wie ein Psychothriller, bei dem es nur eine Frage der Zeit ist, wann ein Unglück geschieht. Aber auch hier spielt der Film mit den Erwartungen der Zuschauer. Ninas Nähe

und Fürsorge tun Madeleine gut und aktivieren sie, während alle anderen eher auf Medikamente und Ruhigstellen zu setzen scheinen.

Getragen wird der Film von seinen zwei famosen Hauptdarstellerinnen. Neben Martine Chevallier als Madeleine weiß besonders Barbara Sukowa als Nina zu überzeugen. Ihre resolute Art flößt Respekt ein. Gleichzeitig schimmern immer wieder Verzweiflung und Verlustangst bei ihr durch. Beiden gelingt es, die innige, langjährige Beziehung ihrer Figuren glaubwürdig darzustellen.

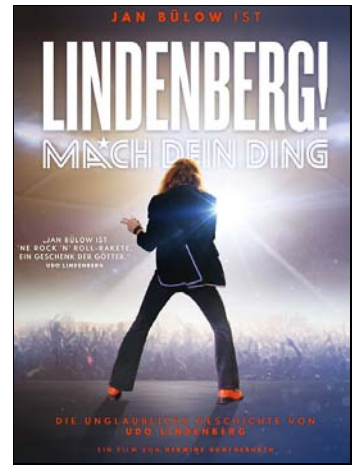
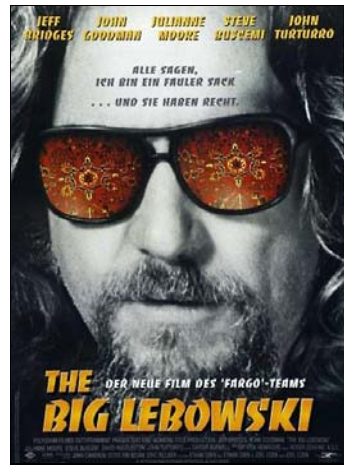
Der Film kommt mit nur wenigen Schauplätzen aus, vieles spielt sich in und zwischen den Wohnungen der beiden Frauen ab. Das verstärkt die intime Atmosphäre, die viele Nahaufnahmen ohnehin schon erzeugen. Wenn eine der Protagonistinnen immer wieder direkt in die Kamera schaut, dann erinnert das ein wenig an Michael Haneke. *Olaf Kieser*

*Deux F / LUX / BEL 2019 R: Filippo Meneghetti B: Malyson Bovorasmay, Filippo Meneghetti, Florance Vignon K: Aurélien Menni D: Barbara Sukowa, Martine Chevallier, Léa Drucker 99 Min.*



Das einfache Leben: „Master Cheng in Pohjanjoki“





# BEUTELTIERE, TRAUMDIEBE & EIN NUSCHELKÖNIG

## WIEDER DA: MÜNSTER'S OPEN AIR-KINO VORM SCHLOSS

Freitag, 24.7.

### Das perfekte Geheimnis

Zeig mir dein Handy, und ich sag dir, was du verbirgst. Böse Komödie um ein harmloses Partyspiel – mit David Fitz, Jella Haase, Karoline Herfurth und Wotan Wilke-Möhring.

Samstag, 25.7.

### Die Schöne und das Biest

Die Real-Version mit Emma Watson als Belle.

Sonntag, 26.7.

### Downton Abbey

Der König kommt! Viel Stress also für die Bediensteten und Anwohner der Historien-Serie – mit Maggie Smith und Hugh Bonneville.

Montag, 27.7.

### Sneak Preview

Der Abend mit dem Überraschungsfilm!

Dienstag, 28.7.

### Lindenberg! Mach dein Ding

Biopic über den wundersamen Werde-

gang des Panikrockers und Nuschelkönigs, der den Deutschrock erst richtig nach vorn brachte. Mit Jan Bülow als Udo und Max von der Groeben als Steffi Stephan.

Mittwoch, 29.7.

### The Big Lebowski

Der Dude will seinen Teppich gereinigt haben. Und Julianne Moore schwebt nackt von der Decke – natürlich nur aus künstlerischen Gründen! Schräger Kultfilm mit Jeff Bridges, John Goodman, Philipp Seymour Hoffman und John Turturro.

Donnerstag, 30.7.

### A Star Is Born

Shananananaaahh – der Erfolgsfilm mit viel Musik, Bradley Cooper und Lady Gaga.

Freitag, 31.7.

### Inception

Da wackeln die Wände! In Christopher Nolans SciFi-Thriller kann man die

Träume anderer Menschen kapern. Mit Leonardo DiCaprio und Ellen Page.

Samstag, 1.8.

### Nightlife

Fatale Datenight in Berlin, mit Elyas M'Barek, Palina Rojinski, Frederick Lau und jeder Menge Gangster...

Sonntag, 2.8.

### La La Land

Ryan Gosling und Emma Stone im Liebestaumel. Seufz!

Dienstag, 4.8.

### European Outdoor-Filmtour 19/20

Spektakuläre Auswahl der besten Outdoor- und Abenteuerfilme des Jahres.

Mittwoch, 5.8.

### Bang Boom Bang – Ein todsicheres Ding

Der unkaputtbare Kultfilm, der bei keinem Sommernachtsfestival fehlen darf.

Donnerstag, 6.8.

**Knives Out – Mord ist Familiensache**  
Wie Agatha Christie auf Himbeergeist:

Eine große Familie bedeutet viele Verdächtige – vor allem, wenn es ums Erben geht. Mit Daniel Craig, Christopher Plummer und Jamie Lee Curtis.

Freitag, 7.8.

### Die Känguru-Chroniken

Marc-Uwe Klings subversives Beuteltier mit der großen Klappe jetzt auch als Film.

Samstag, 8.8.

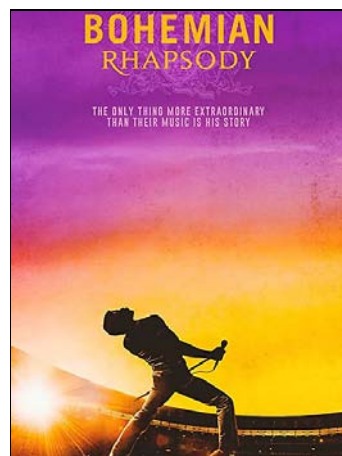
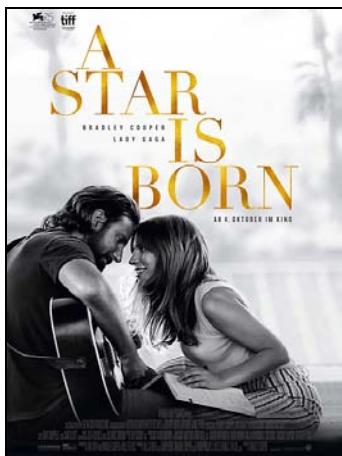
### Bohemian Rhapsody

Rami Malek als Freddie Mercury dröhnender Musikfilm über eine donnernde Stimme. Das Queen-Biopic erhielt zwei Golden Globes und vier Oscars und blendete Freddys schwules Privatleben weitgehend aus.

Sonntag, 9.8.

### Little Women

Das kluge Remake mit Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh und Eliza Scanlan – Leben und Hoffnungen von vier jungen Frauen in den USA des 19. Jahrhunderts.





**Sparda-Bank**

# SOMMERNACHTS KINO 2020

**OPEN AIR** vor dem münsterschen Schloss  
vom 22. Juli bis zum 16. August 2020

MI 22.7. BLUES BROTHERS – EXTENDED VERSION // DO 23.7. THE GENTLEMEN // FR 24.7. DAS PERFEKTE GEHEIMNIS  
SA 25.7. DIE SCHÖNE UND DAS BIEST // SO 26.7. DOWNTON ABBEY // MO 27.7. SNEAK PREVIEW  
DI 28.7. LINDENBERG – MACH DEIN DING // MI 29.7. THE BIG LEBOWSKI // DO 30.7. A STAR IS BORN  
FR 31.7. INCEPTION – RERELEASE // SA 1.8. NIGHTLIFE // SO 2.8. LA LA LAND // MO 3.8. SNEAK PREVIEW  
DI 4.8. EUROPEAN OUTDOOR FILM TOUR // MI 5.8. BANG BOOM BANG // DO 6.8. KNIVES OUT  
FR 7.8. DIE KÄNGURU-CHRONIKEN RELOADED // SA 8.8. BOHEMIAN RHAPSODY // SO 9.8. LITTLE WOMEN

DAS PROGRAMM VOM 10. BIS 16.8. WIRD AM 3.8. VERÖFFENTLICHT.

**VORVERKAUF NUR ONLINE UNTER  
WWW.SOMMERNACHTSKINO-MS.DE**



**Stadtwerke Münster**  
...wünschen viel Spass & Spannung  
beim Sommernachts-Kino vorm Schloss!

**Tickets**



DIE BEI DER BUCHUNG ANGEGEBENE UHRZEIT IST DIE EINLASSZEIT,  
PROGRAMMBEGINN BEI AUSREICHENDER DUNKELHEIT.  
EINTRITT: **10 €** / SNEAK PREVIEW UND U16: **8,50 €**

Die Veranstaltungen finden bei jedem Wetter statt. Keine Rücknahme von im VVK erworbenen Karten möglich.  
Das Mitbringen von Speisen und Getränken ist nicht gestattet.

**Snacks**





## FILME

Fortsetzung von Seite 11

Nach einem kurzen Ausflug in den örtlichen Lebensmittelladen zaubert Cheng eine Hühnernudelsuppe, die die chinesischen Gäste, aber auch die Ortskundschaft genüsslich in sich hinein schlürfen. Der Touristenführer kündigt weitere Busladungen hungriger Asiaten an und so bittet Sirkka den Koch zu bleiben.

Mit *Master Cheng in Pohjanjoki* entwirft Mika Kaurismäki, der ältere Bruder von Aki Kaurismäki, eine sanft melancholische Multikulti-Komödie, in der sich chinesische Esskultur und finnisches „Savoir-vivre“ munter miteinander vermengen. Auch wenn der kauzige Alte anfangs behauptet, dass „kein gutaussenhender, heterosexueller finnischer Mann“ so etwas jemals essen würde, sind die interkulturellen Widerstände angesichts der wohlschmeckenden Speisen schnell gebrochen. Zumal Chengs Gerichte unter den Einwohnern auch eine heilende Wirkung entfalten.

Im Gegenzug lernt der chinesische Gast die Freuden des Lebens im nordfinnischen Sommer kennen. Bergwanderungen mit Panoramablick in unendliche Weiten, Saunagänge mit Birkenzweig-Geißelungen, Angelausflüge in einem riesigen Floß über den idyllischen See. Und natürlich Sirkka, die aus dem Süden nach Lappland gezogen ist, um ein neues Leben anzufangen und in Cheng den Mann erkennt, mit dem sie dieses Leben teilen will.

Sicherlich sind in *Master Cheng in Pohjanjoki* die Wege zum Glück inklusive der Aufarbeitung schmerzhafter Erlebnisse in der Vergangenheit recht überschaubar verlegt. Aber angesichts der wunderbar kauzigen Dorfbewohner, einer sympathischen Romanze, dem gelassenen Erzählton, den wunderschönen Landschaftsaufnahmen und den kulinarischen Köstlichkeiten, die Körper und

Seele erwärmen, ergibt man sich nur zu gerne dem diskreten Charme vollkommener Harmonisierung.

Martin Schwickert

*Mestari Cheng* FIN/CHINA/GB 2019 114 min R: Mika Kaurismäki B: Hannu Oravistu K: Jari Mutikainen D: Pak Hon Chu, Pak Hon, Chu, Lucas Hsuan, 114 Min.

### IRRISISTIBLE

## Der Betrieb

Eine kluge Wahlkampf-Satire von Jon Stewart

„Er ist ein Demokrat!“, sagt Gary Zimmer (Steve Carell) mit glitzernden Augen „er weiß es nur noch nicht“. Im Jahr 2017, kurz nach der dramatischen Niederlage Hillary Clintons, ist der Politikberater und PR-Strategie Zimmer auf der Suche nach einem Zeichen der Hoffnung – für die Demokratische Partei, aber auch für die eigene Karriere.

Diese Suche bringt ihn auf die Spur von Jack Hastings (Chris Cooper). Der pensionierte Berufssoldat und Farmer hatte sich in seiner Heimatstadt Deerlaken, Wisconsin, während einer Bürgerversammlung für die illegalen Immigranten stark gemacht, die von den Kürzungen im Gesundheitssektor der verarmten Gemeinde besonders betroffen seien. Werte und Prinzipien könne man nicht aufgeben wie ein Hobby, sagte er, und die Videoaufnahme seiner Rede ging im ganzen Land um.

Gary sieht in dem Witwer das Ideal des anständigen Amerikaners. Er überredet Jack, für die Demokraten um das Bürgermeisteramt zu kandidieren. Der Farmer willigt unter der Bedingung ein, dass der versierte Politikberater aus Washington höchstpersönlich die Leitung der Wahlkampagne übernimmt.

Deerlaken befindet sich nach dem Abzug des örtlichen Armeestützpunktes in einer schweren Krise. Dennoch ist hier noch Vieles so, wie man sich es in der Provinz vorstellt: Schon einen Tag nach der Ankunft wird der Mann aus Washington D.C. von allen Passanten mit einem freundlichen „Hallo DC Gary“ begrüßt. Die Bäckerin weiß genau, wer welchen Kuchen am liebsten mag. Und natürlich gibt es im Gasthof und weiten Teilen des Ortes kein WLAN. Dank Garys Medienoffensive werden auch schon bald die Republikaner auf die Lokalwahl in Deerlaken aufmerksam und nehmen den Fehdehandschuh auf.

Garys gehasselte Gegenspielerin Faith Brewster (Rose Byrne) wird in die Provinz abkommandiert, und mit ihr zieht auch der Medienzirkus in die Kleinstadt ein. Bald wird klar, dass ein Wahlkampf dieses Formats nicht aus lokalen Mitteln finanziert werden kann, und so fliegt Gary mit seinem Kandidaten nach New York, wo die liberale Oberschicht ihre Spendenchecks ausstellt. Mit dem frischen Geld wird die ganze Armada aus Beratern und Analysten eingeflogen, die die Befindlichkeit der Wähler mit modernster Evaluationstechnik abtasten. Die abgehängte Kleinstadt wird zum Hotspot der politischen Berichterstattung.

In seiner Politsatire lässt Regisseur und Drehbuchautor Jon Stewart (*Rosewater*) die provinzielle Welt des Mittleren Westens mit dem Zynismus der Politprofis aus Washington aufeinanderprallen.

Stewart, der 15 Jahre als politischer Stand-Up-Comedian in *The Daily Show* eine gesellschaftskritische Größe in der US-Medienlandschaft war, nimmt hier mit profundem Wissen und einer wendungsreichen Dramaturgie die Schwächen und Absurditäten des amerikanischen Wahlsystems auseinander. Sein Film zeigt die Wahlmaschinerie als profitorientierten, sich selbst tragenden Industriezweig, der über Spendengelder Millionen umsetzt und der Korruption Tür und Tor öffnet.

Und seine Fiktion bewegt sich sehr nahe an der Realität: Im Frühjahr 2017 verpulverten Republikaner und Demokraten bei einer symbolträchtigen Sonderwahl im Staat Georgia um einen (sic!) freien Sitz im Kongress geschätzte 55 Millionen Dollar.

Und ein Tipp: Unbedingt bis zum Ende des Abspanns sitzen bleiben.

Martin Schwickert

USA 2020 R&B: Jon Stewart K: Bobby Bukowski D: Steve Carell, Chris Cooper, Rose Byrne, Brent Sexton, Will Sasso, 101 Min.



Die geheimnisvolle Fremde

### DER SEE DER WILDEN GÄNSE

## Traurige Schönheit

Ein Gangster auf der Flucht und eine hässliche Industrielandschaft, schön fotografiert

Gerade sind alle so schön dabei, die Bezirke untereinander aufzuteilen, da beschwert sich ein Jung-Gauner, dass er immer die schlechten Straßen bekomme und ein Anrecht habe auf den Bezirk von Zenong Zhou. Der sei zwar der dienstälteste Motorradkacker hier in der Runde, aber das auch nur, wenn man seine Knastjahre mitzähle. Der Streit um die Pfründe eskaliert, ein Schuss fällt – und ein kleiner Bandenkrieg ist im Gange, den der Chef klären möchte durch Leistungsnachweis: Wer in zwei Stunden die meisten Motorräder klauen kann, bekommt den Bezirk.

Nicht nur mit dieser bürokratisch korrekten Aufteilen der Straftatgebiete lehnt sich der Film ein bisschen an Fritz Langs *M* an; auch der gemeinsame Wille von Polizei und Gangstern, einen störenden Außen-seiter zu erledigen, hat ein Vorbild

Der traurigen Schönheit in der Dunkelheit der Bilder dieses Kunstkrimis stehen immer wieder schräge Ideen im Weg – und eine schauspielerische Langsamkeit, als solle „Warten auf Godot“ im Industriebezirk aufgeführt werden, nicht unter vier Stunden.

So lange dauert der Film dann doch nicht, aber er nimmt sich ein bisschen viel Zeit für seine dünne Story, die immer wieder durch überinszenierte Tableaus aufgewertet wird. Dazu hatte Diao Yinan nicht gerade die erste Garde an Schauspielern zur Verfügung, weshalb die gekünstelten Dialoge genau so wirken: gekünstelt.



Rose Byrne findet Steve Carell „Irresistible“



Zu allem Elend erschießt Zenong Zhou auch noch aus Versehen einen Polizisten, weshalb ihm auch die geheimnisvolle Frau letztlich nicht helfen kann. Solche Gerne-Filme folgen bestimmten Gesetzen, und an die hält sich am Ende auch *Der See der wilden Gänse*.

Der Titel verweist auf eine Gegend, in der kein Gesetz herrscht und die Banden ihr eigenes Recht durchsetzen. Der See selbst ist so hässlich wie ein Baggersee bei Nacht. Aber alles Hässliche hat Diaoyu Island gerade atemberaubend schön ins Licht gesetzt. Als Tableau ist das beachtlich, wenn sich jemand bewegt, ist die Magie dahin. *Victor Lachner*

*Nan Fang Che Zhan De Ju Hui China 2019 R & B: Diaoyu Island K: Jingsong Dong D: Hu Ge, Gwei Lun-Mei, Liao Fan, Wan Qian, 110 Min.*

## EDISON – EIN LEBEN VOLLER LICHT

### Unter Strom

*Der Kampf um Wechsel- oder Gleichstrom als kantiger Männerkrieg*

Eine ganze Zugladung schwerreicher Investoren aus New York hat Thomas Edison mitten in der Nacht nach Menlo Park in New Jersey herbeizitiert. Die Lok hält quietschend mitten in der Pampa an. Die Herren wandeln in feinstem Zwirn durch matschige Wiesen, wo der berühmte Erfinder sie mit Zigarre im Mundwinkel wie ein Messias empfängt. Auf sein Zeichen hin wird der Schalter umgelegt, und um ihn herum leuchten an die hundert Lampen in perfekten konzentrischen Kreisen. Kein Zweifel – Edison (Benedict Cumberbatch) weiß, wie er sich und seine Erfindung ins richtige Licht setzt. Einen ganzen Block in Manhattan hat Edison in einem Pilotprojekt schon unter großem Applaus zum Leuchten gebracht. Aber der von ihm verwendete Gleichstrom überwindet keine großen Distanzen. Jeder Dynamo kann jeweils nur ein begrenztes Terrain versorgen, wodurch die Elektrifizierung des ganzen Landes zu einer kostspieligen Angelegenheit werden kann.

Edison ist ein genialer Erfinder, der neben der Glühlampe auch den Phonographen und später auch den Kinetographen als Vorläufer der Filmkamera entwickelt. Aber er ist kein guter Geschäftsmann und zudem ein Mensch mit Prinzipien: „Das einzige Gerät, das ich nie bauen wer-



Michael Shannon (als Westinghouse) blickt in die Zukunft: „Edison“

de, ist eines, das einen Menschen tötet“, sagt er und schlägt die Millionen-offerten der Rüstungsindustrie aus.

Sein Konkurrent George Westinghouse (Michael Shannon) in Pittsburgh hat ein Vermögen durch den Erwerb von Patenten verdient und weiß genau, dass letztendlich allein die Rentabilität darüber entscheidet, ob eine Erfindung sich durchsetzt. Westinghouse setzt mit seinem Unternehmen auf Wechselstrom, der über eine größere Reichweite verfügt.

Zwischen den beiden Pionieren entwickelt sich ein Wirtschaftskrieg über die Vorherrschaft auf dem Strommarkt. Edison ist fest davon überzeugt, dass Wechselstrom zu gefährlich ist. Zum Beweis setzt er ein Pferd unter Wechselstrom, das vor den Augen der Presse tot umfällt. Dies wiederum weckt das Interesse des Ingenieurs Southwick Brown, der auf der Suche nach einer „humanen“ Exekutionsmethode durch Elektrizität ist.

Ursprünglich hatte Drehbuchautor Michael Mitnick „Edison“ als Bühnenmusical konzipiert, und diese Vorgeschichte schimmert auch noch durch Alfonso Gomez-Rejóns Kinoversion des Stoffes durch. Mit kräftigen Pinselstrichen werden hier die Kontrahenten und das Erfindermilieu des frühen 19. Jahrhunderts gezeichnet. Äußerst plastisch werden die Figuren des eitlen Genies Edison und des planvollen Unternehmers Westinghouse charakterisiert.

Aus dem Stoff hätte man eine interessante Studie über die zerstörerischen Folgen von männlichem Konkurrenzverhalten entwickeln können, das eben das Geschäft nicht immer belebt, sondern sehr viel häufiger Lösungen und Kompromisse verhindert. Aber dafür fehlt es „Edison“ bei aller forcierten Unterhaltbarkeit an analytischem Forschungsdrang. *Martin Schwickert*

*The Current War USA/RUS/GB 2017 R: Alfonso Gomez-Rejon B: Michael Mitnick K: Chung-hoon Chung D: Benedict Cumberbatch, Michael Shannon, Nicholas Hoult, 106 Min.*

## PANDEMIE

### Blutspucken

*Ein südkoreanischer Sf-Thriller von 2013 zeigt, wie sich eine Seuche verbreitet*

Es ist alles drin, was in einen koreanischen Krawallfilm gehört: Korrupte Politiker, edle und nicht so edle Ärzte, ein vorlautes kleines Mädchen, ein schrecklich edler Held, eine nervige Anti-Heldin – und natürlich Explosionen, schnelle Schnitte, die die vielen Ekel-Effekte gar nicht richtig wahrnehmbar machen. Und schwuppdich hat man einen Unterhaltungsfilm zu einem ersten The-



Panik ist auch eine Seuche

ma. Hier schleppen illegale Einwanderer aus Hongkong ein Grippevirus ein, der mutieren konnte, weil die Flüchtlinge in einen Container eingesperrt waren und sich dort im Tod langsam in Suppe verwandelten (die Szene, in der die ahnungslosen Ärzte den Container öffnen und ihnen ein Schwall Ratten entgegen strömt, gehört noch zu den sanfteren).

In den Straßen fallen jetzt die Leute tot um oder bluten effektiv aus dem Mund, in den Krankenhäusern bricht das System zusammen, auf den Dächern der Häuser stehen Anzugträger und telefonieren panisch mit ihren Angehörigen: Seht zu, dass ihr wegkommt!

*Pandemie* hat viele starke Bilder, von den Zeitlupenaufnahmen der Tröpfcheninfektion bis hin zu Maskenkarambolagen auf den Straßen der Stadt, die schließlich vollständig abgeriegelt wird. Das alles ergibt keinen guten Film, koreanische Durchschnittsware halt, nicht ganz dumm, nicht wirklich klug, rasant inszeniert und mit zu viel Klischees belastet, um zu gefallen.

Trotzdem war die Idee, diesen Film von 2013 auszugraben, nicht falsch. Einerseits, weil einem heute so vieles überraschend bekannt vorkommt. Und andererseits, weil man sieht, wie selbstverständlich im asiatischen Raum die Bedrohung durch eine Pandemie akzeptiert und zum Gegenstand eines Mainstream-Movies wird.

Das ist ein Weg, den der Westen noch zu gehen hat (und, wie's aussieht, gerade geht). *Victor Lachner*

*Gangsi. Korea 2013 R: Sung-Soo Kim B: Lee Yeong-jong, Sung-Soo Kim K: Mo-Gae Lee D: Hyuk Jang, Soo Ae, Park Min-ha, Yoo-Hae-jin, 121 Min.*

## SEA OF SHADOWS – DER KAMPF UM DAS KOKAIN DES MEERES

### Kleine Fische

*Warum der Golf von Kalifornien für das Organisierte Verbrechen interessant ist*

Der Totoaba-Fisch hat eine Schwimmbase, der gesundheitsfördernde Eigenschaften nachgesagt werden, vor allem in China. Eine Schwimmbase erzielt auf dem lokalen Markt gut 7000,- Dollar, in China wird mehr als das Zehnfache dafür bezahlt.

Also ziehen die Fischer in Mexiko in kleinen Booten und großen Netzen illegal aufs Meer, um den wertvollen Totoaba zu fangen. Dabei geht ihnen auch viel Beifang ins Netz, etwa der vom Aussterben bedrohte Kalifornische Schweinswal („Vaquita“), ein Kleinwal, von dem zu Beginn dieses Films noch gut 30 Exemplare existieren.

Der für „National Geographic“ entstandene (und von Leonardo di Caprio finanzierte) Film folgt einem Journalisten, der den Schmugglern vor Ort und ihren chinesischen Kontaktleuten auf die Spur kommen will. Wir sehen eine Gruppe Wissenschaftler, die die Vaquitas einfangen und woanders wieder aussetzen will. Wir sehen eine Crew der Organisation „Sea Shepherd“, die mit Drohnen und Infrarotkameras das nächtliche Trei-





Ke-Xi Wu als Schauspielerin mit Nehmerqualitäten: „Nina Wu“

ben beobachtet. Wir sehen und hören Polizisten, Informanten, arbeitslose Fischer, und haben den Eindruck, dass sich viele sehr aufregen und trotzdem gar nichts passiert.

Das alles ist sehr schön fotografiert und dramatisch erzählt, aber es streckt sich doch sehr und wäre als 60minütiges TV-Feature sicherlich spannender gewesen. Zumal während des Drehs nur zwei Dinge dramatisch werden: Die Wissenschaftler fangen nach diversen Fehlversuchen einen Vaquita, der ihnen unter der Hand wegstirbt. Und die Polizei verhaftet drei Fischer, die beim illegalen Netzeauslegen erwischt wurden. Der gewalttätige Protest der Bewohner führt dazu, dass die Polizei die drei wieder freilassen muss.

Am Ende des Films gibt es noch 15 Vaquitas. *Victor Lachner*

*Sea of Shadows. Ö 2019 R & B & K: Richard Ladkani Mit Carlos Loreto de Mola, 109 Min.*

NINA WU

Überblendung

Eine Schauspielerin zwischen Wahn und Wirklichkeit

Nina Wu versucht seit acht Jahren, einen Filmvertrag zu bekommen. Sie hat ihre Theaterkompanie in der Provinz verlassen, um in der Hauptstadt Karriere zu machen. Dort lebt sie von Werbespots und Internetauftritten. Bis die große Chance kommt.

Der Film kann den großen Durchbruch bringen. Obwohl eine explizite Sexszene darin vorkommt, die Nina Wu Unbehagen bereitet, ist die Rolle anspruchsvoll. Leider ist der Regisseur ein sadistischer Psychopath, die Dreharbeiten werden zur Tortur. Aber es scheint sich zu lohnen, die ersten Kritiken sind gut, der Film erhält Preise, Nina Wu wird zum Star.

Ausgedacht haben sich das Ke-Xi Wu und Midi Z, die seit vielen Filme

zusammenarbeiten und auch hier das Drehbuch gemeinsam verfassen. Ke-Xi Wu spielt zudem wieder die Hauptrolle, mit einer faszinierenden Mischung aus Zerbrechlichkeit und Härte. Midi Z lässt seiner Hauptdarstellerin alle Zeit der Welt, ihre Szenen zu entwickeln.

Denn *Nina Wu* ist nicht nur ein Film über die Leidenschaftlichkeit von Schauspielerinnen. Immer öfter kann Wu nicht unterscheiden, ob sie zum Beispiel wirklich von einer fremden Frau beobachtet und verfolgt wird oder ob sie sich das nur einbildet. Denn das Casting zum Film scheint sich anders abgespielt zu haben als üblich (jedenfalls wenn nicht Harvey Weinstein der Produzent ist). Und ihr Vater, der eine kleine Fabrik auf dem Land betreibt, scheint langsam den Verstand zu verlieren.

Diesem zunehmend wirren Geflecht von Geschichten stellt der Film eine Liebesgeschichte zur Seite, die den Kontrast der Ansprüche verschärft: Auf der einen Seite die dilettantische liebevolle Hingabe zur Kunst, auf der anderen Seite die knallharte Ausbeutung im Profibetrieb. Ke-Xi Wu spielt diese Zerrissenheit mit hinreißender Wut und Trauer und vollem Körpereinsatz.

Das Spiel mit den Ebenen beherrscht der Film souverän. Etwa wenn wir lange vor Ende des Films die Schlußcredits für einen Film namens „Nina Wu“ sehen. Wir sind in einem Vorführraum und alle sind begeistert. Und Nina Wu glaubt, jetzt würde das schöne Leben beginnen.

Aber der Weg dahin hat ihr Innerstes zerbrochen. Sie hat ihre Liebe aufgegeben, ihr Elternhaus, ihre Kunst. Dafür hetzt sie vom Fotoshooting zum Kosmetiktermin zur Pressekonferenz, wo sie dumme Fragen beantworten muss.

Das alles hat Midi Z im Stil eines Horrorfilms à la *Shining* und des Psychoterrors von *Black Swan* gefilmt, mit einem großen Gefühl für Tempo und einer immer perfekten Kamera. Es ist ein bisschen *Opening Night* von Cassavetes auf Taiwanesisch. Also

mit mehr Drama, Gewalt und schöneren Bildern. *Victor Lachner*

*Juo ren mi taiwan 2019 R: Midi Z B: Ke-Xi Wu, Midi Z K: Florian Zinke D: Ke-Xi Wu, Vivian Sung, Li-Ang Chang. 102 Min.*

SWORD OF GOD – DER LETZTE KREUZZUG

Gott im Schlamm

Missionare und die Wilden: Ein Film, in dem manches anders ist

Ein Ruderboot treibt führungslos im Meer. An Bord sind der ältere Ritter Willibrord und ein junger Mann. Sie waren Teil einer größeren Expedition, die wohl in arge Schwierigkeiten geraten ist. Darauf deuten zumindest die Toten an Bord hin. Das Boot landet schließlich an einem menschenleeren Strand einer bewaldeten Insel. Nachdem die Männer ihre toten Kameraden beerdigt haben, machen sie sich auf ins Innere der Insel. Dort lebt zwischen Felsen und Höhlen ein archaischer Stamm.

In Felle gehüllt, mit Erde und Schlamm beschmiert und mit wildem Auftreten stellen die Männer, Frauen und sogar Kinder einen furchteinflößenden Anblick dar. Den beiden Gestrandeten gegenüber verhält sich der Stamm vorsichtig, aber friedlich. Willibrord und sein Begleiter beginnen kurz nach der ersten Begegnung mit der Missionierung. In der Wahl ihrer Mittel unterscheiden sich die beiden deutlich. Willibrord setzt auf Stärke und Machtdemonstrationen. Um zu zeigen, wie mächtig der christliche Gott ist, fordert Willibrord den Schamanen des Stammes zu einer Feuerprobe heraus. Während der Ritter sie unbeschadet übersteht, verbrennt der Schamane. Das erschüttert alle, die das beobachtet haben.

Willibrords jungen Begleiter entsetzt das grausige Spektakel regelrecht. Er hat auf vorsichtige Annäherung gesetzt. Dass er und die schöne, selbstbewusste Tochter des Stammes aneinander Gefallen finden, spielt dabei natürlich eine gewisse Rolle.

Viel wird in *Sword of God* nicht gesprochen. Die beiden Missionare haben sich nicht viel sonderlich viel zu sagen, und Unterhaltungen mit dem Stamm scheitern an der Sprachbarriere. So muss Verständigung über Gesten stattfinden. Die Inszenierung geht einen ähnlichen Weg. Es gibt lange Passagen, in denen kaum etwas gesagt wird und Bilder das Erzählen übernehmen. Da sind der finstere Wald und der windgepeitschte Strand, die Höhlen des Stammes, wo Menschen an Geister und Dämonen erinnern.

Tatsächlich erweisen sich die unzivilisierten wirkenden Menschen als fürsorgliche Gemeinschaft. Willibrord und sein Begleiter wirken zunehmend wie Eindringlinge und Vorboten dessen, was noch kommen wird. Beide wissen, dass der König ein Auge auf das Land geworfen hat. Nur die Christianisierung kann den Stamm vor der Vernichtung retten. Die beiden versuchen also Leben zu retten.

Unverkennbar war Nicolas Winding Refns *Walhalla Rising* Vorbild für *Sword of God*. Wo *Walhalla Rising* nicht viel mehr als eindrucksvoll inszeniertes Gewälde im Schlamm war, will *Sword of God* über die Verquickung von Mission, Religion und Politik zu reflektieren, was allerdings nur mäßig gelingt.

Die Inszenierung triumphiert über den Inhalt, das aber auf beeindruckende Weise. *Olaf Kieser*

*Krew Boga POL / BEL 2018 R: Bartosz Konopka B: Bartosz Konopka, Przemyslaw Nowakowski, Anna Wydra K: Jacek Podgórski D: Krzysztof Pieczynski, Karol Bernacki, Wiktoria Gorodecka, Jacek Koman 100 Min.*



Winter is coming: „Sword of God“



THE GENTLEMEN

Gaunerstück

Guy Ritchie macht wieder Gangsterfilme

Matthew McConaughey ist am besten, wenn jemand seine Affektiertheit ausbremst. Guy Ritchie gelingt das nicht so ganz, aber als leicht durchgeknallter Gangster mit Ruhestandsabsichten ist McConaughey trotzdem eine Stütze des Films – gemeinsam mit Michelle Dockery als seine Partnerin, die scheinbar vor nichts Angst hat und selbst eine Vergewaltigung recht ruhig über sich ergehen lässt, genau wissend, dass es dem Vergewaltiger bald viel schlimmer ergehen wird als ihr.

Die Story ist verwirrend, witzig und im typischen Stil des frühen Ritchie erzählt: Um die Ecke, manchmal in der falschen Reihenfolge und immer furz trocken. An der effektiven Kinoauswertung konnte *The Gentlemen* nur durch Covid-19 gestoppt werden. Möge die DVD-Auswertung für angemessene Verbreitung sorgen. *Alex Couetts*

USA 2019 R&B: Guy Ritchie K: Alan Stewart D: Matthew McConaughey, Michelle Dockery, Hugh Grant, Colin Farrell, Eddi Marsan, 113 Min. E: 4 Featurettes, Glossary of Cannabis, Best Gentlemen Quips, Behind the Scenes, What Is A Guy Ritchie Film? (zus. 12 Min). Zu haben als DVD, BD und 4k

MERZ GEGEN MERZ (2)

Alltagssorgen

Der Beziehungslinchen wird ausgeweitet

Nach unzähligen Sitzungen bei der Paartherapeutin wollen sich Anne und Erik Merz noch einmal eine Chance geben. Ihr neues Miteinander wird schneller als gedacht auf harte Proben gestellt. Anne schlittert langsam in eine Midlife-Crisis und Erik hat alle Hände voll damit zu tun, die Übernahme der Firma durch finnische Investoren zu organisieren. Derweil glaub Annas und Eriks schwer pubertierender Sohn, dass sich niemand für ihn interessiert und jobbt lieber in einer coolen Shisha-Bar als in die Schule zu gehen.

In der zweiten Staffel der Comedyserie von Stromberg-Erfinder Ralf Husmann versuchen Anne und Erik, allen irgendwie gerecht zu werden. Dabei treten ihre eigenen Bedürfnisse und Wünsche oft in den Hintergrund. Kein gutes Fundament für eine ohnehin angeschlagene Ehe. Dabei zuzusehen wie sie trotz guten Willens scheitern, ist ziemlich vernü-



Familienleben: „Merz gegen Merz 2“

lich und zugleich ein bisschen traurig. Das liegt zum einen daran, dass es viele schöne Wortgefechte und ein paar freche Spitzzen gibt. Zum anderen erfreuen Annette Frier und Christoph Maria Herbst, die beide sind mit sichtlichem Vergnügen und dem nötigen Ernst bei der Sache sind und die Serie tragen. *Olaf Kieser*

D 2020 R: Felix Stienz, Jan Markus Linhof B: Ralf Husmann K: Brendan Uffelmann, Martin Menke D: Annette Frier, Christoph Maria Herbst, Philip Noah Schwarz, Victoria Mayer E: 10 Bonus Clips 9 Episoden 200 Min.

7500

Kabinenkoller

Eine Flugzeugentführung und ein mutiger Kapitän

Während die Flugbegleiterinnen beim Boarding die Passagiere des abendlichen Linienfluges Berlin – Paris an Bord begrüßen, gehen der junge Pilot Tobias Ellis und sein Flugkapitän die Checkliste vor dem Start durch. Nachdem sie ihre Flughöhe erreicht haben, versuchen einige junge Männer mit „Allahu akbar“-Rufen das Cockpit zu stürmen. In einem kurzen aber heftigen Handgemenge gelingt es den Piloten, die mit Glasscherben bewaffneten Terroristen aus dem Cockpit zu drängen.

Nahezu die gesamte Handlung dieses Kammer- oder besser Cockpitspiels spielt sich im Cockpit des Flugzeugs ab. Was hinter der verschlosse-

nen Tür vor sich geht, erfährt man nur durch gedämpfte Schreie, dumpfe Schläge gegen die Tür und über einen Monitor. Die Inszenierung wirkt über weite Strecken dokumentarisch. Tobias ist kein knallharter Actionheld, sondern ein gewöhnlicher Mann, der plötzlich Entscheidungen über Leben und Tod treffen muss. Joseph Gordon-Levitt spielt diesen verzweiferten Mann ausgesprochen glaubwürdig und einnehmend.

Lohnend sind die sehr informativen Featurettes, die auf die Hintergründe eingehen und die Dreharbeiten beschreiben. Dabei wird deutlich, wie akribisch sich die Macher vorbereitet haben. *Olaf Kieser*

D/A/USA R: Patrick Vollrath B: Patrick Vollrath, Senad Halilbasic K: Sebastian Thaler D: Joseph Gordon-Levitt, Aylin Tezel, Carlo Kitzlinger, Omid Memar E: Featurettes: Regie, Drehbuch, Kamera, Cast, Szenenbild, VFX, Audiotranskription 92 Min.

INTRIGE

Die Wahrheit

Roman Polanski inszeniert die Dreyfus-Affäre als modernes Lehrstück

Einer der größten Skandale des französischen Militärs, die Verfolgung und Bestrafung des jüdischen Offiziers Alfred Dreyfus zu Beginn des 20. Jahrhunderts, macht Polanski zu einem modernen Krimi, in dem ein Ermittler brav und unbeirrt alle Fakten zusammenträgt, bis – wenn



Joseph Gordon-Levitt hat den Überblick: „7500“

auch Jahre später – das Lügengebäude zusammenbricht. Das ist ein großartiger und makelloser Film geworden, der dennoch von massiven Boykottaufrufen begleitet wurde, weil Polanski immer noch und immer wieder der Vergewaltigung bezichtigt wurde – er hatte 1977 Sex mit einer Minderjährigen, die wohl unter Alkohol- und Drogeneinfluss stand. Und obwohl er sich außergerichtlich geeignet und das Opfer ihm öffentlich verziehen hat, kocht der Vorfall jedes-



mal erneut auf, wenn Polanski einen neuen Film herausbringt. Dass er sich hier mit dem Opfer Dreyfus verglich, war da nicht gerade hilfreich. *Thomas Friedrich*

J'accuse. F 2019 R: Roman Polanski B: Robert Harris, Roman Polanski; nach dem Roman von Robert Harris K: Pawel Edelman D: Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner, Grégory Gadebois, 131 Min. E: Making Of

LITTLE JOE

Pflanzreihen

Ein etwas behäbiger Horror-SF aus dem Genlabor

Im Labor soll eine Blume „Little Joe“ durch Duft glücklich machen. Das klappt nicht so richtig und entwickelt sich eher zu einem Plot à la „Die Körperperforation“.

Vor allem eine aggressive Farbdraturgie bringt die eher schleppend vorankommende Geschichte auf die Gleise. Wo Logik noch nie ein gutes Instrument war, um SF- und Horrorgeschichten zu beurteilen, treibt es dieser österreichisch-englische Film da ein bisschen wild: Dass in einem Genetik-Labor der Hunde einer Angestellten mit zum Arbeitsplatz darf ist ebenso seltsam wie der fehlende Bestäubungsschutz verschiedener Pflanzreihen, die hier dicht beieinander stehen.

Unserem Kritiker gefiel's („Mit unachgiebiger Stringenz arbeitet (Regisseurin) Hausner an der Atmosphäre grundlegender Verunsicherung und beweist dabei ein enormes filmisches Kontrollvermögen“), die Hauptdarstellerin bekam in Cannes eine Palme. *Victor Lachner*

GB/Ö/D 2019 R: Jessica Hausner B: Géraldine Bajard, Jessica Hausner K: Martin Gschlacht D: Emily Beecham, Ben Whishaw, Kerry Fox, 105 Min.



## DVD



Timothée Chalamet

### A RAINY DAY IN NEW YORK

## Stadtbummel

Woody Allen wiederholt sich, aber das recht charmant

Der junge Student Gatsby will mit seiner Freundin ein Wochenende in Manhattan verbringen. Die angehende Journalistin Ashleigh soll dort einen ebenso berühmten wie depressiven Regisseur für die Unzeitung interviewen. Danach will Gatsby seiner Ashleigh sein geliebtes Manhattan zeigen. Doch das Interview zieht sich und bald wird Ashleigh immer tiefer in die schillernde Filmwelt hineingezogen. Gatsby streift derweil allein durch die Stadt, in der er aufgewachsen ist. Er besucht seinen Bruder und trifft alte Freunde wieder,

darunter auch Shannon, mit deren älterer Schwester er mal zusammen war.

*A Rainy Day in New York* ist eine weitere Liebeserklärung Allens an New York, genauer gesagt an Manhattan. Es gibt schön melancholische Bilder eines Manhattans im Dauerregen, bis in die Nebenrollen hervorragende Darsteller, redselige Figuren und komische Situationen und Verwicklungen. Etwas irritierend ist dabei das zum Teil sehr künstlich wirkende Licht. Noch unglaubwürdiger sind jedoch die Gespräche, die die Zwanzigjährigen über Filme der 50er und 60er Jahre. Auch hat man das Gefühl, dass Allen sich hier laufend selbst zitiert. Abers sei es drum, in Zeiten von Kontaktverboten und Reisewarnungen ist *A Rainy Day in New York* ein schön anzuschauender filmischer Spaziergang durch eine wunderbare Stadt.

Olaf Kieser

USA 2018 R & B: Woody Allen K: Vittorio Storaro D: Timothée Chalamet, Elle Fanning, Liev Schreiber, Jude Law, Selena Gomez 92 Min.

Die Braut des Prinzen gehört längst zu den Komödien-Klassikern des letzten Jahrhunderts. Rob Reiners fröhliche Verfilmung des William Goldman-Romans stand allerdings unter keinem guten Stern, von der Suche nach einer Produktionsfirma bis zum Unglück des Hauptdarstellers, der sich vor der großen Fechtsszene den Zeh brach. All das und vieles mehr Wissen zum Film findet sich in der großartigen Neuausgabe, der der Publisher *Turbine* im Juni auf den Markt gebracht hat: Zunächst einmal als 4K UHD-, BluRay- und DVD-Version.

Dazu eine weitere Scheibe mit Haufenweise Extras (Dokumentationen, Features, Soundeffekte, Audiokommentare, alte Kinotrailer), alles in eine schöne Box gebunden, die ein dickes Booklet enthält, worin die Geschichte des Films auf knapp 30 Seiten erzählt wird, von den Anfangsschwierigkeiten der Finanzierung, den Dreharbeiten in England (Regen!) und der Ratlosigkeit des Verleihs, wie man das vermarkten soll; der Versuch, ihn als Kinderfilm zu pushen, ging jedenfalls daneben. Erst in der Langzeitauswertung erlangte der Film die ihm zustehende Begeisterung und gehört (neben *Stand By Me*) zu den schönsten Werken von Rob Reiner. Der soll übrigens bei den (meist improvisierten) Szenen seines Freundes Billy Crystal den Set verlassen haben, weil er das Lachen nicht unterdrücken konnte. (*Die Braut des Prinzen*. 4K Ultra HD Ultimate Collector's Edition + Blu-ray + 2 DVDs)



Amt für Grünflächen, Umwelt und Nachhaltigkeit

STADT MÜNSTER

MEHRWEG NUTZEN

WIEDERSEHEN

# Macht Freude!

FÜR JOVELES KLIMA

WUSSTEST DU?  
Mehrweg spart Rohstoffe, Energie und verursacht deutlich weniger CO<sub>2</sub>.

MISCH DICH EIN | Klima Mischpoke

MÜNSTER UNSER KLIMA 2050

www.klimamischpoke.de





Shitstorm-erprobt: The Chicks

# HART IM NEHMEN

## TOUGHE TEXAS-GIRLS: »THE CHICKS«

**A**merikas meinungsstärkstes Trio hat viel erlebt und viel zu sagen. Nun melden sich die Modern-Country-Frauen aus Texas nach einer wahren Ewigkeit mit dem exzellenten neuen Album

„Gaslighter“ zurück. Und stehen gleich wieder mitten im Sturmzentrum.

Das ist ja auch wirklich hart: Da kommst du 14 Jahre nach deinem letzten Album endlich, endlich,

endlich zurück, um dann direkt ins mediale Corona-Loch zu fallen. Man möchte den drei *Chicks* – formerly known as *Dixie Chicks* – in jedem Fall wünschen, dass sie irgendwo im Regal einen Hochprozenter stehen haben...

Aber eins nach dem anderen. Natalie Maines, Martie Maguire und Emily Strayer waren seit 1995 *The Dixie Chicks*, verkauften, vor allem in den USA, 30 Millionen Alben und sind mit ihrer klugen Kombination aus Country, Pop, Bluegrass und Rock die erfolgreichste US-Frauenband aller Zeiten. Doch dann dissten sie George W. Bush – und ihr überwiegend konservatives Country-Kernpublikum shitstormte ohne Ende. Die Frauen reagierten mit einem Meisterwerk von Album inklusive der Nichtentschuldigungs-Single „Not Ready To Make Nice“ und zogen sich bis 2020 zurück.

Nun fliegen nicht nur im Titelstück des neuen Longplayers „Gaslighter“ bemerkenswert aggressiv und fulminant die Fetzen, auch ihre Worte wählt Natalie Maines mit Wucht und stellt etwa ihren Ex als manipulatives Monster dar. In „Everybody Loves You“ klingen die

*Chicks* dann bewegend traurig und deprimiert, während Natalie Maines im finalen, akustisch instrumentierten „Set Me Free“ nur noch über ihre Erschöpfung zu berichten vermag und den Partner geradezu anfleht, er möge doch endlich aus ihrem Leben verschwinden. Coproduziert haben die *Chicks* die neuen Songs mit Jack Antonoff, den sie bei der Arbeit an einem Duett mit Taylor Swift schätzen lernten.

Und dann dieses Video zur kraftvollen neuen Stehen-wir-auf-und-kämpfen-wir-für-Fortschritt-Single „March March“ mit all seinen Bildern von historischen wie aktuellen Protestmärschen für Frauenrechte, LGBTQ-Gleichberechtigung, *Fridays for Future* und *Black Lives Matter!* So bleiben die *Chicks* ohne das „Dixie“ im Namen eine – zumal innerhalb des konservativen Country-Kosmos – überaus relevante Band. Bloß auf einen hatten die drei Frauen mal so gar keinen Bock: Donald Trump kommt auf „Gaslighter“ in keiner Zeile vor. Manche Früchte hängen eben einfach zu niedrig. *Steffen Rüh*

Album „Gaslighter“ seit 17. Juli auf SMI Col/Sony Music

# DIE QUELLE FÜRS LEBEN.

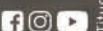
## BAD MEINBERGER



100% MEHR WEG



Titus Dittmann  
Skateboard-Pionier, Entrepreneur  
und Anstifter „Skate-Aid“







## INTERVIEW

# KOMPLEXES KOPFKINO

## ZWISCHEN MENSCH UND MASCHINE: HAUSBESUCH BEI »LONG DISTANCE CALLING«

**D**as Münsteraner Quartett zählt zu den außergewöhnlichsten Bands in Deutschland. In den meisten ihrer Stücke ist kein Gesang zu hören, und dennoch schleichen sich ihre Breitwandklänge zwischen Progressive- und Post-Rock unweigerlich ins Ohr. Das letzte Album „Stummfilm“ brachte ihnen eine Nominierung zum deutschen Musikautorenpreis 2020 ein – für den keine Absatzzahlen den Ausschlag geben, sondern ausschließlich die künstlerische Leistung. „How Do We Want To Live“ heißt der tiefgründige Nachfolger, auf dem *Long Distance Calling* das Verhältnis zwischen Mensch und Maschine sezieren. *Ultimo* traf Bassist Jan Hoffmann und Drummer Janosch Rathmer auf ein Bierchen...

**Ultimo: In welcher Stimmung wart ihr, als ihr das neue Album erarbeitet habt?**

**Jan:** Wir haben sehr viel experimentiert! Corona war zu dem Zeitpunkt noch kein Thema, deswegen war die Stimmung sehr gelassen. Als die Idee für den konzeptionellen Überbau des Albums entstand, hat sich ein kreativer Sog entwickelt um die Themen „Zukunft“ und „KI“. Man findet viele Informationen und Gedankenanstöße und diese Ideen umzusetzen, war eine erfrischende Erfahrung.

**Auf welche Details habt ihr besonderen Wert gelegt?**

**Janosch:** Wir wollten keine Kompromisse eingehen. Alles, was auf der Platte zu hören ist, ist echt. Vie-

le Bands arbeiten heutzutage exzessiv mit Samples. Wir aber wollten ein Album, das komplett eigen klingt. Ich habe hunderte Drum- und Percussionspuren aufgenommen, die Grundlage waren für viele Feinheiten und Details, die man vor allem mit Kopfhörern entdecken kann. Des Weiteren haben wir uns im konzeptionellen Bereich sehr tief eingearbeitet. Das spiegelt sich etwa im Cover-Artwork oder den Videos zu den Singles wieder.

**Corona treibt die Digitalisierung voran. Ist das für Künstler von Vorteil?**

**Janosch:** Die Digitalisierung ist Fluch und Segen zugleich! Auf der einen Seite haben wir jetzt die Möglichkeit, direkt mit unseren Fans zu kommunizieren. Wir können trotz Corona unser Album promoten, via Streaming Konzerte spielen. Alles, was man dazu braucht, ist ein Handy. Auf der anderen Seite wird die Kultur durch die Digitalisierung aber auch entwertet. Es hat sich eine Art „Kulturflaute“ verselbstständigt. Viele möchten diese umsonst nutzen. In der Zeit von Corona, wo nahezu alle Einnahmen der Künstler wegbrechen, streamen Bands ihre Konzerte, und nur selten wird ein Gegenwert verlangt. Des Weiteren setzt man sich einer immer krasserem Bewertungskultur aus. Es gibt Menschen, die lassen ihrem Hass freien Lauf, nur weil sie einen Song nicht mögen!

**In eurem Kurzfilm „Voices“ geht es um das Zusammenleben von Mensch und Maschine. Die Ge-**

**schichte geht nicht gut aus.**

**Janosch:** Das Video hat viele Ebenen. Es erzählt die Geschichte von einem einsamen Mann, der sich nach körperlicher und emotionaler Nähe sehnt. Ich denke einfach, dass eine komplexe Beziehung zwischen Menschen nicht einfach durch eine Maschine ersetzt werden kann. Die Maschine wurde ja irgendwann mit Informationen gefüttert. Auf diese greift sie zurück, um Entscheidungen zu treffen. Im Video stellt die Maschine fest, dass der Mensch krank ist und nicht mehr lange zu leben hat. Also beendet sie das „Leid“. Ich denke, wir sollten SEHR vorsichtig sein, inwieweit wir die Maschine in unser Leben lassen.

**Eine KI als Sparring-Partner könnte euch musikalische Ideen außerhalb eurer Blase geben.**

**Janosch:** Aber dann ist diese KI ja einfach nur eine Inspirationsquelle. Als diese würde ich sie nutzen. Die KI soll jedoch nicht meine „Arbeit“ übernehmen. Kunst entsteht aus Emotionen. Die sind menschlich und sollen es auch bleiben.

**Jan:** Natürlich ist die KI darauf angewiesen, mit was wir sie füttern, aber was dann aus diesen Informationen gemacht wird, ist spannend. Es gibt ja bereits KI, die in der Lage ist, neue Musik zu erzeugen und es ist sehr interessant, wie sich das weiter entwickeln wird. Wir sind eine neugierige Band und lieben es, Neuland zu betreten. Mit „How Do We Want To Live?“ machen wir einen Schritt in diese Richtung. Durch den vermehrten Einsatz von

elektronischen Elementen haben wir Maschinen in die Songs integriert, auch wenn sie von uns selbst bedient werden. Aber genau diese Mischung aus Elektronik und organischem Bandsound hat uns diesmal besonders interessiert.

**Für viele ist der Gesang eines Songs das Wichtigste überhaupt, auch weil er Botschaften transportiert. Warum verzichtet ihr weitgehend darauf?**

**Jan:** Weil wir es uns zur Aufgabe gemacht haben, die Fantasie des Hörers zu beflügeln, was schwierig ist, wenn man durch einen Sänger eine konkrete Botschaft transportiert. Auf dem neuen Album gibt es durchaus ein Narrativ, aber dieses wird durch passende Sprachsamples erzeugt, um in die Welt der KI einzutauchen. Durch das nahezu rein instrumentale Vorgehen hat jeder Hörer die Chance, seine individuellen Gedanken durch unsere Musik beflügeln zu lassen. Wir geben nur den Rahmen vor.

**Letzte Frage: Euer Stil wird als „progressiv“ umschrieben. Was haben wir darunter zu verstehen?**

**Jan:** Progressiv bedeutet Fortschritt! Dass man es schafft, Neues zu kreieren oder eine neue Mischung aus bestehenden Elementen. Für viele steht „progressiv“ allerdings auch für „kompliziert“, aber das sehen wir nicht so. Kompliziert ja, kompliziert nein!

*Interview: Olaf Neumann*

*Long Distance Calling: „How Do We Want To Live?“, Inside Out/Sony Music, VÖ: 26.06.2020*



## THE STREETS NONE OF US ARE GETTING OUT OF THIS LIVE ALIVE

UNIVERSAL

Vor neun Jahren hat Mike Skinner, der wohl wichtigste britische Rapper der 00er-Jahre, verkündet, dass er keinen Bock mehr habe und das Mikro an den Nagel gehängt. Weil er demnächst aber einen Film drehen möchte und dafür den Soundtrack lieber selber schreibt, fing er jetzt doch wieder mit der Musik an. Herausgekommen ist ein wildes Mixtape, das auf jedem Track mindestens einen Gast unterbringt und dabei sämtliche britischen Club-Sounds der letzten zwei Dekaden verhandelt. Von Grime bis Dubstep über Drum'n'Bass und Garage hat Skinner mit *Idles*, *Tame Impala* oder *Ms Banks* als Gästen hierfür etliche Einflüsse vereint. Inhaltlich geht es, wie immer bei Mike Skinner, um viele kleine alltägliche Beobachtungen und die meisten drehen sich um Smartphones und Kommunikation. Als Teaser für ein „echtes“ *Streets*-Album ist dieses Mixtape mehr als gut gelungen – und der Beweis dafür, dass Mike Skinner nichts verlernt hat. *Christopher Hunold*

## ALL THEM WITCHES NOTHING AS THE IDEAL

NEW WEST RECORDS / ROUGH TRADE

Das ist mal gepflegter Psychedelic-Stoner-Rock, da macht man es sich glatt mit dem Bong im Ohrensessel gemütlich. Lausche, wie da die Gitarren in langen Linien gnielen, wie eine Herde Sidewinder im Wüstensand. Wie schön sie brutzeln in ihrer warmen Verzerrung! Laaange Songs, die Zehnminutengrenze in Sicht. Und natürlich ist der Opener „Saturnine & Iron Jaw“ in seiner kontrolliert tantrischen Epen-Ekstase ein wahrer Hit. Muss einen Heidenspaß gemacht haben, dieses feine Stöffchen ausgerechnet in den Abbey-Road-Studios aufzunehmen. Und dann auch noch das Glück zu haben, gerade rechtzeitig vor dem Lockdown zurück in Nashville zu sein. Persönlicher Liebling jedoch ist „Hot Everest“, ein verträumtes Gitarrenintermezzo, ohne Drang und Wollen, ein irrlichternder Sonnenfleck... *Karl Koch*

## HANK VAN HELL DEAD

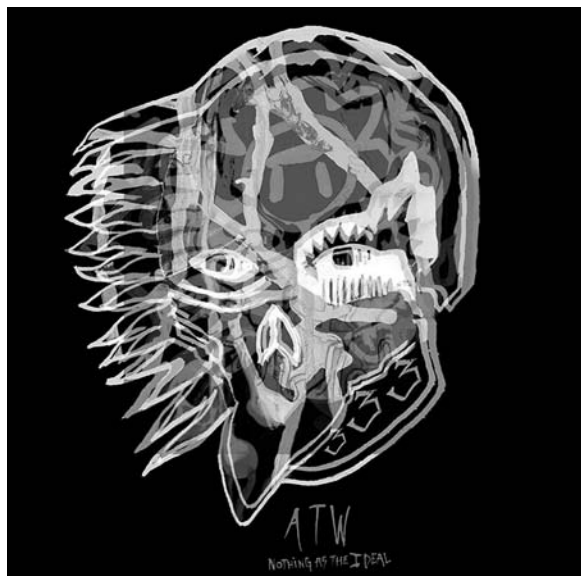
SONY MUSIC

Ohne Frage ist Hans Erik Dyvik Husby eine lebende Rocklegende: Als Sänger der kultisch verehrten *Turbonegro* hatte er mit abgerockt markanten Vocals und Selbstzerstörungs-Nihilismus auf Klassikern wie „Ass Cobra“ und „Apocalyptic Dudes“ Ende der 90er entscheidenden Anteil am kometenhaften Aufstieg der skandinavischen



# TONTRÄGER

Räudige Rocker, bekiffte Psychedelik  
& die sinistre Düster-Spirale



Rock'n'Roll-Szene. Nach seinem Ausstieg 2010 versuchte sich Hank van Hell (wie er sich fortan nannte) als Schauspieler, Buchautor, trat der Scientology-Sekte bei und bewarb sich erfolglos für sein Heimatland Norwegen beim Eurovision-Contest in Israel. Mit „Egomania“ erschien vor zwei Jahren ein erstes Solowerk, dessen Nachfolger nun vorliegt. Produzent Tom Dalgety (*Rammstein*, *Royal Blood*, *Ghost*) hat dem kurzweiligen Werk einen knackigen Bombastsound verliehen, der beim knalligen Titeltrack „Dead“ ebenso funktioniert wie beim groovenden Breitwand-Pop von „Disco“, der wie eine radiotaugliche Mixtur aus Alice Cooper zur „Poison“-Ära und – Überraschung! – *Ghost* klingt. Cone McCaslin und Dave Baksh von *Sum41* sowie *Thundermother*-Sängerin Guernica Mancini reichern den metallischen Party-Hardrock mit stimmlichen Beiträgen zusätzlich an. Und beim knalligen „Am I Wrong“ bekommt man eine klangliche Vorstellung davon, wie *Turbonegro* heute mit Hanks Beteiligung klingen könnten! *Frank Möller*

## JESSY LANZA ALL THE TIME

HYPERDUO

Die Musik der Kanadierin wurde zu Beginn ihrer Karriere oft in die von FKA Twigs so gut bespielte Ecke des Alternative-R'n'B gesteckt, was ihren tatsächlichen Einflüssen und Sounds allerdings nicht gerecht wird. Ihre Klangwelt wird nicht so sehr von einer futuristischen Idee von R'n'B dominiert, wie erste Tracks vermuten ließen, stattdessen ist ihr der detailverliebte Blick in die Vergangenheit – gerade was Pop, aber auch House-Musik angeht – sehr wichtig. So klingt ihr drittes Album wie eine in den späten 90ern gefeierte Dance-Party, in der knallige Melodien auf tiefe Bässe und strahlende Beats treffen und sich für keinen Ohrwurm zu schade sind. Songs wie „Lick in Heaven“ oder der Opener „Anyone Around“ stehen hierfür als hell leuchtende Beispiele. Zwischen Neon-Licht und Nebelmaschine sollte auf jeden Fall Platz für diese 40 Minuten catchy Pop sein. *Christopher Hunold*

## BOB DYLAN ROUGH AND ROWDY WAYS

SONY MUSIC

Ein famoses Album vom greisen Grantler! Der Stil, wie gehabt, stoischer Blues, Folk, Rhythm'n'Blues, Zydeco und sogar geklauter Jacques Offenbach im wirklich schönen Lovesong „I've Made Up My Mind To Give Myself To You“. Dylan knarzt sich durch die Weltgeschichte und die Gegenwart, klingt mystisch und zeitkritisch, witzboldig und todernst, und das alles oft durch einen Atemzug nur getrennt



KINGSTAR PRÄSENTIERT

# PICKNICK KONZERTE

**LEA**  
15.08.2020  
(DOPPELSHOW)

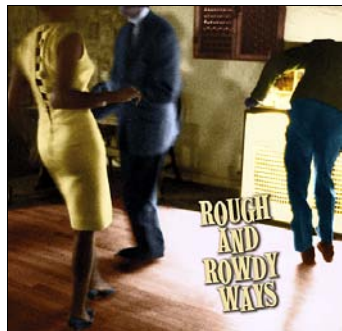
**PROVINZ**  
16.08.2020

**FABER**  
16.08.2020

**MÜNSTER**  
PARKWIESE AM  
ALLWETTERZOO

INFOS & TICKETS UNTER  
PICKNICK-KONZERTE.DE

KINGSTAR MUSIC LANDSTREICHER KONZERTE



oder sogar in einem. Das kann nur dieses 79-jährige Fossil! Jüngere Menschen: Schaut euch die Tour-Doku „Don't Look Back“ an, um zu verstehen, was für ein sharper Dude dieser Dylan mal war. Und freuen wir uns über den lebendigsten Dylan seit Jahrzehnten. „Goodbye Jimmy Reed“ rockt so rüdig, als stünde Dylans Christenphase noch bevor. Und staunen über das 17-minütige Opus Magnum „Murder Most Foul“, ein Song, der den Bogen vom Kennedy-Mord bis ins Heute schlägt und dabei quer durch Literatur, Popkultur und Stream Of Consciousness-Gegenwartsfetzen stürmt und beweist, dass Dylan auch „Rick And Morty“ guckt. *Karl Koch*



## SONIC BOOM ALL THINGS BEING EQUAL

CAR PARK / INDIGO

Damit hätte niemand gerechnet, dass Sonic Boom 30 Jahre nach seinem letzten Album plötzlich wieder eins raushaut. Der Mann war maßgebliches Mitglied von *Spacemen 3*, jener herrlichen Combo, die in den 80ern den Kids weltweit die Freuden von Psychedelik, *Velvet Underground* und Krautrock näher brachte. Und jetzt dieses seltsam aus der Zeit gefallene Album! Als wäre es eine einzige große Verbeugung vor Florian Schneider und *Kraftwerk*, tänzelt die Psychedelik hier in den ersten drei Stücken fröhlich zwitschernd den Mittelstreifen auf der Autobahn entlang. Im ruhigen Fluss zirpen Old-School-Synthies und entwickeln zusammen mit dem Mantra-Gesang Sonic Booms auf „Things Like This (A Little Bit Deeper)“ auf herrlich heitere Weise sogar eine Art Funkiness. Aber nicht alles ist eitel Sonnenschein, so klingt „Spinning Coins And Wishing On Clover“ wie

eine große Was-wäre-wenn-Meditation nach dem Gastbeitrag „Tawking Tekno“ von John Cale im *Suicide*-Sound. Zum Schluss das hoffnungsvolle „I Feel A Change Coming On“, damit lässt sich der Rest von 2020 doch gut überstehen. *Karl Koch*



## CRACK CLOUD PAIN OLYMPICS

MEAT MACHINE

So wirklich viel ist über dieses kanadische Kunstkollektiv nicht bekannt, das in den letzten Jahren mit mehreren EPs, die düsteren und verschrobenen Post-Punk servierten, einen kleinen Hype auslöste. Je nach Tagesform besteht die Band mal aus acht, mal aus 20 Mitgliedern, viele haben einen Background in freier Kunst, sozialer Arbeit oder beides und ihre Videos drehen ab ins Absurde. Spoken Word, Post Punk, Hip Hop-Beats, Theater-Pop – die Mischung ist so merkwürdig wie faszinierend. Songs wie „The Next Fix“ passen in keine Schublade, während mit „Ouster Stew“ ein astreiner Hit geboren wird, der jeden Indie-Club der 80er angezündet hätte. Was uns die Band genau sagen möchte, man weiß es nicht genau, ihre Kommunikation mit der Außenwelt, die über die Musik hinausgeht, bleibt kryptisch. Wenn Fragezeichen aber so funky und energiegeladen klingen, legen wir sie uns gerne auf den Plattenteller. *Christopher Hunold*

## PETER PIEK THE TIME TRAVELLING

SOULFOOD / BELIEVE

Angeblich entstanden auf einer Eisenbahnreise von Moskau nach Peking, präsentiert der Leipziger Allroundkünstler Peter Piek seine sehr eigene Version von Pop. Die hat wenig mit Perfektion zu tun, als vielmehr mit überquellendem Schaffensdrang, der sich in flott hingeworfenen Songs und ollem Equipment äußert. Mit diesem Trash-Pop ist der gebürtige Chemnitzer näher an Jim Avignon und dem kurzlebigen 8-Bit-Genre, als an zeitgemäßen Entwicklungen. Dabei entstehen hübsche Hits wie der Feriensong „Summer Holiday“ oder der Bubblegum von „Clouds“, Art-Brut-Pop mit deutschen Lyrics

MEINE AUSWAHL

**andrä**  
MUSIK  
FILME  
GAMES

MÜNSTER  
Verspoel 21/  
Ludgerstraße

www.cd-andra.de

bei „China Instant Nudeln“, LowFi-Rap à la *Puppetmastaz* bei „1989“ und „Travelling“. Und natürlich hat die ständige Munterkeit und Bunttheit, gemischt mit vorgeblicher Naivität, auf Dauer einen hohen Nervfaktor. Doch für kurze Momente kann dieser quietschige Vogel einen grauen Tag hübsch aufhellen... *Karl Koch*

## PARADISE LOST OBSIDIAN

NUCLEAR BLAST / WARNER

Wie viele Ausdrucksformen des Leids gibt es? Tiefgestimmte Riffs, melodiegetränkte Leadgitarren sowie der stimmige Wechsel zwischen Growls und cleanem Gesang aus den Tiefen der Kehle von Sänger Nick Holmes geben auf dem 16. Studioalbum der Gothic-Doom-Metal-Institution aus dem nordenglischen Halifax eine mehr als überzeugende Antwort. In Zeiten des globalen Wahnsinns besteht der Themenpark des Quintetts aus Melancholie, Trauer, Depression, Zorn – aber auch dunkelromantischer Hoffnung. Mit mehrstimmigem Gesang und Streichern startet der Opener „Darker Thoughts“ stimmungsvoll, doch diese Ruhe vor dem Sturm währt gerade mal zwei Minuten. „Fall From Grace“ kommt uns dann schroff und brachial mit düster-tiefgründiger Stimmung, die vom *Sisters of Mercy*-artigen Darkwave-Song „Ghosts“ dann konterkariert wird. „The Devil Embraced“ wiederum lockt sinister in einen sich spiralförmig windenden schwarzen Tunnel... Bereits nach diesen ersten Songs fällt auf, wie viel Abwechslungsreichtum und Vielfalt noch in dieser Band lodert: Die Geschichte von *Paradise Lost* ist auch nach über drei Jahrzehnten keineswegs auserzählt. *Frank Möller*

mehr Musik gefälliger?

**PLASTIC BOMB**  
MAGAZIN

am Kiosk  
www.plastic-bomb.de



Standortwechsel

„Comedy im Schalthaus“  
auf PHOENIX West in Dortmund-Hörde

Sparkasse Dortmund präsentiert

# Ruhr HOCH deutsch im Schalthaus 2020

Powered by



Kabarett · Comedy · Musik



DORTMUND



[www.ruhrHOCHdeutsch.de](http://www.ruhrHOCHdeutsch.de)





# DIE BRÜCKE VON ARNHEIM

Wie die Alliierten unter dem englischen Oberbefehlshaber Montgomery die »Operation Market Garden« gnadenlos versenkten

Jeder Offizier, der in der Prüfung plante, mit seinen Truppen auf der einzigen Straße von Nimwegen nach Arnheim zu marschieren, um die Stadt einzunehmen, ließ man in der niederländischen Stabsakademie durchfallen. Das galt als undurchführbares Vorhaben: Weil die Straße schmal war, konnte man nur in Kolonne vorrücken, das tiefer gelegene Gelände war so weich, dass es nur mit Infanterie-Einheiten zu sichern wäre. Und sobald Fahrzeuge auf der Route liegenblieben, käme die Kolonne zum stehen.

So steht es in dem Buch *Arnheim* des britischen Historikers Antony Beevor. Und genau diese Straße und der Vormarsch Richtung Arnheim waren ein wichtiger Bestandteil der „Operation Market Garden“, einem der größten alliierten Fehlschläge im II. Weltkrieg.

Wer meint, nur in der Politik und der Wirtschaft spielten Eitelkeiten eine Rolle, sollte mehr Militär-Literatur lesen: Die Eifersüchteleien zwischen diversen Truppführern im II. Weltkrieg gehörten zu den großen Unwägbarkeiten, mit denen sich



Highway to Hell: Der lange Weg der Alliierten nach Norden durch Feindesland



Luftbild der Lage: Vor der Brücke stehen zerstörte deutsche Panzer

General Eisenhower herumschlagen musste. Der war immerhin der ernannte Oberbefehlshaber aller alliierten Truppen und musste den englischen Oberbefehlshaber mehrmals zurechtweisen, etwa wenn „Monty“ Montgomery mal wieder loslegte, alle Befehle aus dem Stab seien Unfug: „Monty, so können Sie mit mir nicht reden, ich bin ihr Boss!“

„Monty“ war vor allem eifersüchtig auf der Erfolge des US-Generals Patton, der über das Saarland gegen Deutschland vorrücken wollte. Montgomery verlangte, Patton solle seinen Vorstoß stoppen, bis er, Montgomery, über Holland – und dort Arnheim – im Norden die Deutschen vertrieben hätte und dann Richtung Ruhrgebiet vorrücken würde.

Die „Operation Market Garden“ war ambitioniert: 40.000 Fallschirmspringer sollten hinter den deutschen Linien bei Arnheim abspringen und die Brücke sichern. Gleichzeitig solle von Eindhoven aus eine große Landstreitmacht Richtung Arnheim marschieren, um die Stellungen zu sichern.

Warum das alles schief ging, das hat der englische Autor und Weltkriegsspezialist Anthony Beevor in *Arnheim. Die Kampf um die Brücken über den Rhein 1944* noch einmal ausgeschrieben, unter Zuhilfenahme vieler neuer Quellen. Das ergibt nicht nur äußerst detaillierte Gefechtsbeschreibung (mit immer wieder erschütternden Szenen), Beevor breitet auch aus, warum, schon in der Planungsphase vieles schiefging. Die Fallschirmjäger wurden viel zu weit entfernt von ihren Zielen abgesetzt, weil die Transportflieger die deutsche Luftabwehr bei Arnheim fürchteten. Zudem landeten nicht alle da, wo es geplant war, und weil die Aufklärung unzureichend war, hatten sie unerwartete Widerstände zu überwinden.

Die Einsatztruppen, die über Nimwegen nach Arnheim vorrücken sollten, konnten den ehrgeizigen Zeitplan nicht einhalten. blieb ein Pan-

zer liegen, stoppte der ganze Tross, manchmal für viele Stunden. Zudem waren die Truppen ein leichtes Ziel für deutsche Flieger. Hinzu kamen Kommunikationsprobleme (der Funk funktionierte meisten nicht), eine unklare Befehlsstruktur, ein Stab, der bisweilen nicht aufzufinden war, fehlende Ausrüstung (etwa Boote, um über einen Kanal überzusetzen; wenn Boote da waren, fehlten die Pioniere, sie zu steuern). So saßen die Fallschirmtruppen in Arnheim fest und wurden von den Deutschen langsam aufgegeben, während die Bodentruppen auf dem „Hell’s Highway“ steckenblieben.

Beevor, der bereits mehrere Bücher über den II. Weltkrieg verfasste, gelingt die Balance zwischen



Divi und Haudegen: Bernard Montgomery (l.), D. Eisenhower

strategischer Übersicht und anekdotischem Erleben. Er benennt den größten Fehler des Planes „Operation Market Garden“ (schon der Name ärgerte einige Truppführer, es klang wie ein Ausflug zum Blümchenpflücken), nämlich Fehlschläge nicht vorzusehen, und lässt sich viel Zeit, die absurden Entwicklungen zu beschreiben, etwa wie Krankenhäuser und Verwundetentrupps immer wieder „die Seiten wechseln“, weil morgens noch die Engländer das Haus hielten, abends die Deutschen (und das Ärzteteam aus Engländern, Deutschen, Niederländern und Freiwilligen ungerührt weiterarbeitete, soweit das möglich war). Oder die



KRIMI

## Läuse im Magen

*Die Mundartautorin El Awadalla über Mord, Betrug und »Zu viele Putzfrauen«*

**A**m Anfang geht es um einen seltsamen Mietvertrag. Dann liegt eine Rentnerin tot in der Wohnung, mit einer Krücke erschlagen, und der Mieter Gruber von unten mit seinen starken voyeuristischen Neigungen sagt der Polizei, er habe kurz vor dem Mord „die Putzfrau“ aus der Wohnung kommen sehen.

Die Putzfrau Dragica hat serbische Vorfahren und kann es eigentlich nicht gewesen sein. Was aber den Ermittler Kowarik mit stark rassistischen Neigungen nicht davon abhält, nur gegen Dragica zu ermitteln. Die verliert dabei ihren Job, ihre Wohnung, ihr soziales Umfeld.

In sparsamen Sätzen, meistens im Ton einer Reportage, schreibt El Awadalla über einen Fall, den es so ähnlich gegeben hat. Die absurde Geschichte kontrastiert mit dem schlichten Tonfall aufs feinste. Zumal die Autorin keinesfalls neutral ist und die gefährliche Beschränktheit der Wiener Polizei sehr schön bloßstellt. Das Problem ist, wie in Deutschland, nicht ein rassistischer Ermittler. Das Problem sind die vielen Kollegen, die ihn gewähren lassen.

*Zu viele Putzfrauen* ist ein sauber gebauter Krimi (der am Ende sehr schön die Kurve kriegt zu dem lange Zeit seltsam allein herumstehenden Anfangskapitel bekommt), es ist auch ein wütendes und komisches Buch über Verhältnisse, die hingenommen werden. Etwa die dauernden Durchstechereien der Polizei, wenn es darum geht, die Presse für die Ermittlungen einzusetzen. Und die willige Presse, die Verdächtige so präsentiert, als stünde ihre Täterschaft fest – wenn sie fremdländisch sind.

Erst aus der Nähe betrachtet merkt man, dass die Dinge komplizierter sind. Und dass der Titel *Zu viele Putzfrauen* weniger witzig, dafür präziser ist, als man anfangs meint.

Für Dialektkundige hat das sehr komische und sehr traurige Buch ein Glossar für all die Dialoge im schwersten Wiener Dialekt.

Etwa was der Satz bedeutet „Na doa kriag i Leis im Mogn“: „Nein, da kriege ich Läuse im Magen“.

Alex Coultts

El Awadalla: *Zu viele Putzfrauen. Ein Wiener Krimi. Milena, Wien 2020, 120 S., 19,-*



Sunil Mann

sprichwörtliche Höflichkeit der Briten: „Der Bewohner eines Hauses nahe der Kirche und unter der Flugbahn der Geschosse berichtete, wie ein britischer Artillerist höflich an seine Tür klopfte und ihn bat, nicht zu erschrecken, wenn die Haubitzen zu schießen begännen: ‚Wenn Sie ein Bumm und ein Pfeifen hören, dann sind wir das‘, erläuterte er. ‚Wenn Sie zuerst ein Pfeifen und dann ein Peng hören, dann sind es die anderen‘.“

Auf beiden Seiten gab es Grausamkeiten, so Beevor, und Fürsorge. Amerikanische Truppen erschossen kapitulierende Soldaten ebenso ungerührt wie umgekehrt die Deutschen. Die Schikane der Zivilbevölkerung allerdings ging nur von deutscher Seite aus. Nach dem Rückzug der Alliierten aus Arnheim wurden Teile der Stadt zum Plündern freigegeben. Die Soldaten gingen von Haus zu Haus und warfen Handgranaten in die Keller oder hielten mit ihren Flammenwerfern durch die Fenster.

Der folgende Hungerwinter der Bevölkerung geht auf die gescheiterte Operation zurück. Einerseits hatten die Deutschen fast alle Vorräte geplündert, andererseits hatten die Alliierten nach dem Fehlschlag im Kriegsjahr 1944 alles Interesse an Holland verloren. Und die Brücke von Arnheim, die sie so verzweifelt und unter großen Verlusten besetzen wollten, wurde schließlich von ihnen selbst bombardiert und zerstört: Man wollte verhindern, dass die Deutschen sie nutzten.

Erich Sauer

Antony Beevor: *Arnheim. Der Kampf um die Brücken über den Rhein 1944. Aus dem Englischen von Helmut Eittinger. C. Bertelsmann, München 2019, 543 S., mit zahlr. Fotos und Karten, 28,00*



Das ist Wallace Shawn. Seine Filmkarriere begann in Woody Allens *Manhattan*, seine Autorenkarriere in dem Louis Malle-Film *Mein Essen mit André*. Er war der Gauner in

*Die Braut des Prinzen* (siehe Seite 18) und Der Große Nagus in *Deep Space Nine*. Im TV war er zuletzt als verliebter Akademiker in der Serie *Young Sheldon* und in *The Marvelous Mrs. Maisel* zu sehen.

Dass der New Yorker aus gutem Hause sich immer mit Lust in die Niederungen der Unterhaltung begeben hat, macht seinen Charme aus. Seine Preise bekam er allerdings für Leistungen in der Hochkultur. Als Autor für *Mein Essen mit André* etwa, als Schauspieler für *Wanja auf der 42. Straße*. Jetzt ist ein Essay von Shawn auf Deutsch erschienen, den er bereits 2017 verfasst hatte und der davon handelt, dass die Welt im Wesentlichen in die Glücklichen und die Unglücklichen zerfällt. Die Glücklichen sind die, deren Städte nicht bombardiert wurden, die wissen, was sie morgen essen werden (und können) und eine Wohnung haben, welche im Winter nicht unerträglich kalt wird. Die Glücklichen, so Shawn, werden etwas abgeben müssen, um die Unglücklichen davon abzuhalten, eines Tages einfach die Welt über den Haufen zu werden.

Verfasst ist *Nachtgedanken* in einer wundersam verschränkten und bisweilen wunderlichen Argumentation. Erst am Ende bemerkt man, dass auch die abseits liegenden Gedanken, die Shawn hier aufführt, für sein Schlussargument gebraucht wurden. Und dass sein Einstieg keinesfalls Effekthascherei, sondern schlüssig war: Dass er nämlich als gut situierter Zeitungsleser die Meldungen über Mord und Totschlag keinesfalls als Opfer, sondern als Mörder lese. Derlei unterhaltsame Gedankenakrobatik ist in Deutschland selten zu finden. Da haben solche Texte immer etwas Manifest-artiges. Shawn bleibt immer verspielt und doch sehr seriös. Und klug. (*Aus dem Amerikanischen von Joachim Kalka. Alexander Verlag, Berlin 2020, 73 S., 10,00*) /// -thf-

KRIMI

## Unterwegs

*Ein Thriller um Flüchtlinge und Fremdheit*

**D**ie junge Nigerianerin Faith sieht in der Reise in die Schweiz die einzige Chance, um für sich und ihre Familie zu sorgen. Dafür muss sie einen besonderen Schwur leisten und sich in die Obhut von skrupellosen Schleppern begeben. Ihre ältere Schwester Joy lebt schon längere Zeit in der Alpenrepublik und weiß recht genau, was auf Faith zukommen wird. Deshalb wendet sie sich an die Detektei von Bashir Berisha und Marisa Greco.



Seit Juni kann man auf Netflix *The Last Days of American Crime* sehen. Der Film basiert auf dem gleichnamigen Comic von Rick Remender (Story) und Greg Tocchini (Zeichnungen) von 2009. Statt Zeit an den völlig verhunzten Film zu vergeuden, sollte man lieber zur Vorlage greifen: Die US-Regierung plant mit der Ausstrahlung des A.P.I.-Signals Verbrechen und Terrorismus ein für alle Mal abzuschaffen. Das Signal beeinflusst das menschliche Gehirn so, dass es Menschen unmöglich ist, gesetzeswidrige Taten auszuführen. Zusätzlich wird Bargeld komplett abgeschafft und durch ein digitales Zahlungssystem mit Karten ersetzt. Damit können alle Geldbewegungen überwacht werden. Zwei Wochen bleiben dem Gangster Graham Bricke noch für einen letzten, großen Coup. Er will eine der Maschinen klauen, die die neuen Kreditkarten aufladen. Da Graham das nicht allein schafft, holt er die Hackerin Shelby und ihren psychotischen Freund Kevin ins Boot. Gemeinsam wollen sie das letzte große Ding in der Geschichte der USA drehen. Natürlich läuft es nicht glatt. Jeder treibt sein eigenes Spiel, Gangster und Polizei sind Graham und seiner Gang auf den Fersen und die Stadt versinkt im Chaos, weil viele in Torchlusspanik nochmal die Sau rauslassen. Remenders Story ist eine flirrende Mischung aus Pulp und Heist-Thriller in einem beunruhigenden SF-Szenario voller Wendungen, Sex und blutiger Gewalt. Tocchis wilder, beinahe expressionistischer Zeichenstil erinnert an Frank Miller. Die warmen Farben der Bilder betonen die gewaltgeladene Atmosphäre. Manchmal geht dieser Stil jedoch auf Kosten der Übersichtlichkeit. Im Anhang gibt es Skizzen und Coverentwürfe. (Aus dem Amerikanischen: Bernd Kronsbein, Splitter-Verlag, Bielefeld 2011, 172 S., HC, 22,80) /// -ok-



Oh, komm einfach rein, Mann.  
One Life to Live ist auch nicht mehr das, was es mal war.



Als Mr. Sulu an Bord der Kirk-Enterprise durfte er in den 60ern Jahren den ersten ernstzunehmenden Asiaten in einer TV-Serie spielen. Seine Prominenz hat George Takei zunächst dafür genutzt, sich (Jahre nach dem Star-Trek-Ende) zu seiner Homosexualität zu bekennen und als Aktivist für Bürgerechte aufzutreten. Ebenso deutlich führt er seit Jahren den USA eine der dunklen Epochen des 20. Jahrhunderts vor Augen: Die ungesetzliche Verhaftung Tausender amerikanischer Japaner nach dem Angriff von Pearl Harbor. Takeis Familie gehört zu den Opfern dieser rassistischen Maßnahme, in deren Folge gut 120.000 in den USA (zum Teil in der dritten Generation) lebende Japaner abgeholt und in Lagern „interniert“ wurden. Sie mussten ihren Besitz verkaufen (weit unter dem üblichen Marktpreis) und wurden ganz offen als Feinde der USA behandelt – weil sie Japaner waren oder Verwandte in Japan hatten.

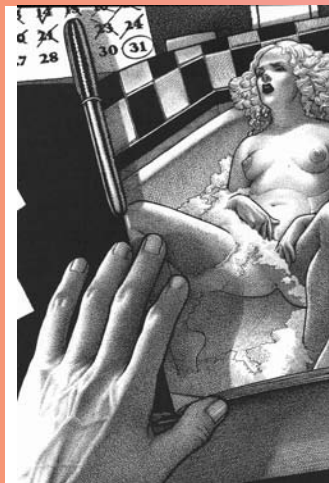
Nach einem Theaterstück von Takei und dem Musical gibt es diese Erinnerung jetzt auch als Comic: **They Called Us Enemy – Eine Kindheit im Internierungslager** erzählt die Geschichte der Familie Takei und ihre Zeit im Lager. Es geht um Würde und Sturheit (Takeis Vater weigerte sich, demütigende Loyalitätserklärungen zu unterschreiben, nur um aus dem Lager zu kommen), beschützende Eltern und um Vergebung und Vergessen. Die Rahmenhandlung spielt in der Gegenwart, als George Takei im Roosevelt-Haus einen Vortrag halten soll und nicht vergisst zu erwähnen, dass dieser Roosevelt, neben seiner Sozialpolitik und seinem Engagement, Europa und den asiatischen Raum zu befreien, eben auch der Initiator der Internierungspolitik war.

Der Comic ist vor allem lehrreich. Aus Takeis Erinnerungen haben Justin Eisinger und Steven Scott die Geschichte geformt, Harmony Becker hat in einem etwas reduzierten Manga-Stil versucht, eine angemessen sachliche Bildform zu finden. Die sorgt für wenig ästhetische Überraschungen, transportiert die Geschichte aber sehr gut. Eine Geschichte, die übrigens niemals endet: *They Called Us Enemy* schlägt den Bogen von denen damaligen Lagern zu den skandalösen Kinder-Lagern der Trump-Regierung, die seit 2016 aufgrund der Herkunft Menschenjagd betreibt – das amerikanische Paradox: Eine Nation, die nur durch Einwanderer zustande kam, pflegt heute Hass und Hetze gegen Einwanderer. (Aus dem Amerikanischen von Christian Langhagen. CrossCult, Ludwigsburg 2020, 208 S., HC, 25,-) /// -aco-

1924 erschien Richard Connells Kurzgeschichte *The Most Dangerous Game* (Das grausamste Spiel). Darin strandet der Großwildjäger Rainsford auf einer Karibikinsel. Der von der Oktoberrevolution ins Exil getriebene russische General Zaroff frönt dort seiner Leidenschaft, der Menschenjagd. 1932 verfilmten Ernest B. Schoedsack und Irving Pichel den Stoff und erfanden mit ihrem Film das Genre der Survival-Movies. In *Zaroff* setzten Sylvain Runberg (Story) und Francois Miville-Deschenes (Zeichnungen) nun Connells Kurzgeschichte fort. Zaroff hat die Begegnung mit Rainsford überlebt. Die Niederlage hat ihm jedoch die Lust an der Jagd genommen. Eines Tages taucht Fiona Flanagan auf der Insel auf. Sie ist die Tochter eines von Zaroffs Opfern, einem Gangsterboss aus Boston. Fiona und brennt auf Rache. Um die zu bekommen, hat sie ihre Leute mitgebracht sowie Zaroffs Schwester und ihre Kinder als Geiseln genommen. Die nun folgende blutige Auseinandersetzung zwischen Zaroff und den Gangstern ist, nicht übermäßig originell, doch ziemlich spannend. Die Gangster sind zahlenmäßig überlegen, dafür kennt Zaroff das Territorium. Was Kaltblütigkeit angeht, sind Zaroff und Fiona einander ebenbürtig. Herausragend sind Miville-Deschenes realistische Zeichnungen und die gekonnte Farbgebung. Dass die Insel insgesamt nicht sonderlich glaubwürdig ist, geben die Macher im Nachwort zu. Dafür ist sie ein stimmungsvoller Schauplatz. Und das macht bei solchen Geschichten viel aus. (Aus dem Französischen: Harald Sachse, Splitter-Verlag, Bielefeld 2020, 90 S., HC, 19,80) /// -ok-



KANN JEMAND SIE SEHEN?  
BLAM!  
BUAM!  
BLAM!  
SIE HABEN SICH IM DICKHAUSEL VERSTECKT!  
ZIEHEN WIE DAS ZURÜCK!



*Bezimena* ist eine Mischung aus moderner Legende, Voyeurismus und Unterwerfungsfantasie. **Nina Bunjevaca** hat die etwas wirre Geschichte um eine Göttin, die als Mann wiedergeboren wird und unter einem recht starken Triebleben leidet, in fein schraffierten Tusche-Tableaus umgesetzt, die ihre Vorbilder nicht verleugnen. Dazu erklärt sie in einem Nachwort, dass sie damit ihre Missbrauchserfahrung aufgearbeitet habe, womit der ganze prächtige Band erheblich verwirrender wirkt. Fürs Auge ist *Bezimena – Eine moderne Adaption des Mythos von Artemis und Siproites* ein Genuss; drüber nachdenken sollte man hingegen nicht zu sehr. (Aus dem kanadischen Englisch von Benjamin Mildner, avant-verlag, Berlin 2020, 224 S., HC, 30,-) /// -aco-



# COMICS

Von GIR zu Moebius – Der Sma-  
radgsee heisst ein großformatiger  
Hardcoverband, der ohne Herausge-  
ber und erkennbares Ordnungsprin-  
zip frühe Arbeiten des Comic-Ge-  
nies **Jean Giraud** zusammenstellt.  
Vom Schwarzweiss-Western bis  
zum Foto-Comic sieht alles nicht be-  
sonders beeindruckend aus – wenn  
man außer Acht lässt, das hier einer  
der ganz Großen seine ersten Schritte  
macht. Zur Einordnung gibt's ein  
Vorwort (von 1980!) des Veteranen  
**Jijé** und ein ausführliches und sehr  
hilfreiches Nachwort von Claude  
Ecken. Der ganze etwas frustrieren-  
de Band enthält zudem viele Beispi-  
le für die Arbeiten Girauds, der psy-  
chodolisch-durchgeknallte Teil, den  
er als **Moebius** verbreitete, kommt  
hingegen kaum vor. (Aus dem Fran-  
zösischen von Harald Sachse, Bear-  
beitung: Uwe Peter. Splitter, Biele-  
feld 2020, 144 S., HC, 25,00) /// -aco-

Der Schwede Peter Bergting ist seit  
17 Jahren als Zeichner, Illustrator  
und Autor tätig, vor allem im Be-  
reich Kinderbücher und Rollenspiel-  
illustrationen. Seit seiner Kindheit  
liebt er es, Drachen zu zeichnen.  
Nun hat er diesen beliebten Fantasy-  
Wesen mit **Drachen – Die geflü-  
gelten Bestien** ein Buch gewidmet.  
Darin werden die Ursprünge der Sa-  
gen ebenso beschrieben wie deren  
Etablierung in der Popkultur. Den  
Großteil des Buches nehmen die Be-  
schreibungen von gut drei Dutzend  
mehr oder weniger bekannter Dra-



chen aus Literatur, Film und Rollen-  
spielen ein, von Smaug über Fafnir,  
Fuchur, Draco bis hin zu den Dra-  
chen aus *Game of Thrones*. Einige  
seiner eigenen Schöpfungen hat  
Bergting natürlich auch unterge-  
bracht. Neben einem kurzen interes-  
santen Informationstext bekommt  
jeder Drache meist eine ganzseitige  
Zeichnung. Zusätzlich gibt es auch  
ein paar Fun Facts mit denen man in  
den entsprechenden Kreisen reüssie-  
ren kann. Dazu gehört auch ein Grö-  
ßenvergleich. Den Schluss bilden  
Skizzen und ein Literaturverzeichnis.  
(Aus dem Schwedischen: Chris-  
tian Vallin, Cross Cult, Ludwigs-  
burg 2020, 122 S., HC, 25,-) /// - ok-

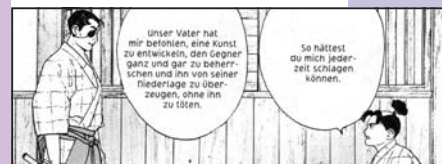


Nach Kriegsende 1918 versetzt die Rückkehr des totgeglaubten Grafen Cra-  
ckersmith das beschauliche englische Dorf Sweet Cove in helle Aufregung. Lei-  
der hat mit dem Grafen auch der Tod Einzug in den Ort gehalten. Die Polizei  
kann dem Treiben des Mörders keinen Einhalt gebieten. Zum Glück besitzt die  
pensionierte Dorflehrerin Adelaide Crumble eine ausgeprägte Spürnase und  
nimmt sich des Falls an. **Miss Crumble – Das gestiefelte Monster**, der erste  
Band aus der Anthologie-Reihe *7 Detektive* von Herik Hanna (Story), Sylvain  
Guinebaud (Zeichnungen) und Lou (Farben), ist ein klassischer Whodunnit-Krimi.  
Oder besser: er will es sein, denn richtig spannend wird es erst im letzten  
Viertel des Bandes. Davor sind die Seiten mit zahlreichen Albernheiten, peinli-  
chen Witzchen über dicke Menschen, viel Text und ein paar Morden, aber  
kaum Detektivarbeit angefüllt. Die ins cartoonhafte gehenden Zeichnungen las-  
sen vieles wie groteske Slapstick-Nummern wirken. Dass die sympathisch  
schlagfertige und eigenwillige Miss Crumble als pensionierte Dorflehrerin  
ständig mit tiefem Dekolleté ihren Busen betont, erscheint auch seltsam. Hat-  
ten die Macher etwa nicht genug Vertrauen in die geistigen Fähigkeiten ihrer  
Heldin? Dabei stellt Miss Crumble oft ihre spitze Zunge und ihren scharfen Ver-  
stand unter Beweis. (Aus dem Französischen: Tanja Krämling, Splitter-Verlag,  
Bielefeld 2020, 66 S., HC, 16,-) /// -ok-



Die Ölfelder brennen, die Staaten der Welt zerfallen. Eine Seuche hat die Erde  
heimgesucht, die Menschheit ist am Ende. Damit beginnt die auf drei Bände an-  
gelegte Erzählung **Reset** von Fred Duval, die von Emem in beeindruckende  
und vor allem recht farbenfrohe Bilder umgesetzt wurde. Eine zweite Erzählli-  
nie spielt auf einem anderen Planeten, wo sich ein Paar gerade auf die Hochzeit  
vorbereitet und hofft, im kommenden Militäreinsatz gemeinsam eingesetzt zu  
werden. Denn man hat beschlossen, einen Planeten namens Erde zu retten, der  
von einem massiven Artensterben heimgesucht wird und dessen primäre Spe-  
zies nicht in der Lage zu sein scheint, das Leben auf dem Planeten zu erhalten.  
So rücken die Aliens mit einer erstaunlichen Technologie auf die Erde vor, über-  
nehmen freundlich, aber bestimmt das Kommando und verstricken sich bald in  
die Händel verschiedener Fraktionen, die es ihnen die Einmischung übel neh-  
men. Bereits 2018 in Frankreich erschienen, wirkt *Reset* vor dem Hintergrund  
der jetzigen Pandemie erschreckend aktuell. Ohne große Mätzchen erzählt, be-  
eindruckt die zeichnerische Phantasie von Emem, dessen Alientechnologie  
ziemlich anders aussieht als alles, was man im Genre gewohnt ist, wofür Desig-  
ner Fred Blanchard zuständig gewesen sein dürfte. Der erste Band *Die Entwur-  
zelten* liegt vor, der zweite soll im August erscheinen. (Reset Bd. 1: *Die Entwur-  
zelten*. Aus dem Französischen von Tanja Krämling. Splitter, Bielefeld 2020, 64  
S., HC, 16,00) /// -aco-

Tokyo im Winter 1898: Hochrangige  
Beamte der neuen Regierung besu-  
chen ihren einstigen politischen  
Gegner Katsu Kaishu, der die friedli-  
che Übergabe der Macht vom Shogu-  
nats an die Anhänger des Kaisers or-  
ganisierte und so einen blutigen Bür-  
gerkrieg verhinderte. Zwischen den  
einstigen politischen Gegner ent-  
spinnt sich ein Gespräch über die Ge-  
schichte. Auf Bitten seiner Gäste er-  
zählt Kaishu von einer denkwürdi-  
gen Begebenheit aus der Anfangs-  
zeit des Shogunats. 1649, nach über  
zwei Jahrhunderten voller kriegeri-  
scher Auseinandersetzungen ist es  
der Togukawa-Dynastie gelungen,  
die Vorherrschaft zu erringen und  
streng aber friedlich über das Land  
zu herrschen. Der Kaiser wurde ent-  
machtet und wird seitdem in sei-  
nem Palast in Kyotot festgehalten.



Der Diebstahl geheimer Staatsdoku-  
mente schürt jedoch die schwelen-  
den Konflikte und droht das Land in  
einen neuen Bürgerkrieg zu stoßen.  
Um diesen abzuwenden beauftragt  
das Shogunat den Samurai Jubei da-  
mit, die Schriften zu finden und in  
Sicherheit zu bringen. **Die Schrift  
des Windes** von Kan Furuyama  
(Story) und Jiro Taniguchi (Zeich-  
nungen) ist ein packendes Historien-  
drama. Seine Nachforschungen füh-  
ren Jubei durch Wälder, in Tempel  
und nach Kyoto. Beeindruckend  
sind Taniguchis stimmungsvolle, de-  
taillierte und realistische Darstel-  
lungen von Landschaften und Ge-  
bäuden. Die Bilder gehen optisch  
weit über das hinaus, was in den  
meisten Manga sonst üblich ist. Im-  
mer wieder wird Jubei mit Getreuen  
des Kaisers konfrontiert, was zu  
energiegeladenen Actionsszenen  
führt. Gewalt entlädt sich darin ge-  
radezu eruptiv. Die Schwertkämpfe  
dauern meist nicht länger als ein  
paar Hiebe.  
Ende des 19. Jahrhundert herrscht  
wieder der Kaiser über Japan. Er  
hat sein Reich in Gottesland verwan-  
delt, mit ihm als Zentrum. Auf seine  
Person vereint sich alle politische  
und weltliche Macht. Bittere Ironie  
dabei ist, dass zur Etablierung dies-  
es Herrscherbildes ausgerechnet  
jene Dokumente beigetragen haben,  
die Jubei vor über 300 Jahren wie-  
derfinden sollte. Die verheerenden  
Folgen die der fanatische Glaube an  
den Kaiser für Japan und die Welt  
haben wird, sind hinlänglich be-  
kannt. (Aus dem Japanischen Miyu-  
ki Tsuji, Carlsen, Hamburg 2020, S.  
240, SC, 16,-) /// -ok-



# INS HERZ DER FINSTERNIS

»THE LAST OF US PART 2« IST EIN DÜSTERES UND BRILLANTES SPIEL

**T**he Last of Us gehört zu den besten Videospiele überhaupt: 20 Jahre nachdem ein mutierter Cordyceps-Pilz große Teile der Weltbevölkerung in blutrünstige Irre verwandelt hat soll der Schmuggler Joel die kleine Ellie quer durch die verwüsteten USA bringen. Das Spiel endete mit einem aufwühlenden Cliffhanger.

Der zweite Teil spielt vier Jahre nach den Ereignissen des Vorgängers. Ellie und Joel haben sich bei seinem Bruder und dessen Frau in Wyoming niedergelassen und mit anderen Überlebenden eine Gemeinde aufgebaut. Eine Mauer und regelmäßigen Patrouillen schützen das Städtchen vor umherstreifenden Infizierten und Plünderern. Ellie ist seit kurzem mit der gleichaltrigen Dina zusammen.

Mit vielen Details macht Spieleentwickler *Naughty Dog* diese Welt lebendig. Man freut sich, dass die lieb gewonnenen Figuren des ersten Teils ein neues, besseres Leben gefunden haben. Dann erleidet Ellie einen furchtbaren Verlust. Von Wut und Trauer getrieben, schwört sie Rache und folgt den Verantwortlichen nach Seattle. So entschlossen Ellie ihre selbstauferlegte



Eine Welt am Ende: »The Last Of Us Part 2«

Mission angeht, so schwer wird es, sie zu erfüllen. In den Ruinen der Stadt gibt es unzählige Infizierte. Außerdem kämpfen mit der militärisch organisierten Washington Liberation Front und der archaischen Seraphiten-Sekte, deren Mitglieder sich als Initiation das Gesicht vernarben, zwei Fraktionen erbittert um das, was von der einst größten Stadt im Nordwesten der USA übrig ist.

Die zunächst eher simpel wirkende Rache-Story nimmt einige Wendungen, wird immer komplexer und tragischer. Dass die Handlung recht linear ist, fällt kaum auf, so sehr wird man durch die herausragend geschriebenen Charaktere, die Story mit ihren perfekten Tempowechseln und die Actionszene in das Spiel gezogen.

Die verregnete Stadt verfällt langsam, Pflanzen wuchern, Grau und Grün sind die dominierenden Farben. Das wirkt trostlos und bedrückend, besitzt zugleich eine gewisse Schönheit. Die seltenen lichten Momente strahlen umso heller. Die Areale, die Ellie durchquert, sind deutlich größer als im Vorgänger. Es gibt also viel zu erkunden, um Vorräte, Munition, Trainingsbücher oder Zettel mit herzerreißenden Geschichten oder nette Easter-Eggs zu finden. Die angenehm einfachen Crafting und Skill-Systeme des Vorgängers wurden leicht erweitert. Kämpfe gestalten sich unglaublich packend und intensiv. Im Vergleich zum Vorgänger gibt es noch mehr Survival-Horror, der einem das Blut in den Adern gefrieren lässt. Oft hat es Ellie aber mit menschlichen Gegnern zu tun.

Ellie kann unter Autos durchkriechen, geduckt laufen, sich durch Spalten zwängen oder im hohen Gras verbergen. Das Gunplay ist wuchtig. Treffer werfen Ellie schon mal um, dann muss sie sich liegend wehren. Die Gewaltdarstellung ist drastisch und realistisch. Getroffene Gegner kippen nicht einfach um, sie röcheln, zucken, rufen verzweifelt um Hilfe oder den Namen gefallener Kameraden, Hunde jaulen herzerweichend. *Naughty Dogs* Absicht, Töten so brutal und blutig darzustellen, dass Konfrontationen möglichst ver-

mieden werden, geht auf. Muss doch gekämpft werden, stellt sich danach kein Triumphgefühl ein.

Mit einem genialen und einfachen Kniff wird etwa in der Mitte des Spiels Ellies Antagonisten ein gut nachvollziehbares Motiv gegeben. Spätestens jetzt wird *The Last of Us Part 2* zu einer Reflexion über Hass, Gewalt und Vergeltung, die Genrekonventionen sprengt. Wenn Ellie auf ihre Ant-

agonisten trifft, dann gibt es einem bei jedem Treffer, egal wer ihn erleidet, einen Stich ins Herz, da man Verständnis für beide Seiten hat.

In technischer Hinsicht ist das Spiel makellos. Was *Naughty Dog* aus der guten alten PS4 an optischer Pracht herausholt, ist beeindruckend, ebenso das Sounddesign. Das Spiel läuft stets flüssig, auch wenn die Konsole oft besorgniserregend röhrt. Einzig die deutsche Tonspur ist nicht immer optimal abgemischt.

Zum Release setzte ein übler Shitstorm ein. Die Gewaltdarstellung, der Verlauf der Geschichte, von der ein Hacker Details geleakt hatte (nicht lesen war natürlich keine Option), wurde kritisiert. Andere empörten sich darüber, dass Ellie lesbisch ist (was seit dem *Left Behind* -DLC des Vorgängers klar war) oder fast alle zentralen Figuren weiblich sind (was in AAA-Titeln selten ist). Es gab sogar Morddrohungen gegen eine Darstellerin. Das ist erschreckend, traurig und Beleg für die toxische Erregungskultur.

*The Last of Us Part 2* ist ein mutiges Spiel, das es weder allen recht machen will oder kann. Gerade deshalb ist es ein Meisterwerk. Es ist eine verstörende Reise ins Herz der Finsternis, die noch lange nach dem Abspann nicht loslässt. *Olaf Kieser*



Zwischen Schrecken und Idylle

**The Last of Us Part 2.** Entwickler: *Naughty Dog* Hersteller: Sony. Für PS4



# *sechs wochen*

programm vom 25. august bis 4. september

konzerte | parties | lesungen | filme | komik | theater | kunst



## LEA

15. AUGUST (DOPPELSHOW) - MÜNSTER, PARKWIESE AM ALLWETTERZOO

[WWW.PICKNICK-KONZERTE.DE](http://WWW.PICKNICK-KONZERTE.DE)



# AUSSTELLUNGEN



Antonius Höckelmann, *Pergamon*, 1981/82, Sammlung Elke und Werner Zimmer Düsseldorf ©VG Bild-Kunst, Bonn 2020

Die Ausstellung **Antonius Höckelmann. Alles in allem** präsentiert einen umfassenden Blick auf das Werk des Bildhauers und Malers in Zeichnungen, Gemälden, Reliefs und Skulpturen aus all seinen Schaffensphasen. Höckelmann (1937-2000), der in den 70er/80er Jahren neben Malerkollegen wie Georg Baselitz, Markus Lüpertz und A.R. Penck in den großen Ausstellungen der Zeit, u.a. der documenta 6 und 7, vertreten war, vereint abstrakte, organische Formen mit gegenständlichen Motiven in monumentalen Papierarbeiten oder plastisch geformten Gebilden aus Gips, Styropor, Aluminium oder Bronze. Die Werke, neben Darstellungen von Mensch und Tier, Sexualität, Fantasiewesen und wildwachsenden Pflanzen auch Porträts und Selbstbildnisse, sind noch bis zum 13. September in der **Kunsthalle Bielefeld** zu sehen.

## Münster

**NUR DIE ALLERBESTEN** Regine Schmidt-Morsbach, bis 30.8. **Akademie Franz Hitze Haus** Kardinal von Galen Ring 50

**SKETCHES AND DRAWINGS** Toyo Ito, bis 27.8. **VOR MÜNSTER - MÜNSTER - NACH MÜNSTER** Peter L. Wilson 3.9.-1.10. **Deutscher Architektur Verlag** Sauerländer Weg 2a

**BUSINESS TROUBLE** Christoph Rößner, bis 1.8. **ICH SCHREIB DIR VON ZUHAUSE** Gruppenausstellung 9.8.-22.8. **dst.galerie** Hafenstr. 21

**RENAME KORNACKER - KÖRPER UND WESEN** bis 15.8. **CATINKA ANCYKOWSKI - RETROSPEKTIVE** ab 5.9. **Galerie Clasing** Prinzipalmarkt 37

**SEHNSUCHT ITALIEN** Thomas Weczerek, bis 29.8. **Galerie Frye & Sohn** Hörsterstr. 47-48

**VOYAGE** Kunst von Jiny Lan und Dieter Nuhr, bis 27.9. **Galerie Laing** Hafenweg 46

**WO BIN ICH?** Gruppenausstellung, bis 4.10. **Kunsthaus Kannen** Alexianerweg 9

**SIMPLY THE BEST** Neuerwerbungen aus 20 Jahren, bis 6.9. **Kunstmuseum Pablo Picasso** Picassoplatz 1

**NORBERT TADEUSZ** bis 2.8. **EINE FRAGE DER HERKUNFT. GESCHICHTE(N) HINTER DEN BILDERN** Ausstellung zur Provenienzforschung Münster 31.7.-10.1.2021 **PUBLIC MATTERS** Ausstellung zum Skulptur Projekte Archiv, bis 15.11. im Lichthof **LWL-Museum für Kunst & Kultur** Domplatz 10

**BEZIEHUNGSKISTEN - FORMEN DES ZUSAMMENLEBENS IN DER NATUR** bis 27.9. **ÜBERLEBENSKÜNSTLER MENSCH** ab 21.8. **DAS MÜNSTERLAND BEI NACHT** Fotografien von Daniel Spitzer, bis 10.1.2021 **VOM KOMMEN UND GEHEN** Westfälische Artenvielfalt im Wandel, bis 27.6.2027 **LWL-Museum für Naturkunde** Sentruper Str. 285

**KUNST STOFF** Anne Kückelhaus & Tanja Kriebel 28.8.-20.10. **no cube** Achtermannstr. 26

**KARAMBOLAGE** Skulptur trifft Photographie: Haberland-Fattmann-Schlag 1.9.-10.9. **Orangerie im Botanischen Garten** Schlossgarten 3

**DURING THE APOCALYPSE** Silke Wellmeier 26.7.-30.8. **SO-66-Galerie** Soester Str. 66

**ANS LICHT GEHOLT** bis 9.8. **GEMEINSAM FÜR DIE KUNST** Die Anfänge der Künstlergemeinschaft Schanze, bis 13.9. **MÜNSTER AUF ALTEN POSTKARTEN - VOM DOMPLATZ ZUM PRINZIPALMARKT** bis 6.9. **FORM - FLÄCHE - FARBE** Hans Kraft als Werbegrafiker 1920-1960, bis 13.9. **VOR 50 JAHREN - MÜNSTER 1970** bis 29.11. **Stadtmuseum** Salzstraße 28

**REINER SCHLAG: NIMM 2** Malerei trifft Photographie, bis 11.9. **Stadtwerke** Hafenplatz 1

**CHAPTER 3** ve Chabanon, bis 4.10. **HANS BLUMENBERG. DENKEN IN METAPHERN** 100 Jahre Blumenberg. Seine Schriften und die Rezeption in der Kunst, bis 4.10. **Westfälischer Kunstverein** Rothenburg 30

**MISSING INFORMATION** Judith Kaminski, bis 16.8. **Werkerka Pavillon** Aaseewiesen Torminbrücke

## Ahlen

**HEIKO HERRMANN** Malerei und Skulptur, bis 31.7. **Fritz-Winter-Haus** Südberg 72-74

**ANFANG OHNE ENDE** Jobst Tillmann 6.9.-22.11. **Kunstmuseum** Museumsplatz 1

## Beckum

**CONCRETE DELUSION - RESOURCEN UND LANDMARKEN** Manuel Schroeder 9.8.-25.10 **Stadtmuseum** Markt 1

## Bielefeld

**IT CAN BE DIFFICULT TO THREAD COTTON THROUGH A NEEDLE** Zweiteilige Ausstellungsreihe zu dem Textilen in der Kunst 24.7.-9.8. **Artists Unlimited Galerie** Viktoriastr. 24

**UNGEBOREN** Bilder und Vorstellungen von Schwangerschaft im Wandel, bis 4.10. **ARME LEUTE?** Heuerlingswesen, Leinengewerbe und Wanderarbeit im 19. & 20. Jahrhundert, bis 20.12. **Bauernhausmuseum** Dornberger Str. 82

**IN THIS LAYERED WORLD, ALL PERCEPTION IS REAL** Online-Ausstellung, bis 31.8. **THE IMMANENT HORIZON** Leda Bourgogne, Samuel Richardot, Charline Tyberghein u.a., 5.9.-1.11. **Bielefelder Kunstverein** Museum Waldhof, Welle 61

**MEMBRANE** Installation, Malerei, Fotografie, bis 28.8. **Galerie des Künstlerinnenforums bi-owl e.V.** Stapenhorststr. 73

**JOSEF SCHULZ: SPECTRUM. ARCHITEKTUR. LANDSCHAFT. FOTOGRAFIE.** 23.8.-17.1.2021 **Kunstforum Hermann Stenner** Oberrstr. 48

**ALLES IN ALLEM** Antonius Höckelmann, bis 13.9. **GESCHICHTE WEITERBAUEN** Der Architekt Max Dudler, bis 2.8. **Kunsthalle** Artur Ladebeck Str. 5

**VERMÄCHTNIS SUCHT HERKUNFT** Provenienzforschung zur Sammlung Friedrich und Gertrud Hülsmann, bis 28.3.2021 **Museum Huelsmann** Ravensberger Park 3

**DEADLINE - NAH DRAN AM VERSCHWINDEN** Elisabeth Lasse und Mona Schäfer, bis 30.8. **namu** Kreuzstr. 20

**ANSICHTEN UND BETRACHTUNGEN** Fotografien von Gitta Klisa, bis 11.8. **Produzentengalerie** Rohrteichstr. 36

**KOMM MIT IN MEINE WELT** Otto Piene, Karel Appel, Astrid Lowack, Sam Francis, Goudji u.a., bis 22.8. **Samuelis Baumgarte Galerie** Niederwall 10

**OFFENES SOMMERATELIER** Werkschau von Xenia Gorzny, bis 9.8. **Schauraum** Friedrich-Ebert-Str. 11

## Bad Driburg

**...AUS HEILIGEM CHAOS GEZEUGT** Brigitte Waldach 20.8.-17.1.2021 **Gräflicher Park Health & Balance Resort** Brunnenallee 1

## Billerbeck

**LIQUEFIED TROUBLES - STREET-ART POETRY** Werke von Danny Minnick, bis 1.11. **Kolvenburg**

## Bocholt

**MYTHOS NEUE FRAU** Mode zwischen Kaiserreich, Weltkrieg und Republik, bis 25.10. **ZUKUNFT JETZT!** Abschlusspräsentation zum Bauhaus-Jubiläum, bis 25.10. **Textilwerk** Industriestr. 5

## Borghorst

**RETROSPEKTIVE: HEINRICH NEUY** bis 2.8. **HeinrichNeu-BauhausMuseum** Kirchplatz 5

## Bramsche

**2 MILLIONEN JAHRE MIGRATION** bis 25.10. **Museum und Park Kalkriese** Venner Str. 69

## Detmold

**ERZÄHL MIR WAS VOM PFERD!** Eine inklusive Fotoausstellung, bis 31.10. **LWL-Freilichtmuseum** Krummes Haus

## Dortmund

**MARY-AUDREY RAMIREZ. INTO A GRAVEYARD FROM ANYWHERE** bis 23.8. **Dortmunder Kunstverein** Park der Partnerstraße 2

**25 VON 78** Aktuelle internationale Videokunst, bis 20.9. **HMKV im Dortmunder U**



Georges Braque, *In Reihe fliegende Vögel*, 1962, Farbradierung ©VG Bild-Kunst, Bonn 2020

Das **Kunstmuseum Pablo Picasso Münster** wird im Herbst 20 Jahre alt und richtet den Blick aus diesem Anlass auf seine zwanzigjährige Sammlungsgeschichte. **Simply The Best - Neuerwerbungen aus 20 Jahren** zeigt rund 150 Grafiken, Keramiken und Fotografien von vier großen Künstlern, die im Picasso-Museum eine gemeinsame museale Heimat gefunden haben. Picasso ist mit Werken der Suite Vollard, großformatigen Lithografien und farbenprächtigen Linolschnitten vertreten, die den schlichteren Grafiken von Georges Braque gegenübergestellt werden. Marc Chagalls Werke, die aus dem heimatischen Rußland stammen, bestechen durch ihre Vermischung von Realem und Traumhaftem. Vierter im Bunde in der Ausstellung, die bis zum 6. September geöffnet ist, ist der Maler und Bildhauer Henri Matisse, wobei der Fokus hier auf den Werken der 1920er & 30er Jahre liegt.



**THE ELEMENTS OF TRANSCENDENCE**  
Fotografien von Astrid Lowack, bis  
25.10. **Museum für Kunst und Kultur-**  
**geschichte** Hansastr. 3

## Düsseldorf

**SUBJEKT UND OBJEKT. FOTO RHEIN**  
**RUHR** bis 16.8. **YANN ANNICCHIARI-**  
**CO: DIENER ZWEIER HERREN** bis  
8.11. **Kunsthalle** Grabbeplatz 4

**SICHTWEISEN. DIE NEUE SAMMLUNG**  
**FOTOGRAFIE** bis 13.9. **Kunstpalastr** Eh-  
renhof 4-5

## Essen

**100 BESTE PLAKATE 19. DEUTSCH-**  
**LAND ÖSTERREICH SCHWEIZ** bis 9.8.  
**21.LETTRES.A.LA.PHOTOGRA-**  
**PHIE@GMX.DE** bis 8.11. **DOKUMEN-**  
**TARFOTOGRAFIE FÖRDERPREISE 12:**  
**KASNERS, KIM, KLEIN, STEFFENS** bis  
8.11. **KEITH HARING 21.8.-29.11.** **Mu-**  
**seum Folkwang** Museumsplatz 1

## Gronau

**HÖREN, SEHEN, FÜHLEN** Multimedia-  
Dauerausstellung **rock'n'popmuseum**  
Udo Lindenbergl Platz 1

## Hamm

**EISZEIT SAFARI** Erlebnis-Ausstellung,  
bis 9.8. **SPUR UND GEFLECHT – INFOR-**  
**MELLE ARBEITEN AUF PAPIER** Kabi-  
netausstellung, bis 18.10. **FOTOGRA-**  
**FIEREN VERBOTEN! DIE GERICHTS-**  
**ZEICHNUNG** bis 3.1.2021 **CAFÉ COR-**  
**SO – EINE LEGENDE** Kabinetausstel-  
lung, bis 31.1.2021 **Gustav Lübcke**  
**Museum** Neue Bahnhofstr. 9

**EINE WELT AUS BUNTEN STEINEN 2.0**  
Große LEGO Fan Ausstellung, bis 1.11.  
**INES KLICH** bis 23.8. im Glaselefanten  
**Maxi-Park** Alter Grenzweg 2

## Hannover

**ZUM GENIESSEN!** Kulinarisches aus  
den Sammlungen des Museums, bis  
31.8. **GRANDIOS! VIRTUOS!** Meister-  
zeichnungen von Glück, Sempé und Ha-  
derer, bis 23.8. **Karikatur Museum Wil-**  
**helm Busch** Georgengarten

**BÄUME / TREES** Albert Oehlen / Caroll  
Dunham, bis 18.10. **TEKTONIK DER**  
**ERINNERUNG** Fotografien von Christian  
Borchert, bis 20.9. **DRIVEN BY DI-**  
**STRACTION** Künstlerduo M+M, bis  
20.9. **Sprenghel Museum** Kurt-Schwit-  
ters-Platz

## Herford

**DER NAHE OSTEN UND WIR** Fotografi-  
en von Katharina Eglau, bis 9.8. **Kunst-**  
**verein im Daniel-Pöppelmann-Haus**  
Deichtorwall 2

**DAVID NUUR – HOCUS FOCUS** bis  
23.8. **GLAS UND BETON – MANIFESTA-**  
**TIONEN DES UNMÖGLICHEN** bis 4.10.  
**Museum MartA** Goebenstr. 4-10

## Holzwickede

**NACH NORDEN** Deutsche Künstlerin-  
nen und Künstler im skandinavischen  
Exil, bis 7.2.21 **Haus Opherdicke**  
Dorfstr. 29

## Lage

**VOM SCHUFEN UND CHILLEN – WAR-**  
**UM WIR ARBEITEN** Ausstellung zum  
Wandel der Arbeit, bis 27.9. **Ziegelei-**  
**museum** Sprikerheide 77

## Lingen

**DIE CYBORGS UND IHRE SPUREN** Bil-  
der von Bettina von Arnim, bis 16.8.  
**KONSTELLATIONEN** Kabinetausstel-  
lung der Filmemacherin Helga Fanderl,  
bis 16.8. **Kunsthalle** Kaiserstr. 10a

## Lüdinghausen

**IM FARBENRAUSCH. HANS VINCENZ –**  
**EIN RHEINISCHER EXPRESSIONIST**  
bis 8.11. **Burg Vischering** Berenbrock 1

## Lünen

**DER LÜNER NEUE KLEIDER** Mode zwi-  
schen 1820 und 2020, bis 31.12. **Mu-**  
**seum Schwansbeller Weg** 32

## Mettingen

**AM DRITTEN TAGE...** Kabinetausstel-  
lung, bis 11.10. **ONKEL CANTER-**  
**BUMM – WIE EINE WERBEFIGUR INS**  
**ARCHIV KAM** bis 25.10. **MODEBIL-**  
**DER. DIE 1920ER JAHRE IN C&A-WER-**  
**BEANZEIGEN** Online-Ausstellung, bis  
25.10. **Draiflessen Collection** Ge-  
orgstr. 18

## Oberhausen

**RUDOLF HOLTAPPEL – DIE ZUKUNFT**  
**HAT SCHON BEGONNEN** Eine fotogra-  
fische Werkschau 1950-2013, bis 6.9.  
**DIE SAMMLUNG O. ALTE SCHÄTZE –**  
**NEUE WÜNSCHE** Der Kunstbesitz der  
Stadt Oberhausen, bis 6.9. **FERNE**  
**UND DAUER** Fotografien von Dieter  
Nuhr, bis 13.9. **Ludwigalerie Schloss**  
**Oberhausen** Konrad Adenauer Allee 46

## Oelde

**GO EAST! HEIMAT ANDERS DENKEN**  
Westfälische Autorinnen und Autoren  
unterwegs in Europa, bis 18.10. **Kultur-**  
**gut Haus Nottbeck** Landrat Predeck Al-  
lee 1

## Osnabrück

**WALHALLA** Kunstprojekt von Harald  
Reusmann und Frank Wolf, bis 13.9.  
**Erich Maria Remarque-Friedenszen-**  
**trum** Markt 6

**GEGENWÄRTIG** Nasan Tur, bis 15.11.  
**NUSSBAUM ANDERS SEHEN – NEUE**  
**PERSPEKTIVEN AUF DIE SAMMLUNG**  
**FELIX NUSSBAUM** bis 1.11. **Felix-**  
**Nussbaum-Haus** Lotter Str. 2

**ENTTÄUSCHUNG** 30.8.-14.2.2021  
**Kunsthalle** Hasemauer 1

**MISSION 2030 – GLOBALE ZIELE ER-**  
**LEBEN** Erlebnisausstellung, bis 23.8.  
**Museum am Schölerberg** Klaus-Strick-  
Weg 10

## Paderborn

**PETER PAUL RUBENS UND DER BA-**  
**ROCK IM NORDEN** 25.7.-25.10 **Diö-**  
**zesanmuseum** Markt 17

**AUFBRUCH INS ALL – RAUMFAHRT**  
**ERLEBEN** bis 6.1.2021 **EIN KLEINER**  
**SCHRITT – DIE MONDLANDUNG IN 50**  
**FOTOGRAFIE** bis 6.1.2021 **Heinz Nix-**  
**dorf MuseumsForum** Fürstenallee 7

## Tecklenburg

**OTTO MODERSOHN UND PER KIRKE-**  
**BY – NATUR IN DER MALEREI** bis  
27.9. **Otto Modersohn Museum** Markt  
9

## Warendorf

**WIEBKE HAAS HORSESTYLE** 9.8.-  
1.11. **Historisches Rathaus** Markt 1

**1920 – EINE PROVINZ VERSCHWIN-**  
**DET** Danziger Kultur vom Barock zum Hi-  
storismus, Silber – Gemälde – Grafik,  
bis 18.10. **Westpreußisches Landes-**  
**museum** Klosterstr. 21

## Werther

**DUNKLE JAHRE, VOLLER FARBEN – PE-**  
**TER AUGUST BÖCKSTIEGEL 1933-**  
**1945** bis 7.2.2021 **FRACTURED**  
**LEGACY** Installation von Mia Weinberg,  
bis 7.2.2021 **Museum Peter August**  
**Böckstiegel** Schlossstr. 111

**STRATMANN**  
**EVENT**

**ERLEBE**  
**2021**  
**EINFACH MEHR**

### DIE FEISTEN

Das Feinste der feisten  
10.01.21 · Bielefeld  
Lokschuppen

### MICHAEL

MITTERMEIER  
#13  
13.01.21 · Bielefeld  
Stadthalle

### STAHLZEIT

SCHUTT+ASCHE TOUR 2021  
13.02.21 · Bielefeld  
Lokschuppen

### ATZE SCHRÖDER

„Echte Gefühle“  
20.03.21 & 21.03.21  
Bielefeld  
Seidensticker Halle

### SIMPLY THE BEST

Die Tina Turner Story  
15.04.21 · Bielefeld  
Stadthalle

### HERR SCHRÖDER

Instagrammatik  
16.04.21 · Bielefeld  
Stadthalle

### CHRISTOPHER VON

DEYLEN  
Piano und Elektronik  
20.04.21 · Bielefeld  
Lokschuppen

### MARTIN RÜTTER

„FREISPRUCH“  
22.04.21 · Bielefeld  
Stadthalle

### STEFFEN HENSSLER

#MANCHE MOGENS HEISS!  
HENSSLER LIVE!  
10.05.21 · Bielefeld  
Stadthalle

### DIETER NUHR

Kein Scherz!  
27.05.21 · Bielefeld  
Stadthalle

### VANESSA MAI

Für immer Tour 2021  
28.05.21 · Bielefeld  
Stadthalle

### THE HOOTERS

20+20+1 - 40th Anniversary Tour  
22.07.21 · Bielefeld  
Lokschuppen

### HUBERT VON

GOISERN  
„Zeit & Zeichen“ - Tour 2021  
22.09.21 · Bielefeld  
Stadthalle

Tickets und weitere  
Informationen unter:  
[www.stratmann-event.de](http://www.stratmann-event.de)  
[facebook.com/stratmannevent](https://facebook.com/stratmannevent)

31. Juli 2020



Folk in der Konzertmuschel  
„Northern Light“ u.  
„Gudrun Walther & Jürgen Treyz“

8. Aug. 2020



HAFENNACHT  
„Seestücke von Land  
aus gesehen“

21. Aug. 2020



„Schlagerträume“  
Entertainer Thorsten Kremer  
& Serenata Ensemble

5. Sept. 2020



„Southern Streamline“  
American Music

jeweils 19:30 Uhr, Konzertgarten  
Infos/ Tickets: Touristinformation  
Tel. 05424 2218-0 - Mail: [tourist-info@bad-rothenfelde.de](mailto:tourist-info@bad-rothenfelde.de)  
[www.bad-rothenfelde.de](http://www.bad-rothenfelde.de)



# Übersicht vom 27.7. bis 6.9.

## Freunde & Gaesdte

Er war der größte Geschichtenerzähler des frühen Kinos: Für Georges Méliès (1861-1938) bot das junge Medium Film vor allem eine Möglichkeit, fantastische Welten zu erschaffen. Angesichts der aktuellen Beschränkungen, muss auch Méliès' beliebtes vor-Ort-Theater **Freunde + Gaesdte** auf andere Welten zurückgreifen. So findet die Hommage **Das Panoptikum des Georges Méliès** im Planetarium des Naturkundemuseums statt. Das Panoptikum verbindet vier frühe Science-Fiction-Abenteuer – darunter sein berühmtestes Werk „Die Reise zum Mond“. Modernität erlangen die Filme durch live gesprochene Dialoge und eine neu komponierte Filmmusik. Drei der Filme werden in handkolorierten Farbfassungen gezeigt. Sie lassen über die 100 Jahre hinwegsehen und unterstreichen die Zeitlosigkeit, die die Filme des Meisters bergen.

■ ab 29.7. Münster, Planetarium, 19.00 h (auch am 30.7., 1./5./6./8./12.8.)



## Mo., 27.7.

### Konzerte

#### ■ MÜNSTER:

17.00 **After Work Special** mit Live-Musik von Lissi & Jan Felix – www.summerevents.ms (Am Mittelhafen 20)

### Komik

#### ■ DORTMUND:

20.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** Johannes Flöck: „Entschleunigung – aber zack, zack!“ (Schaltheater auf Phoenix West)

### Filme

#### ■ MÜNSTER:

20.15 **Sparda-Bank Sommernachtskino** „Sneak Preview“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. www.sommernachtskino-ms.de (Open Air vor dem Schloss)

## Di., 28.7.

### Filme

#### ■ MÜNSTER:

18.45 **KAZÉ Anime Night: Ride Your Wave** (Japan 2020) (Cineplex)

20.15 **Sparda-Bank Sommernachtskino** „Lindenbergl! Mach dein Ding“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. www.sommernachtskino-ms.de (Open Air vor dem Schloss)

#### ■ BIELEFELD:

20.00 **KAZÉ Anime Night: Ride Your Wave** (Japan 2020) (Cinemax)

21.00 **Luna Open Air Kino** „The Big Lebowski“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. www.lunakino.de (Ravensberger Park)

### Sonstiges

#### ■ MÜNSTER:

17.00-19.00 **Crashkurs Ableton** Einblick in die Welt des Beatbastelns – juwel@stadt-muenster.de (Stadtbücherei)

#### ■ BIELEFELD:

19.00 **Yoga-Training** www.bielefeld.jetzt/burgsommer (Sparrenburg)

## Mi., 29.7.

### Konzerte

#### ■ MÜNSTER:

17.00 **After Work** Ankerbeats mit DJ Q & Friends – www.summerevents.ms (Am Mittelhafen 20)

#### ■ DORTMUND:

20.00 **Thees Uhlmann** www.parksessions.juicybeats.net (Festwiese des Westfalenparks)

#### ■ OSNABRÜCK:

18.30 **Raindance Kid** www.timezone-records.com (Büchchen am Westerberg, Mozartstr. 87)

### Komik

#### ■ DORTMUND:

20.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** Hans-Werner Olm: „Shownungslos“ (Schaltheater auf Phoenix West)

### Theater

#### ■ MÜNSTER:

19.00 **Das Panoptikum des Georges Méliès** Live-schauspiel, Film und Klangcollage mit dem Ensemble Freunde + Gaesdte – www.f-und-g.de (Planetarium im LWL-Naturkundemuseum, Sentruper Str. 285)

20.30 **Die ultimative Improshow** mit Impro 005 – www.localticketing.de (Konzertpavillon im Schlossgarten)

zertpavillon im Schlossgarten)

### Filme

#### ■ MÜNSTER:

18.30 **Nächster Halt Fruitvale Station** (USA 2013, OmU) von Ryan Coogler im Rahmen der Filmreihe „Black Lives Matter: USA“ (Cinema)

20.15 **Sparda-Bank Sommernachtskino** „The Big Lebowski“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. www.sommernachtskino-ms.de (Open Air vor dem Schloss)

#### ■ BIELEFELD:

21.00 **Luna Open Air Kino** „Der Junge muss an die frische Luft“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. www.lunakino.de (Ravensberger Park)

### Sonstiges

#### ■ MÜNSTER:

11.00-14.00 **120 Minuten, 2 Producer** Offene Sprechstunden zum Thema Songwriting und Producing – juwel@stadt-muenster.de (Stadtbücherei)

14.00-18.00 **Songtexten** juwel@stadt-muenster.de (Stadtbücherei)

18.45 **Kartoffelwelten** Vortrag von Dr. Heidi Lorey. Im Rahmen von „Die Heckenstunde – das 15. Freie Gartenakademie Spezial“ – www.gartenakademie.org (Treffpunkt vor dem Schaukasten der Kleingärtneranlage Langemarck, Langemarckstr. 73)

#### ■ BIELEFELD:

19.00 **Fitness / Crossout** www.bielefeld.jetzt/burgsommer (Sparrenburg)

## Do., 30.7.

### Konzerte

#### ■ MÜNSTER:

20.00 **Joscha** Open Air-Konzert (Rote Lola)

20.30 **Das etwas andere Wohnzimmerkonzert** Drei Songwriter geben Lieder zum Besten und plaudern auf dem roten Sofa aus dem Nähkästchen ihres Künstlerdaseins – www.localticketing.de (Konzertpavillon im Schlossgarten)

#### ■ BIELEFELD:

19.00 **Tim McMillan & Rachel Snow** www.kulturamt-bielefeld.de (Ravensberger Park)

### Komik

#### ■ DORTMUND:

20.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** Fred Ape, Theo Spanke & Robert Griess (Schaltheater auf Phoenix West)

### Theater

#### ■ MÜNSTER:

19.00 **Das Panoptikum des Georges Méliès** Live-schauspiel, Film und Klangcollage mit dem Ensemble Freunde + Gaesdte – www.f-und-g.de (Planetarium im LWL-Naturkundemuseum, Sentruper Str. 285)

20.00 **WunderBar** Varieté-Show (GOP Varieté-Theater)

#### ■ BAD OEYNHAUSEN:

20.00 **Vorhang auf** Varieté-Show (GOP Varieté-Theater im Kaiserpalais)

### Filme

#### ■ MÜNSTER:

18.45 **Menschsein** (Deutschland 2019) von Oliver Stritzke. Zu Gast: Dina Hamza (Cinema)

20.15 **Sparda-Bank Sommernachtskino** „A Star is born“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. www.sommernachtskino-ms.de (Open Air vor dem Schloss)

20.30 **Kamp-Filmmern** Wunschfilm – Filmstart ca. 21.30 h. www.cinema-muenster.de (Open Air Kino am Hawerkamp 31)

#### ■ BIELEFELD:

20.45 **Luna Open Air Kino** „25 km/h“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. www.lunakino.de (Ravensberger Park)

### Sonstiges

#### ■ MÜNSTER:

14.30-19.00 **Mitmach-Ausstellung** zum Thema „Bioökonomie“ an Bord des Ausstellungsschiffs MS Wissenschaft – Eintritt frei (Stadthafen, Höhe Kunsthalle)

#### ■ BIELEFELD:

19.30 **Quiz-Night** www.bielefeld.jetzt/burgsommer (Sparrenburg)

#### ■ WARENDORF:

19.30 **Autorenlesung** mit Sabine Gronover aus ihrem Münsterland-Krimi „Edles Geblüt“ – info@ebbeke.de (Terrasse des „Hotel im Engel“, Ostwall 8)

## FR., 31.7.

### Konzerte

#### ■ MÜNSTER:

19.00 **Kaiser Franz und Van De Forst** www.jovel.de (Terrasse am Jovel Club)

19.00 **Dos Végos** unplugged Hits – www.summerevents.ms (Am Mittelhafen 20)

20.00 **Tin Can** Open Air-Konzert (Rote Lola)

20.30 **Hansa Boys** Blues, Jazz – Eintritt frei (Terrasse vorm Hot Jazz Club)

20.30 **Hello, my Name is** Eine Live-Band trifft auf Rapper allerlei Couleur – www.localticketing.de (Konzertpavillon im Schlossgarten)

#### ■ BIELEFELD:

20.00 **Benni & Ich** www.bielefeld.jetzt/burgsommer (Sparrenburg)

#### ■ BAD ROTHENFELDE:

19.30 **Folk in der Konzertmuschel** mit Northern Light und Gudrun Walther & Jürgen Treyz – www.bad-rothenfelde.de (Konzertgarten)

#### ■ DÜLMEN:

20.00 **SongSlam Open Air** mit Moderator Freddy Allerdise – www.duelmen.de/kulturgehtbaden.html (Freizeitbad, Nordlandwehr 99)

### Komik

#### ■ BIELEFELD:

19.00 **Immer Ich** Kabarett mit Ingo Börchers – www.kulturamt-bielefeld.de (Ravensberger Park)

#### ■ AHLEN:

20.00 **Henning Schmidtke** Kabarett mit Musik – events.schuhfabrik-ahlen.de (Open Air an der Schuhfabrik)

#### ■ DORTMUND:

20.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** Bruno „Günna“ Knust: „Klare Kante“



Northern Light (31.7. Bad Rothenfelde, Konzertgarten, 19.30 h)

(Schaltheater auf Phoenix West)

### Theater

#### ■ MÜNSTER:

20.00 **WunderBar** Varieté-Show (GOP Varieté-Theater)

#### ■ BAD OEYNHAUSEN:

20.00 **Vorhang auf** Varieté-Show (GOP Varieté-Theater im Kaiserpalais)

### Filme

#### ■ MÜNSTER:

20.15 **Sparda-Bank Sommernachtskino** „Inception – Rerelease“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. www.sommernachtskino-ms.de (Open Air vor dem Schloss)

#### ■ BIELEFELD:

20.45 **Luna Open Air Kino** „The Gentlemen“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. www.lunakino.de (Ravensberger Park)

### Sonstiges

#### ■ MÜNSTER:

10.00-19.00 **Mitmach-Ausstellung** zum Thema „Bioökonomie“ an Bord des Ausstellungsschiffs MS Wissenschaft – Eintritt frei. Geschlossen von 13.30 h-14.30 h (Stadthafen, Höhe Kunsthalle)

19.45 **Queen – Heaven** Show mit Musik von Queen (Planetarium im Naturkundemuseum, Sentruper Str. 285)

## Sa., 1.8.

### Konzerte

#### ■ MÜNSTER:

18.00 **Womuka** Akustikgitarrenpunkrock + Afterhour mit DJ Kowki – www.summerevents.ms (Am Mittelhafen 20)

18.45 **Martje Saljé** „Jeden Morgen in meinem Garten“ – Vertontes von Matthias Claudius, Sarah Kirsch, Hermann Hesse u.a. Im Rahmen von „Die Heckenstunde – das 15. Freie Gartenakademie Spezial“ – www.gartenakademie.org (Treffpunkt vor dem Schaukasten der Kleingärtneranlage Langemarck, Langemarckstr. 73)

#### ■ BIELEFELD:

19.00 **Autochrom** www.kul-



## Tim McMillan & Rachel Snow

Die beiden in Deutschland lebenden Australier aus Melbourne legen ihre Konzerte als kleine Abenteuerreisen an: **Tim McMillan** ist ein ungewöhnlicher Geschichtenerzähler (und Fingerpicking-Gitarrist), **Rachel Snow** spielt eine fröhliche Geige. Zusammen ergibt das Folksongs und Reiseerzählungen der besonderen Art. „It's easy to lose oneself in the visual aspect of a Tim McMillan performance – his fingers dancing across the guitar strings is a cause for fixation, often punctuated by little unexpected bursts of sarcastic genius“, schrieb das australische Online-Magazin fasterlouder.com.

■ **30.7. Bielefeld, Ravensberger Park, 19.00 h**  
 ■ **29.8. Münster, Jovel, 19.00 h**



turamt-bielefeld.de (Ravensberger Park)

20.30 **Sam Reckless**  
 www.bielefeld.jetzt/burgsommer (Sparrenburg)

### AHLEN:

20.00 **Jano'n'Friends** African Songs, Reggae – events.schuhfabrik-ahlen.de (Open Air an der Schuhfabrik)

### DÜLMEN:

20.00 **Jenny & the Steady Go's** Rock'n'Roll – www.duelmen.de/kulturgethaden.html (Freizeitbad, Nordlandwehr 99)

### KOMIK

#### MÜNSTER:

20.30 **Ehe-Män – Superhelden für den Hausgebrauch** Kabarett mit Carsten Höfer – www.localticketing.de (Konzertpavillon im Schlossgarten)

#### BIELEFELD:

21.00 **Bullshit ist kein Dünger** Politisches Kabarett mit Frederic Hornmuth (Zweischlingen)

#### DORTMUND:

20.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** Bruno „Günna“ Knust: „Klare Kante“ (Schaltheus auf Phoenix West)

### THEATER

#### MÜNSTER:

18.00+21.00 **WunderBar** Varieté-Show (GOP Varieté-Theater)

19.00 **Das Panoptikum des Georges Méliès** Live-schauspiel, Film und Klangcollage mit dem Ensemble Freuynde + Gaesdte – www.f-und-g.de (Planetarium im LWL-Naturkundemuseum, Sentruper Str. 285)

■ **BAD OEYNHAUSEN:**  
 17.30+21.00 **Vorhang** auf Varieté-Show (GOP Varieté-Theater im Kaiserpalais)

### FILME

#### MÜNSTER:

20.15 **Sparda-Bank Sommernachtskino** „Nightlife“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit.

www.sommernachtskino.ms.de (Open Air vor dem Schloss)

#### BIELEFELD:

20.45 **Luna Open Air Kino** „Das perfekte Geheimnis“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. www.lunakino.de (Ravensberger Park)

### SONSTIGES

#### MÜNSTER:

10.00-19.00 **Mitmach-Ausstellung** zum Thema „Bioökonomie“ an Bord des Ausstellungsschiffs MS Wissenschaft – Eintritt frei. Geschlossen von 13.30 h-14.30 h (Stadthafen, Höhe Kunsthalle)

#### RIETBERG-MASTHOLTE:

17.30 **Poetry Siam** www.kgb-langenberg.de/tickets (Miniburg am Mastholter See, Seeweg 3)

## So., 2.8.

### Konzerte

#### MÜNSTER:

15.00 **Amandus Grund Trio** Jazz – Eintritt frei (Terrasse vorm Hot Jazz Club)

19.00 **The Accoustics** Pop – www.summerevents.ms (Am Mittelhafen 20)

#### BIELEFELD:

19.00 **Rawsome Delights** Finest Acoustic Second-hand Diamonds – Folk, Rock'n'Roll, Jazz & Swing. Eintritt frei, Austritt erwünscht (Neue Schmiede, bei schönem Wetter im Biergarten)

#### BILLERBECK:

16.00 **Accordion Affairs** (Kolvenburg)

#### RIETBERG-MASTHOLTE:

18.00 **Die Höchste Eisenbahn** www.kgb-langenberg.de/tickets (Miniburg am Mastholter See, Seeweg 3)

### KOMIK

#### DORTMUND:

18.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** Rebell Comedy –

Benaissa, Ususmango & DJ (Schaltheus auf Phoenix West)

### THEATER

#### MÜNSTER:

14.00+18.00 **WunderBar** Varieté-Show (GOP Varieté-Theater)

#### BAD OEYNHAUSEN:

14.00+17.00 **Vorhang** auf Varieté-Show (GOP Varieté-Theater im Kaiserpalais)

### FILME

#### MÜNSTER:

20.15 **Sparda-Bank Sommernachtskino** „La La Land“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. www.sommernachtskino.ms.de (Open Air vor dem Schloss)

### KINDER

#### BIELEFELD:

14.30 **Der kleine Drache, der nicht feuerspucken konnte...** mit dem Figurentheater Pulcinella – Eintritt frei, Online-Registrierung notwendig. www.kulturamt-bielefeld.de (Ravensberger Park)

16.00 **Kasper und der Drachenhund** Puppentheater – Eintritt frei, Online-Registrierung notwendig. www.bielefeld.jetzt/burgsommer (Sparrenburg)

#### DÜLMEN:

11.00 **Wer hat, der hat** Kindertheater mit Hille Puppille – www.duelmen.de/kulturgethaden.html (Freizeitbad, Nordlandwehr 99)

### SONSTIGES

#### MÜNSTER:

10.00-19.00 **Mitmach-Ausstellung** zum Thema „Bioökonomie“ an Bord des Ausstellungsschiffs MS Wissenschaft – Eintritt frei. Geschlossen von 13.30 h-14.30 h (Stadthafen, Höhe Kunsthalle)

#### DORTMUND:

12.00 **Yoga Sessions** www.parksessions.juicybeats.net (Festwiese des Westfalenparks)

## Mo., 3.8.

### KOMIK

#### DORTMUND:

20.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** GlasBlasSing: „Flaschmob“ (Schaltheus auf Phoenix West)

### FILME

#### MÜNSTER:

20.15 **Sparda-Bank Sommernachtskino** „Sneak Preview“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. www.sommernachtskino.ms.de (Open Air vor dem Schloss)

### SONSTIGES

#### MÜNSTER:

19.00 **Open-Air-Quiz** quizliga@gmx.net (Am Mittelhafen 20)

## Di., 4.8.

### Konzerte

#### MÜNSTER:

17.00 **Maren & Jam** Singer/Songwriter – www.summerevents.ms (Am Mittelhafen 20)

### FILME

#### MÜNSTER:

20.15 **Sparda-Bank Sommernachtskino** „European Outdoor Film Tour“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. www.sommernachtskino.ms.de (Open Air vor dem Schloss)

ms.de (Open Air vor dem Schloss)

#### BIELEFELD:

20.45 **Luna Open Air Kino** „Rocketman“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. www.lunakino.de (Ravensberger Park)

### SONSTIGES

#### MÜNSTER:

17.00-19.00 **Crashkurs Ableton** Einblick in die Welt des Beatbastelns – juwel@stadt-muenster.de (Stadtbücherei)

#### BIELEFELD:

19.00 **Yoga-Training** www.bielefeld.jetzt/burgsommer (Sparrenburg)

## Mi., 5.8.

### Konzerte

#### MÜNSTER:

20.00 **Thundermother** Hardrock – www.summerevents.ms (Am Mittelhafen 20)

#### OSNABRÜCK:

18.30 **Bad Temper Joe & Fernat Zeste** www.timezone-records.com (Büchchen am Westerberg, Mozartstr. 87)

### KOMIK

#### MÜNSTER:

20.30 **Storno** Kabarett mit Harald Funke, Thomas Phi-

lipzen und Jochen Rütter – www.localticketing.de (Konzertpavillon im Schlossgarten)

#### DORTMUND:

20.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** Lioba Albus und Bruno „Günna“ Knust: „Platzhirsch aus dem Pott trifft Hirschkuh aus dem Sauerland“ (Schaltheus auf Phoenix West)

### THEATER

#### MÜNSTER:

19.00 **Das Panoptikum des Georges Méliès** Live-schauspiel, Film und Klangcollage mit dem Ensemble Freuynde + Gaesdte – www.f-und-g.de (Planetarium im LWL-Naturkundemuseum, Sentruper Str. 285)

### FILME

#### MÜNSTER:

18.30 **I Am Not Your Negro** (Frankreich, USA, Belgien, Schweiz 2016, engl. OmU) von Raoul Peck im Rahmen der Filmreihe „Black Lives Matter: USA“ (Cinema)

20.15 **Sparda-Bank Sommernachtskino** „Bang Boom Bang“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. www.sommernachtskino.ms.de (Open Air vor dem Schloss)

NACH EINER KURZGESCHICHTE VON THOMAS WOLFE

**NUR DIE TOTEN KENNEN BROOKLYN**  
 DONNERSTAG, 6. AUGUST 2020  
 19 UND 21 UHR  
 HALLE B, AM HAWERKAMP 34  
 WEITERE TERMINE 7./8./9. AUGUST

SEINE PRODUKTION VON GLOSTER PRODUCTIONS ZOOZ.  
 FÜR DIESE PRODUKTION FÜR KULTUR UND WISSENSCHAFT DES LANDES NRW.  
 NRW LANDESBÜRO FREIE DARSTELLUNGSKUNST, KULTURAMT DER STADT MÜNSTER,  
 IN KOOPERATION MIT MEDIENFASZINATIONS-BANK, IN MÜNSTERLESEDER KOOPERATION MIT HA-HE.

www.gloster-productions.com

Ministerium für Kultur und Wissenschaft  
 LWL-LANDESBIBLIOTHEK MÜNSTER  
 STADT MÜNSTER  
 MAKE



## Storno

Vier Monaten Zwangspause... Genug Zeit für **Storno**, an einem Programm über den Ausnahmezustand des Corona-Shutdowns zu feilen. Mit ihrer „Sonderinventur an der frischen Luft“ betrachtet das Münsteraner Kult-Kabarett-Trio die letzten Monate mit gebotenen Abstand. Politische Erdbeben werden gleichermaßen aufs Korn genommen wie die Heroisierung von Stubenhockern. Nach inzwischen 15 Jahren Pointen-Produktion am laufenden Band, bietet der Storno-Rückblick auf dieses überaus seltsame Jahr 2020 den Herren Harald Funke, Thomas Philipzen und Jochen Rüther besonders viel satirischen Stoff.

■ **5.8. Münster, Schlossgarten-Pavillon, 20.30 h**



### ■ BIELEFELD:

20.45 **Luna Open Air Kino** „Weit. Die Geschichte von einem Weg um die Welt“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. [www.lunakino.de](http://www.lunakino.de) (Ravensberger Park)

### Kinder

#### ■ MÜNSTER:

16.00 **Karibuni** Mitmachkonzert für Kinder ab 4 Jahren (Lorenz-Süd, Berg Fidel)

### Sonstiges

#### ■ MÜNSTER:

11.00-14.00 **120 Minuten, 2 Producer** Offene Sprechstunden zum Thema Songwriting und Producing – [juwel@stadt-muenster.de](mailto:juwel@stadt-muenster.de) (Stadtbücherei)

14.00-18.00 **Songtexten** [juwel@stadt-muenster.de](mailto:juwel@stadt-muenster.de) (Stadtbücherei)

#### ■ BIELEFELD:

19.00 **Fitness / Crossout** [www.bielefeld.jetzt/burgsommer](http://www.bielefeld.jetzt/burgsommer) (Sparrenburg)

## Do., 6.8.

### Konzerte

#### ■ MÜNSTER:

19.00 **NOTE** Indie – [www.summerevents.ms](http://www.summerevents.ms) (Am Mittelhafen 20)

20.00 **Storky Bones** Open Air-Konzert (Rote Lola)

#### ■ BIELEFELD:

19.00 **Wittler und Guddorf** Musik der 20er bis 40er Jahre – [www.bielefeld.jetzt/burgsommer](http://www.bielefeld.jetzt/burgsommer) (Sparrenburg)

### Komik

#### ■ DORTMUND:

20.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** Lioba Albus und Bruno „Günna“ Knust: „Platzhirsch aus dem Pott trifft Hirsch aus dem Sauerland“ (Schaltheus auf Phoenix West)

### Theater

#### ■ MÜNSTER:

19.00 **Das Panoptikum des Georges Méliès** Live-

schauspiel, Film und Klangcollage mit dem Ensemble Freuynde + Gaesdte – [www.fund-g.de](http://www.fund-g.de) (Planetarium im LWL-Naturkundemuseum, Sentruper Str. 285)

19.00+21.00 **Nur die Toten kennen Brooklyn** Die neue Gloster-Theaterproduktion: Multimedia-Inszenierung der 1935 erschienenen Kurzgeschichte „Only the Dead Know Brooklyn“ des US-amerikanischen Autors Thomas Wolfe – [www.gloster-productions.com](http://www.gloster-productions.com) (Halle B, Am Hawerkamp 31)

20.00 **WunderBar** Variété-Show (GOP Variété-Theater)

■ **BAD OEYNHAUSEN:** 20.00 **Vorhang auf** Variété-Show (GOP Variété-Theater im Kaiserpalais)

### Filme

#### ■ MÜNSTER:

20.15 **Sparda-Bank Sommernachtskino** „Knives Out – Mord ist Familiensache“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. [www.sommernachtskino.ms.de](http://www.sommernachtskino.ms.de) (Open Air vor dem Schloss)

20.30 **Kamp-Flimmern** „Porträt einer jungen Frau in Flammen“ (Frankreich 2019) von Céline Sciamma – Filmstart ca. 21.30 h. [www.cinema-muenster.de](http://www.cinema-muenster.de) (Open Air Kino am Hawerkamp 31)

#### ■ BIELEFELD:

20.45 **Luna Open Air Kino** „Deutschstunde“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. [www.lunakino.de](http://www.lunakino.de) (Ravensberger Park)

### Sonstiges

#### ■ MÜNSTER:

18.45 **Mein Antarktisgemüsegarten – 365 Tage in der Antarktis, davon 257 Tage abgeschnitten von der Außenwelt** Vortrag von Antarktisgärtner Paul Zabel. Im Rahmen von

„Die Heckenstunde – das 15. Freie Gartenakademie Spezial“ – [www.gartenakademie.org](http://www.gartenakademie.org) (Treffpunkt vor dem Schaukasten der Kleingärtneranlage Langemarck, Langemarckstr. 73)

21.30 **Schwarz-weiß ist die bessere Farbe** Marcel Kaiser, Helmut Buntjer und Anja Kreysing galoppieren mit Filmclips, Live-Musik und Sprachwitz durch den Wilden Westen – [www.localticketing.de](http://www.localticketing.de) (Konzertpavillon im Schlossgarten)

## FR., 7.8.

### Konzerte

#### ■ MÜNSTER:

17.00 **After Work Special** Live-Musik mit der Jan Felix Band und Ankerbeats mit DJ Q & Friends – [www.summerevents.ms](http://www.summerevents.ms) (Am Mittelhafen 20)

20.30 **Manfred Wex & Band** Jazz – Eintritt frei (Terrasse vorm Hot Jazz Club)

#### ■ BIELEFELD:

19.00 **Hans im Glück** [www.kulturamt-bielefeld.de](http://www.kulturamt-bielefeld.de) (Ravensberger Park)

#### ■ AHLEN:

20.00 **Barney Wewer** Rock'n'Roll – [events.schuhfabrik-ahlen.de](http://events.schuhfabrik-ahlen.de) (Open Air an der Schuhfabrik)

### Komik

#### ■ DORTMUND:

20.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** Basta: „In Farbe“ (Schaltheus auf Phoenix West)

### Theater

#### ■ MÜNSTER:

19.00+21.00 **Nur die Toten kennen Brooklyn** Die neue Gloster-Theaterproduktion: Multimedia-Inszenierung der 1935 erschienenen Kurzgeschichte „Only the Dead Know Brooklyn“ des US-amerikanischen Autors Thomas Wolfe – [www.gloster-productions.com](http://www.gloster-productions.com) (Halle B, Am Hawerkamp 31)

20.00 **WunderBar** Variété-Show (GOP Variété-Theater)

#### ■ BAD OEYNHAUSEN:

20.00 **Vorhang auf** Variété-Show (GOP Variété-Theater im Kaiserpalais)

### Filme

#### ■ MÜNSTER:

20.15 **Sparda-Bank Sommernachtskino** „Die Känguru-Chroniken Reloaded“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. [www.sommernachtskino.ms.de](http://www.sommernachtskino.ms.de) (Open Air vor dem Schloss)

#### ■ BIELEFELD:

20.45 **Luna Open Air Kino** „Joker“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. [www.lunakino.de](http://www.lunakino.de) (Ravensberger Park)

### Sonstiges

#### ■ MÜNSTER:

11.00-17.00 **Edelfundus e.V. Markt** Edle Waren aus zweiter Hand – Eintritt frei (Dingbängerweg 215)

19.45 **Queen – Heaven** Show mit Musik von Queen (Planetarium im Naturkundemuseum, Sentruper Str. 285)

#### ■ BIELEFELD:

19.30 **Poetry Slam** [www.bielefeld.jetzt/burgsommer](http://www.bielefeld.jetzt/burgsommer) (Sparrenburg)

## Sa., 8.8.

### Konzerte

#### ■ MÜNSTER:

19.00 **Jimmy Cornett and the Deadmen** [www.jovel.de](http://www.jovel.de) (Terrasse am Jovel Club)

#### ■ BIELEFELD:

19.00 **Ansgar Specht & Smart Groove** [www.kulturamt-bielefeld.de](http://www.kulturamt-bielefeld.de) (Ravensberger Park)

#### ■ AHLEN:

20.00 **An Ermenig Trio** Bretonischer Folk – [events.schuhfabrik-ahlen.de](http://events.schuhfabrik-ahlen.de) (Open Air an der Schuhfabrik)

#### ■ BAD ROTHENFELDE:

19.30 **Hafennacht** „Seestücke von Land aus gese-

hen“ – [www.bad-rothenfelde.de](http://www.bad-rothenfelde.de) (Konzertgarten)

#### ■ LÜDINGHAUSEN:

20.00 **Peter Fessler Solo** (Burg Vischering)

### Komik

#### ■ BIELEFELD:

21.00 **Volle Akkus, leere Herzen** Musikkabarett mit Jakob Heymann (Zweischlingen)

#### ■ DORTMUND:

20.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** Basta: „In Farbe“ (Schaltheus auf Phoenix West)

### Theater

#### ■ MÜNSTER:

18.00+21.00 **WunderBar** Variété-Show (GOP Variété-Theater)

19.00 **Das Panoptikum des Georges Méliès** Live-schauspiel, Film und Klangcollage mit dem Ensemble Freuynde + Gaesdte – [www.fund-g.de](http://www.fund-g.de) (Planetarium im LWL-Naturkundemuseum, Sentruper Str. 285)

19.00+21.00 **Nur die Toten kennen Brooklyn** Die neue Gloster-Theaterproduktion: Multimedia-Inszenierung der 1935 erschienenen Kurzgeschichte „Only the Dead Know Brooklyn“ des US-amerikanischen Autors Thomas Wolfe – [www.gloster-productions.com](http://www.gloster-productions.com) (Halle B, Am Hawerkamp 31)

#### ■ BAD OEYNHAUSEN:

17.30+21.00 **Vorhang auf** Variété-Show (GOP Variété-Theater im Kaiserpalais)

### Filme

#### ■ MÜNSTER:

20.15 **Sparda-Bank Sommernachtskino** „Bohemian Rhapsody“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. [www.sommernachtskino.ms.de](http://www.sommernachtskino.ms.de) (Open Air vor dem Schloss)

#### ■ BIELEFELD:

20.45 **Luna Open Air Kino** „Als Hitler das rosa Kaninchen stahl“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. [www.lunakino.de](http://www.lunakino.de) (Ravensberger Park)

## Kinder

### ■ MÜNSTER:

11.00 **TatWort-Junior-Reihe „Krumelalarm“** Slam Poetry für Kinder – [www.localticketing.de](http://www.localticketing.de) (Konzertpavillon im Schlossgarten)

### Sonstiges

#### ■ MÜNSTER:

11.00-17.00 **Edelfundus e.V. Markt** Edle Waren aus zweiter Hand – Eintritt frei (Dingbängerweg 215)

17.00 **Poetry Picknick** mit Moderator Andreas Weber – [www.localticketing.de](http://www.localticketing.de) (Konzertpavillon im Schlossgarten)

21.30 **Remix.Edit.Live** by Trust in Wax. An den Plattentellern: DJ At aka Atwas here und Baronski – [www.localticketing.de](http://www.localticketing.de) (Konzertpavillon im Schlossgarten)

#### ■ BIELEFELD:

18.30 **Brainstorm** Wissenschaft trifft Improtheater – [www.bielefeld.jetzt/burgsommer](http://www.bielefeld.jetzt/burgsommer) (Sparrenburg)

## So., 9.8.

### Konzerte

#### ■ MÜNSTER:

15.00 **Spot X mit Gereon Homann** Jazz, Soul – Eintritt frei (Terrasse vorm Hot Jazz Club)

19.00 **Michael Mühlmann & Paul McCarthy** The Best of The Beatles & more – [www.summerevents.ms](http://www.summerevents.ms) (Am Mittelhafen 20)

### Komik

#### ■ DORTMUND:

18.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** NightWash Comedy Special (Schaltheus auf Phoenix West)

### Theater

#### ■ MÜNSTER:

14.00+18.00 **WunderBar** Variété-Show (GOP Variété-Theater)

19.00+21.00 **Nur die Toten kennen Brooklyn** Die neue Gloster-Theaterproduktion: Multimedia-Inszenierung der 1935 erschienenen Kurzgeschichte

## Wittler & Guddorf

Ach wie schön war doch das Liebesschmachten seinerzeit... die Erinnerung an die 20er Jahre ist zwar verklärend, aber es hat nachweislich eine Menge lustige Schlager gegeben: Unter dem Motto „Eine Frau wird erst schön durch die Liebe“ veranstalten **Christoph Guddorf** und **Andrea Wittler** einen Streifzug durch die Jahrzehnte des Herzscherzes. Die frech-frivolen Stücke stammen von Komponisten wie Friedrich Hollaender, Georg Kreisler und Ralph Benatzky.

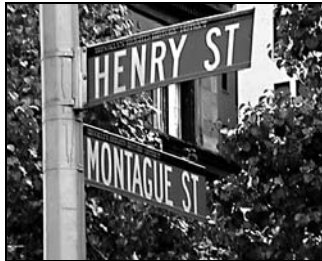
■ **6.8. Bielefeld, unterhalb der Sparrenburg, 19.00 h**





## Brooklynite

Den New Yorker Stadtteil Brooklyn in seiner ganzen Vielfalt untersuchen... Ein waghalsiges Vorhaben, das an Unmöglichkeit grenzt. Mit „Only the Dead know Brooklyn“ schickt der amerikanische Autor Thomas Wolfe sein Alter Ego dennoch auf eine solche Forschungsreise. Nur zum Vergnügen fährt er dabei in abgelegene Stadtteile und verrottete No-Go-Areas, streift aus reiner Neugierde durch Straßen, die als gefährlich gelten. Der skeptische Beobachter Wolfe ist bekannt für seinen nüchtern sezierenden Blick in die amerikanische Seele. Dieser wird mit der neuen **Gloster-Theaterproduktion Brooklynite** auf die Bühne gebracht. Auf Deutsch aufgeführt, findet der Brooklyn-Dialekt trotzdem per Audioaufnahme Einzug in die Inszenierung. Auch Artefakte von Videoprojektionen einer akustisch-filmischen Spurensuche im New York der 1980er tragen zu einer authentischen Fahrt bei. ■ **ab 6.8. Münster, Hawerkamp Halle B, 19.00 h und 21.00 h (auch 7./8./9.8.)**



„Only the Dead Know Brooklyn“ des US-amerikanischen Autors Thomas Wolfe – [www.gloster-productions.com](http://www.gloster-productions.com) (Halle B, Am Hawerkamp 31)

■ **BAD OEYNHAUSEN:** 14.00+17.00 **Vorhang auf Variété-Show** (GOP Variété-Theater im Kaiserpalais)

### Filme

■ **MÜNSTER:** 20.15 **Sparda-Bank Sommerachtskino** „Little Women“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. [www.sommerachtskino-ms.de](http://www.sommerachtskino-ms.de) (Open Air vor dem Schloss)

### Kinder

■ **BIELEFELD:** 14.30 **Vom Fischer und seiner Frau** mit dem Trotz-Alledem-Theater – Eintritt frei, Online-Registrierung notwendig. [www.kulturamt-bielefeld.de](http://www.kulturamt-bielefeld.de) (Ravensberger Park)

### Sonstiges

■ **MÜNSTER:** 14.45 **Fliegende Wörter in kleinem Garten** Lesung mit Carsten Bender. Im Rahmen von „Die Heckenstunde – das 15. Freie Gartena-kademie Spezial“ – [www.gartenakademie.org](http://www.gartenakademie.org) (Treffpunkt vor dem Schaukasten der Kleingärtneranlage Langemarck, Langemarckstr. 73)

## Mo., 10.8.

### Komik

■ **DORTMUND:** 20.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** Anny Hartmann: „No Lobby is perfect!“ (Schalthaus auf Phoenix West)

### Filme

■ **MÜNSTER:** 20.15 **Sparda-Bank Sommerachtskino** Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. [www.sommerachtskino-ms.de](http://www.sommerachtskino-ms.de) (Open Air vor dem Schloss)

## Di., 11.8.

### Filme

■ **MÜNSTER:** 20.15 **Sparda-Bank Sommerachtskino** Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. [www.sommerachtskino-ms.de](http://www.sommerachtskino-ms.de) (Open Air vor dem Schloss)

### BIELEFELD:

20.00 **Luna Open Air Kino** „Das perfekte Geheimnis“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. [www.lunakino.de](http://www.lunakino.de) (Ravensberger Park)

### Sonstiges

■ **BAD DRIBURG:** 19.00 **Das Geheimnis um Friedrich Hölderlin** Lesung und Gespräch mit Rüdiger Safranski und Manfred Osten (Gräflicher Park Health & Balance Resort)

## Mi., 12.8.

### Konzerte

■ **MÜNSTER:** 17.00 **After Work Special** Live-Musik mit Mäuse-speck & Killerbraut und Ankerbeats mit DJ Q & Friends – [www.summerevents.ms](http://www.summerevents.ms) (Am Mittelhafen 20)

### Komik

■ **DORTMUND:** 20.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** Ingo Appelt: „Der Staats-Trainer!“ (Schalthaus auf Phoenix West)

### Theater

■ **MÜNSTER:** 19.00 **Das Panoptikum des Georges Méliès** Live-schauspiel, Film und Klangcollage mit dem Ensemble Freynde + Gaesdte – [www.f-und-g.de](http://www.f-und-g.de) (Planetarium im LWL-Naturkundemuseum, Sentruper Str. 285)

■ **BAD OEYNHAUSEN:** 20.00 **Kontraste** Absolvierung der Staatlichen Artistenschule Berlin (GOP Variété-Theater im Kaiserpalais)

### Filme

■ **MÜNSTER:** 20.15 **Sparda-Bank Sommerachtskino** Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. [www.sommerachtskino-ms.de](http://www.sommerachtskino-ms.de) (Open Air vor dem Schloss)

### BIELEFELD:

20.00 **Luna Open Air Kino** „Joker“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. [www.lunakino.de](http://www.lunakino.de) (Ravensberger Park)

## Do., 13.8.

### Theater

■ **MÜNSTER:** 20.00 **WunderBar** Variété-Show (GOP Variété-Theater)

■ **BAD OEYNHAUSEN:** 20.00 **Vorhang auf Variété-Show** (GOP Variété-Theater im Kaiserpalais)

### DORTMUND:

20.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** Best of Hansa Theater (Schalthaus auf Phoenix West)

### Filme

■ **MÜNSTER:** 20.00 **Kamp-Flimmern** „We Almost Lost Bochum“ (Deutschland 2019) Dokumentarfilm über die Bochumer Hip-Hop-Gruppe Ruhrpott AG (RAG) – Filmstart ca. 21.00 h. [www.cinema-muenster.de](http://www.cinema-muenster.de) (Open Air Kino am Hawerkamp 31)

20.15 **Sparda-Bank Sommerachtskino** Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. [www.sommerachtskino-ms.de](http://www.sommerachtskino-ms.de) (Open Air vor dem Schloss)

### BIELEFELD:

20.00 **Luna Open Air Kino** „Knives Out – Mord ist Familiensache“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. [www.lunakino.de](http://www.lunakino.de) (Ravensberger Park)

### Sonstiges

■ **MÜNSTER:** 18.45 **Das Herbarium der Rosa Luxemburg** Lesung mit Gabriele Brüning und

Manfred Kerklau. Im Rahmen von „Die Heckenstunde – das 15. Freie Gartena-kademie Spezial“ – [www.gartenakademie.org](http://www.gartenakademie.org) (Treffpunkt vor dem Schaukasten der Kleingärtneranlage Langemarck, Langemarckstr. 73)

19.00 **Zu dir oder zu mir?** Lesung mit Beate Reker (Planetarium im Naturkundemuseum, Sentruper Str. 285)

20.30 **Wer wird Pensionär?** Kneipenquiz (Pension Schmidt)

## FR., 14.8.

### Konzerte

■ **MÜNSTER:** 19.00 **Kings of Floyd** [www.jovel.de](http://www.jovel.de) (Terrasse am Jovel Club)

19.00 **Prism Effect** Alternative Rock – [www.summerevents.ms](http://www.summerevents.ms) (Am Mittelhafen 20)

20.00 **Snowfall in June** Open Air-Konzert (Rote Lola)

20.30 **Aaron Schrade & Friends** Funk, Jazz, Soul – Eintritt frei (Terrasse vorm Hot Jazz Club)

### AHLEN:

20.00 **Pete Alderton** Blues – [events.schuhfabrik-ahlen.de](http://events.schuhfabrik-ahlen.de) (Open Air an der Schuhfabrik)

### Komik

■ **DORTMUND:** 20.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** Jochen Malmsheimer: „Gedrängte Wochen-übersicht – das Beste aus 4 Jahrtausenden“ (Schalthaus auf Phoenix West)

### Theater

■ **MÜNSTER:** 20.00 **WunderBar** Variété-Show (GOP Variété-Theater)

■ **BAD OEYNHAUSEN:** 17.30+20.00 **Vorhang auf Variété-Show** (GOP Variété-Theater im Kaiserpalais)

### Filme

■ **MÜNSTER:** 20.15 **Sparda-Bank Sommerachtskino** Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. [www.sommerachtskino-ms.de](http://www.sommerachtskino-ms.de) (Open Air vor dem Schloss)

### BIELEFELD:

20.00 **Luna Open Air Kino** „Als Hitler das rosa Kaninchen stahl“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. [www.lunakino.de](http://www.lunakino.de) (Ravensberger Park)

### Sonstiges

■ **MÜNSTER:** 19.45 **Space Rock Symphony** Show mit Musik von Metallica, Aerosmith, Linkin Park u.a. (Planetarium im Naturkundemuseum, Sentruper Str. 285)

■ **HAVIXBECK:** 9.00-21.00 **Messe „Gar-**

**tenräume“** Trends und Inspirationen für den Garten – [www.gartentraeume.com](http://www.gartentraeume.com) (Parkanlage der Burg Hülshoff)

## Sa., 15.8.

### Konzerte

■ **MÜNSTER:** 15.00+20.00 **LEA** Im Rahmen der »Picknick Konzerte 2020« - [www.picknick-konzerte.de](http://www.picknick-konzerte.de) (Parkwiese am Allwetterzoo)

19.00 **NinetyFourX** Alternative Rock – [www.summerevents.ms](http://www.summerevents.ms) (Am Mittelhafen 20)

### AHLEN:

20.00 **Kaum Jemand** Liedermacher – [events.schuhfabrik-ahlen.de](http://events.schuhfabrik-ahlen.de) (Open Air an der Schuhfabrik)

### DORTMUND:

19.30 **Kayef** [www.parksessions.juicybeats.net](http://www.parksessions.juicybeats.net) (Festwiese des Westfalenparks)

### Komik

■ **BIELEFELD:** 21.00 **Chill mal - Am Ende der Geduld ist noch viel Pubertät übrig** Comedy mit Matthias Jung (Zweischlingen)

### DORTMUND:

20.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** Frieda Braun: „Sprechpause“ (Schalthaus auf Phoenix West)

### Theater

■ **MÜNSTER:** 17.00+20.00 **Der letzte der feurigen Liebhaber** Komödie von Neil Simon (Boulevard)

18.00+21.00 **WunderBar** Variété-Show (GOP Variété-Theater)

■ **BAD OEYNHAUSEN:** 17.30+21.00 **Vorhang auf Variété-Show** (GOP Variété-Theater im Kaiserpalais)

### Filme

■ **MÜNSTER:** 20.15 **Sparda-Bank Sommerachtskino** Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. [www.sommerachtskino-ms.de](http://www.sommerachtskino-ms.de) (Open Air vor dem Schloss)

### BIELEFELD:

20.00 **Luna Open Air Kino** „Parasite“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. [www.lunakino.de](http://www.lunakino.de) (Ravensberger Park)

### Sonstiges

■ **MÜNSTER:** 17.00+20.15 **Die Schatzinsel** Lesung mit Christoph Tiemann und dem Theater ex libris (Planetarium im Naturkundemuseum, Sentruper Str. 285)

### HAVIXBECK:

9.00-21.00 **Messe „Gartenträume“** Trends und Inspirationen für den Garten – [www.gartentraeume.com](http://www.gartentraeume.com) (Parkanlage der Burg Hülshoff)

## So., 16.8.

### Konzerte

■ **MÜNSTER:** 15.00 **Provinz** Im Rahmen der »Picknick Konzerte 2020« - [www.picknick-konzerte.de](http://www.picknick-konzerte.de) (Parkwiese am Allwetterzoo)

15.00 **Ronald Lechtenberg** Blues, Soul – Eintritt frei (Terrasse vorm Hot Jazz Club)

20.00 **Faber** Im Rahmen der »Picknick Konzerte 2020« - [www.picknick-konzerte.de](http://www.picknick-konzerte.de) (Parkwiese am Allwetterzoo)

### BIELEFELD:

11.00 **Iona Fyfe** Scottish Folk – [www.kulturamt-bielefeld.de](http://www.kulturamt-bielefeld.de) (Bauernhausmuseum)

### BILLERBECK:

16.00 **Horst Hansen Trio** (Kolvenburg)

### DORTMUND:

19.00 **Die Feisten** [www.parksessions.juicybeats.net](http://www.parksessions.juicybeats.net) (Festwiese des Westfalenparks)

### Komik

■ **DORTMUND:** 18.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** Rene Steinberg: „Freuwillige vor – wer lacht, macht den Mund auf!“ (Schalthaus auf Phoenix West)

### Theater

■ **MÜNSTER:** 11.00 **KostProbe: „Bezahlt wird nicht!“** Komödie von Dario Fo (Borchert-Theater)

14.00+18.00 **WunderBar** Variété-Show (GOP Variété-Theater)

18.30 **Der letzte der feurigen Liebhaber** Komödie von Neil Simon (Boulevard)

■ **BAD OEYNHAUSEN:** 14.00+17.00 **Vorhang auf Variété-Show** (GOP Variété-Theater im Kaiserpalais)

### Filme

■ **MÜNSTER:** 20.15 **Sparda-Bank Sommerachtskino** Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. [www.sommerachtskino-ms.de](http://www.sommerachtskino-ms.de) (Open Air vor dem Schloss)

### Sonstiges

■ **HAVIXBECK:** 9.00-19.00 **Messe „Gartenträume“** Trends und Inspirationen für den Garten – [www.gartentraeume.com](http://www.gartentraeume.com) (Parkanlage der Burg Hülshoff)

## Mo., 17.8.

### Komik

■ **DORTMUND:** 20.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** Katie Freuden-schuss: „Einfach Komplikat“ (Schalthaus auf Phoenix West)



**FAV 20** Favoriten Festival  
10. – 20. September 2020  
Dortmund

Performance Theater

Musik Tanz

äöü, Antje Velsing, Caner Teker, CHICKS\*, David Guy Kono, HARTMANNMUELLER, KGI, Mareike Hantschel/ Lucie Ortmann/ Katrin Ribbe, Nesrin Tanç, Philine Velhagen, Reut Shemesh, Rotterdam Presenta, Saskia Rudat, Screwing Bitches, Swoosh Lieu, Thomas Lehmen, Transnationales Ensemble Labsa, Tümay Kılınçel, Tunay Önder, Ursina Tossi, WHY NOT? Kollektiv, YOU ARE GROUP

Veranstaltet von: Gefördert von:

Antje Velsing: dreams in a cloudy space © Imke Lass

**Ausstellung**  
bis So., 18.10.20  
**Go East! Heimat anders denken.**  
Westfälische AutorInnen unterwegs in Europa

**Open-Air-Lesung & Talk**  
Sa. 29.08.20 | 19.00 Uhr  
**Thorsten Nagelschmidt: Arbeit**  
Moderation: Frank Goosen

**Open-Air-Theater**  
Di. 08.09.20 | 19.00 Uhr  
**King's Men – Macbeth**

So. 13.09.20 | 11-18 Uhr  
**16. Nottbecker Büchermarkt**

**Kulturgut Haus Nottbeck**  
Museum für Westfälische Literatur  
Landrat-Predeick-Allee 1  
59302 Oelde-Strömberg  
www.kulturgut-nottbeck.de

## Komische Sommernacht Bielefeld

Ein Abend, fünf Comedians! Bei der **Komischen Sommernacht Bielefeld** müssen die Gäste der Finca & Bar Celona, Neuen Schmiede und des Zweischlingens nicht von Lokal zu Lokal wandern, um verschiedene Comedians sehen zu können. Sie kommen zu ihnen! Das Programm: Der Comedian mit palästinensischen Wurzeln **Amjad** blickt augenzwinkernd auf die Unterschiede zwischen arabischer und deutscher Kultur. **Dr. Pop** (Foto), der selbsternannte Arzt fürs Musikalische, therapiert mit Klangsamples und kuriosen Fakten. Der junge **Jonas Greiner** berichtet mit viel Ironie von den Problemen seiner Generation bis hin zur ganz großen Weltgeschichte. Als Zauberer und Pilot bietet **Marco Brüser** einen originellen Unterhaltungsmix und bei **Tim Whelan** kann es auch schon mal musikalisch werden, wenn er vom Überleben als Engländer in Deutschland erzählt. Ein Querschnitt der Comedyszene Deutschlands!

■ **20.8. Bielefeld, Biergärten von Finca & Bar Celona, Neue Schmiede und Zweischlingen, 19.00 h**



### Theater

■ **MÜNSTER:**  
20.00 **Der letzte der feurigen Liebhaber** Komödie von Neil Simon (Boulevard)

### Di., 18.8.

#### Konzerte

■ **MÜNSTER:**  
20.30 **Die Zwillinge Jazzuniversität** Blues, Dixieland, Swing – Eintritt frei (Terrasse vorm Hot Jazz Club)

#### RIETBERG-MASTHOLTE:

19.00 **Fortuna Ehrenfeld** Kopfhörerkonzert – www.kgb-langenberg.de/tickets (Miniburg am Mastholter See, Seeweg 3)

#### Filme

■ **BIELEFELD:**  
20.00 **Luna Open Air Kino** „Green Book“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. www.lunakino.de (Ravensberger Park)

#### Sonstiges

■ **MÜNSTER:**  
17.00 **Digitaler Nachlass** Vortrag vom IT-Experten Christian Rudde – Eintritt frei. buecherei@stadt-muenster.de (Stadtbücherei)

### Mi., 19.8.

#### Konzerte

■ **OSNABRÜCK:**  
20.00 **Reverend Hardy Hardon & The Church Of Elvis** www.deinticket.de/haendeindieflucht (Schlossinnenhof)

#### Komik

■ **DORTMUND:**  
20.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** Jürgen Becker: „Die Ursache liegt in der Zu-

kunft“ (Schalthaus auf Phoenix West)

#### Theater

■ **MÜNSTER:**  
20.00 **Der letzte der feurigen Liebhaber** Komödie von Neil Simon (Boulevard)

#### Filme

■ **BIELEFELD:**  
20.00 **Luna Open Air Kino** „Little Women“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. www.lunakino.de (Ravensberger Park)

### Do., 20.8.

#### Konzerte

■ **OSNABRÜCK:**  
20.00 **Caught Indie Act** www.deinticket.de/haendeindieflucht (Schlossinnenhof)

#### Komik

■ **BIELEFELD:**  
19.00 **4. Komische Sommernacht Bielefeld** Comedy-Marathon mit Amjad, Dr. Pop, Jonas Greiner, Marco Brüser und Tim Whelan (Finca & Bar Celona, Neue Schmiede und Zweischlingen)

#### DORTMUND:

20.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** Jürgen Becker: „Die Ursache liegt in der Zukunft“ (Schalthaus auf Phoenix West)

#### Theater

■ **MÜNSTER:**  
20.00 **WunderBar** Varieté-Show (GOP Varieté-Theater)

20.00 **Der letzte der feurigen Liebhaber** Komödie von Neil Simon (Boulevard)

#### BAD OEYNHAUSEN:

20.00 **Vorhang auf** Varieté-

Show (GOP Variété-Theater im Kaiserpalais)

#### Filme

■ **MÜNSTER:**  
20.00 **Kamp-Flimmern** Filmstart ca. 21.00 h. www.cinema-muenster.de (Open Air Kino am Hawerkamp 31)

#### BIELEFELD:

20.00 **Luna Open Air Kino** „Lindenbergl! Mach dein Ding“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. www.lunakino.de (Ravensberger Park)

#### Sonstiges

■ **MÜNSTER:**  
19.00 **Marc Gettmanns magischer Salon** www.summerevents.ms (Am Mittelhafen 20)

### FR., 21.8.

#### Konzerte

■ **MÜNSTER:**  
19.00 **Jan Felix Band** Rock & Soul – www.summerevents.ms (Am Mittelhafen 20)

20.30 **Kryspin & Konrad Duo** Pop, Soul – Eintritt frei (Terrasse vorm Hot Jazz Club)

#### AHLEN:

20.00 **Leerik meets Christian Kappe** Jazz – events.schuhfabrik-ahlen.de (Open Air an der Schuhfabrik)

■ **BAD ROTHENFELDE:**  
19.30 **Schlagerträume** mit Entertainer Thorsten Kremer & Serenata Ensemble – www.bad-rothenfelde.de (Konzertgarten)

#### OSNABRÜCK:

20.00 **Weckörhead** www.deinticket.de/haend-



eindieluft (Schlossinnenhof)

### Komik

#### ■ DORTMUND:

20.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** Wilfried Schmickler: „Kein zurück!“ (Schalthaus auf Phoenix West)

20.00 **Ines Anoli** Comedy – www.parksessions.juicybeats.net (Festwiese des Westfalenparks)

### Theater

#### ■ MÜNSTER:

20.00 **Bezahlt wird nicht!** Komödie von Dario Fo (Borchert-Theater)

20.00 **WunderBar** Varieté-Show (GOP Variété-Theater)

20.00 **Der letzte der feurigen Liebhaber** Komödie von Neil Simon (Boulevard)

#### ■ BAD OEYNHAUSEN:

20.00 **Vorhang auf** Varieté-Show (GOP Variété-Theater im Kaiserpalais)

### Filme

#### ■ BIELEFELD:

20.00 **Luna Open Air Kino** „Bohemian Rhapsody“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. www.lunakino.de (Ravensberger Park)

### Sonstiges

#### ■ MÜNSTER:

19.45 **The Wall** Show mit Musik von Pink Floyd (Planetarium im Naturkundemuseum, Sentruper Str. 285)

## Sa., 22.8.

### Konzerte

#### ■ MÜNSTER:

19.00 **Red Ivy** Pop-Rock – www.summerevents.ms (Am Mittelhafen 20)

20.00 **Soap Bubble Orchestra + Schluder Disco Explosion** (Sputnikhallen-Vorplatz)

#### ■ DORTMUND:

20.00 **Kasalla** www.parksessions.juicybeats.net

## Rue Obscure

Mit der begehbaren Installation **Die Tür** hat das Theater- und Performance-Kollektiv **Rue Obscure** einen surrealen Erlebnis-Parcours geschaffen. Versprochen wird eine poetisch-lyrische Reise durch Vergangenheiten, Gegenwarten und Zukünfte an einem geschichtsbeladenen Ort: In einem Teil des Areal der ehemaligen KFZ-Hallen der York Kaserne darf jeder Besucher selbst entscheiden, welche Parallelstränge er durchlaufen will. Auf demselben Gelände: die abstrakte Video-Installation **Force of Habit**. Filmkünstler Sven Stratmann dekonstruiert hier alte Sehgewohnheiten und verschreibt sich einem magischen Realismus...

■ ab 27.8. Münster, York-Kaserne, 17.30 h (auch 28.8.-30.8., 2.9.-5.9.)

(Festwiese des Westfalenparks)

#### ■ LÜDINGHAUSEN:

20.00 **Jörg Brinkmann Trio** (Burg Vischering)

#### ■ OSNABRÜCK:

15.00 **Drumbob – Trommeln bis der Arzt kommt** www.deinticket.de/haendeindieluft (Schlossinnenhof)

20.00 **Afrob** www.deinticket.de/haendeindieluft (Schlossinnenhof)

### Komik

#### ■ DORTMUND:

20.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** Wilfried Schmickler: „Kein zurück!“ (Schalthaus auf Phoenix West)

### Theater

#### ■ MÜNSTER:

17.00+20.00 **Der letzte der feurigen Liebhaber** Komödie von Neil Simon (Boulevard)

18.00+21.00 **WunderBar** Varieté-Show (GOP Variété-Theater)

20.00 **Bezahlt wird nicht!** Komödie von Dario Fo (Borchert-Theater)

#### ■ BAD OEYNHAUSEN:

17.30+21.00 **Vorhang auf** Varieté-Show (GOP Variété-Theater im Kaiserpalais)

### Filme

#### ■ BIELEFELD:

20.00 **Luna Open Air Kino** „Knives Out – Mord ist Familiensache“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. www.lunakino.de (Ravensberger Park)

21.00 **Die blinden Schwestern** Film von Carmen Priego - Preview und Uraufführung in Anwesenheit der Schauspielerinnen - www.ggum.de (Galerie GUM, Weststr. 66)

## So., 23.8.

### Konzerte

#### ■ MÜNSTER:

15.00 **Manfred Wex** Jazz – Eintritt frei (Terrasse vorm Hot Jazz Club)

#### ■ DORTMUND:

18.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** Stoppok solo (Schalthaus auf Phoenix West)

#### ■ OSNABRÜCK:

17.00 **Svenson** www.timezone-records.com (Büchchen am Westerberg, Mozartstr. 87)

20.00 **Singer-Songwriter Slam** www.deinticket.de/haendeindieluft (Schlossinnenhof)

#### ■ RIETBERG-MASTHOLTE:

16.00 **Sonntag am See** mit Jenobi und Staring Girl – www.kgb-langenberg.de/tickets (Miniburg am Mastholter See, Seeweg 3)

### Komik

#### ■ BIELEFELD:

18.00 **NightWash Open Air** Comedy – www.newtone.de (Ravensberger Park)

### Theater

#### ■ MÜNSTER:

14.00+18.00 **WunderBar** Varieté-Show (GOP Variété-Theater)

18.00 **Bezahlt wird nicht!** Komödie von Dario Fo (Borchert-Theater)

18.30 **Der letzte der feurigen Liebhaber** Komödie von Neil Simon (Boulevard)

■ **BAD OEYNHAUSEN:** 14.00+17.00 **Vorhang auf** Varieté-Show (GOP Variété-Theater im Kaiserpalais)

### Filme

#### ■ BIELEFELD:

21.00 **Die blinden Schwestern** Film von Carmen Priego - Preview und Uraufführung in Anwesenheit der Schauspielerinnen -

Veranstaltungen in Rietberg

sparkassen-theater an der ems torfweg 53 - 33397 rietberg

Fr. 18.12.20 20 Uhr  
Cultura, Torfweg 53  
**Gregor Meyle**  
Unplugged

Di., 01.09.20 Absolventenshow – Kontraste  
Do., 08.10.20 Marcus Jeroch – Schöner Denken  
Fr., 30.10.20 Benjamin Tomkins – Hörst Du Dir beim Reden zu?  
Mi., 11.11.20 The Johnny Cash Show presented by THE CASHBAGS  
Fr., 20.11.20 Horst Evers – Früher war ich älter

www.kulturig.de · kulturig@stadt-rietberg.de

ADticket Karten: 05244 - 986 100 eventim



Mi. 16.09.20 20 Uhr  
Cultura, Torfweg 53  
**Ulla Meinecke & Band**  
„Und danke für den Fisch“



Do. 24.09.20 20 Uhr  
Cultura, Torfweg 53  
**Ohne Rolf**  
„Blattrand“

4. OPEN AIR

**KOMISCHE NACHT BIELEFELD**

FINCA & BAR  
CELONA

neue SCHMIEDE  
Theater & Kulturzentrum

Zweischlingen

DONNERSTAG  
20.08.2020

TICKETS UNTER WWW.KOMISCHE-NACHT.DE





## Thorsten Nagelschmidt

Muff Potter-Frontmann **Thorsten Nagelschmidt** hat für seinen fünften Roman „Arbeit“ konsequent den Blickwinkel aufs Berliner Nachtleben verschoben, weg von der Perspektive ausgeh- und amüsierwilliger Touris, Studis und sonstiger Freizeit-Feiernder hin zu denen, die nachts arbeiten und – wie man so schön sagt – den Laden am Laufen halten, ob als Taxifahrer, Rettungssanitäter oder auch Flaschensammler. Dafür hat „Nagel“ sich nicht einfach in seine Protagonisten hineingedacht, sondern ist nächtelang mit ihren realen Vorbildern rumgezogen. Das war natürlich alles vor Corona, und ein Nachtrag zur jetzigen Situation wäre allemal interessant in Zeiten, wo weniger Menschen die Nacht bevölkern, solange die Clubs noch geschlossen sind. Seine Lese-Tournee hat die Pandemie natürlich auch gestoppt. Nun also zumindest ein zahlenmäßig begrenzter Open-Air-Auftritt, und dann noch mit Frank Goosen als Moderator. Der frühe Vogel fängt die Eintrittskarte!

■ **29.8. Oelde-Stromberg, Kulturgut Haus Nottbeck, 19.00 h**



www.ggum.de (Galerie GUM, Weststr. 66)

### Kinder

#### ■ MÜNSTER:

11.00 **Fidolino Kinderkonzert** „tatataTAA – Gestatten, Beethoven“ (Friedenskapelle am Friedenspark)

### Sonstiges

#### ■ OSNABRÜCK:

16.00 **Baff!** Wissenshaftsshow mit Felix Homann – www.deinticket.de/haendeindieluft (Schlossinnenhof)

## Mo., 24.8.

### Komik

#### ■ DORTMUND:

20.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** William Wahl: „Special“ (Schaltheis auf Phoenix West)

### Theater

#### ■ MÜNSTER:

20.00 **Der letzte der feurigen Liebhaber** Komödie von Neil Simon (Boulevard)

## Di., 25.8.

### Theater

#### ■ MÜNSTER:

20.00 **Bezahlt wird nicht!** Komödie von Dario Fo (Borchert-Theater)

#### ■ OSNABRÜCK:

20.00 **Musical meets Pop** www.deinticket.de/haendeindieluft (Schlossinnenhof)

### Filme

#### ■ BIELEFELD:

20.00 **Luna Open Air Kino** „Little Women“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. www.lunakino.de (Ravensberger Park)

### Sonstiges

#### ■ MÜNSTER:

17.00 **The funny side of Franz** Lesung mit Carsten Bender und Günter Rohkämper-Hegel – Eintritt frei.

Tel.: 02 51/4 92-42 42 (Stadtbücherei)

19.30 **Die geheime Welt von Schleim** Vortrag von Susanne Wedlich (Planetarium im Naturkundemuseum, Sentruper Str. 285)

## Mi., 26.8.

### Konzerte

#### ■ OSNABRÜCK:

18.30 **Benni & ich** www.timizezone-records.com (Büchen am Westerberg, Mozartstr. 87)

20.00 **Enno Bunger** www.deinticket.de/haendeindieluft (Schlossinnenhof)

### Komik

#### ■ DORTMUND:

20.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** Camela de Feo: „Allein unter Geiern“ (Schaltheis auf Phoenix West)

20.00 **Johann König Comedy** – www.parksessions.juicybeats.net (Festwiese des Westfalenparks)

### Theater

#### ■ MÜNSTER:

20.00 **Bezahlt wird nicht!** Komödie von Dario Fo (Borchert-Theater)

20.00 **Der letzte der feurigen Liebhaber** Komödie von Neil Simon (Boulevard)

### Filme

#### ■ BIELEFELD:

20.00 **Luna Open Air Kino** „Als Hitler das rosa Kaninchen stahl“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. www.lunakino.de (Ravensberger Park)

### Sonstiges

#### ■ MÜNSTER:

19.00 **Open-Air-Quiz** quizliga@gmx.net (Am Mittelhafen 20)

#### ■ HAVIXBECK:

18.00 **Keine Sorge/Don't Care** Mehrtägiges Kulturevent zur Fürsorge mit Lesungen, Installationen, Theater, Performances, Kino,

Diskussionsrunden, Yoga im Burgpark, Kinderbetreuung, DJ-Sets und Konzerten – www.burg-huelshoff.de (Burg Hülshoff, Schönebeck 6)

## Do., 27.8.

### Konzerte

#### ■ MÜNSTER:

20.00 **Frère** Open Air-Konzert (Rote Lola)

#### ■ DORTMUND:

19.30 **Roy Bianco & die Abbrunzati Boys** www.parksessions.juicybeats.net (Festwiese des Westfalenparks)

#### ■ OSNABRÜCK:

20.00 **Hi! Spencer** www.deinticket.de/haendeindieluft (Schlossinnenhof)

### Komik

#### ■ DORTMUND:

20.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** Micky Beisenherz: „Apokalypse & Filterkaffee 2020“ (Schaltheis auf Phoenix West)

### Theater

#### ■ MÜNSTER:

17.30-21.30 **Rue Obscure** Das Theater- und Performance-Kollektiv präsentiert zwei Arbeiten über die Zeit und ihre Verzweigungen: den immersiven Parcours „Die Tür“ und die Videoinstallation „force of habit“ – Tickets: ausschließlich VVK über www.pumpenhaus.de (York-Kaserne, Albersloher Weg 450)

20.00 **Bezahlt wird nicht!** Komödie von Dario Fo (Borchert-Theater)

20.00 **WunderBar** Varieté-Show (GOP Variété-Theater)

20.00 **Der letzte der feurigen Liebhaber** Komödie von Neil Simon (Boulevard)

20.00 **Bezahlt wird nicht!** Komödie von Dario Fo (Borchert-Theater)

20.00 **WunderBar** Varieté-Show (GOP Variété-Theater)

20.00 **Der letzte der feurigen Liebhaber** Komödie von Neil Simon (Boulevard)

20.00 **Vorhang auf** Varieté-Show (GOP Variété-Theater im Kaiserpalais)

## Filme

#### ■ MÜNSTER:

20.00 **Kamp-Flimmern** „25 km/h“ (Deutschland 2018) von Markus Goller – Filmstart ca. 21.00 h. www.cinema-muenster.de (Open Air Kino am Hawerkamp 31)

#### ■ BIELEFELD:

20.00 **Luna Open Air Kino** „Parasite“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. www.lunakino.de (Ravensberger Park)

### Sonstiges

#### ■ HAVIXBECK:

17.00 **Keine Sorge/Don't Care** Mehrtägiges Kulturevent zur Fürsorge mit Lesungen, Installationen, Theater, Performances, Kino, Diskussionsrunden, Yoga im Burgpark, Kinderbetreuung, DJ-Sets und Konzerten – www.burg-huelshoff.de (Burg Hülshoff, Schönebeck 6)

## FR., 28.8.

### Konzerte

#### ■ MÜNSTER:

19.00 **Kochkraft durch KMA** www.summerevents.ms (Am Mittelhafen 20)

20.30 **Trio klingt** Jazz, Soul – Eintritt frei (Terrasse vorm Hot Jazz Club)

#### ■ AHLEN:

20.00 **Alex Fischer Duo** Pop/Rock – events.schuhfabrik-ahlen.de (Open Air an der Schuhfabrik)

#### ■ DORTMUND:

20.00 **Kapelle Petra** www.parksessions.juicybeats.net (Festwiese des Westfalenparks)

#### ■ OSNABRÜCK:

20.00 **Fortuna Ehrenfeld** www.deinticket.de/haendeindieluft (Schlossinnenhof)

### Komik

#### ■ DORTMUND:

20.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** Jürgen B. Hausmann alias Jürgen Beckers: „Jung, wat biste jroß jeworden!“ (Schaltheis auf Phoenix West)

### Theater

#### ■ MÜNSTER:

17.30-21.30 **Rue Obscure** Das Theater- und Perfor-

mance-Kollektiv präsentiert zwei Arbeiten über die Zeit und ihre Verzweigungen: den immersiven Parcours „Die Tür“ und die Videoinstallation „force of habit“ – Tickets: ausschließlich VVK über www.pumpenhaus.de (York-Kaserne, Albersloher Weg 450)

20.00 **Bezahlt wird nicht!** Komödie von Dario Fo (Borchert-Theater)

20.00 **WunderBar** Varieté-Show (GOP Variété-Theater)

20.00 **Der letzte der feurigen Liebhaber** Komödie von Neil Simon (Boulevard)

#### ■ BAD OEYNHAUSEN:

20.00 **Vorhang auf** Varieté-Show (GOP Variété-Theater im Kaiserpalais)

## Filme

#### ■ BIELEFELD:

20.00 **Luna Open Air Kino** „Lindenberg! Mach dein Ding“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. www.lunakino.de (Ravensberger Park)



### Sonstiges

#### ■ MÜNSTER:

18.00 **Kaiserjahre, Kriegsjahre, Friedensjahre** Lichtbildvortrag und historische Fotos zur Geschichte Münsters von Henning Stoffers (Restaurant 1648 im Stadthaus 1)

19.45 **Dimensions – es war einmal die Wirklichkeit** Musikshow (Planetarium im Naturkundemuseum, Sentruper Str. 285)

21.00 **Tanz der Vampire Open Air** Gothic/Wave Party mit Maske und Abstand. Tickets nur im Vorverkauf: https://www.tanzdervampire-

re-party.com/ (Sputnikhalle, Vorplatz)

#### ■ BIELEFELD:

18.30 **Deadline – Vom Trouble um Großstrappen und anderen Letzten ihrer Art** Mitglieder der „Bielefelder Autorengruppe“ und Elisabeth Lasche lesen Texte aus artgerechter Menschenhaltung – naturkundemuseum@bielefeld.de (Naturkundemuseum)

#### ■ HAVIXBECK:

17.00 **Keine Sorge/Don't Care** Mehrtägiges Kulturevent zur Fürsorge mit Lesungen, Installationen, Theater, Performances, Kino, Diskussionsrunden, Yoga im Burgpark, Kinderbetreuung, DJ-Sets und Konzerten – www.burg-huelshoff.de (Burg Hülshoff, Schönebeck 6)

## Sa., 29.8.

### Konzerte

#### ■ MÜNSTER:

19.00 **Tim McMillan und Rachel Snow** www.jovel.de (Terrasse am Jovel Club)

#### ■ DORTMUND:

20.00 **Waving The Guns** www.parksessions.juicybeats.net (Festwiese des Westfalenparks)

#### ■ OSNABRÜCK:

20.00 **Mr. Hurley & Die Pulveraffen** www.deinticket.de/haendeindieluft (Schlossinnenhof)

#### ■ STEINFURT:

18.00+20.00 **Mendelssohn Kammerorchester Leipzig & Daniel Ottensamer** Werke von Mendelssohn Bartholdy, Mozart, Copland u.a. (Bagno-Konzertgalerie)

### Komik

#### ■ BIELEFELD:

21.00 **Trennkost ist kein Abschiedessen** Klavierkabarett mit Daniel Helfrich (Zweischlingen)

#### ■ DORTMUND:

20.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** Jürgen B. Hausmann: „Jung, wat biste jroß jeworden!“ (Schaltheis auf Phoenix West)

### Theater

#### ■ MÜNSTER:

17.00+20.00 **Der letzte**



Absolventenshow »Kontraste« (1.9. Rietberg, Cultura, 19.00 h)



## Cactus Junges Theater

„Ein Roboter darf der Menschheit keinen Schaden zufügen“, lautet die oberste Regel: Bereits 1942 formulierte der Science-Fiction-Autor und Erfinder des Robotik-Begriffes Isaac Asimov Gesetze für künstliche Intelligenz. Inspiriert von seiner Arbeit, spielt das **Cactus Junges Theater** verschiedene Szenarien durch, in denen sich Roboter an diese Gesetze halten. Oder auch nicht halten... Unter der Regie von Alban Renz beleuchtet das Stück **Robot** Fragen nach selbstbestimmtem Leben mit KI und nach digitaler Souveränität. Passen Maschinen und Humanismus überhaupt zusammen? Und ist die Firewall der Menschenwürde krisensicher – oder lässt sie sich hacken? Videokünstlerin Laureen Laser kreiert Bilder und Projektionen hinzu, die Zeit und Raum auflösen. Ein suggestiver Trip ins Gehirn der KI!

■ **ab 29.8. Münster, Pumpenhaus, 20.00 h (auch 30.8.-6.9.)**



**der feurigen Liebhaber** Komödie von Neil Simon (Boulevard)

17.30-21.30 **Rue Obscure** Das Theater- und Performance-Kollektiv präsentiert zwei Arbeiten über die Zeit und ihre Verzweigungen: den immersiven Parcours „Die Tür“ und die Videoinstallation „force of habit“ – Tickets: ausschließlich VVK über [www.pumpenhaus.de](http://www.pumpenhaus.de) (York-Kaserne, Albersloher Weg 450)

18.00+21.00 **WunderBar** Varieté-Show (GOP Varieté)

19.30 **Spielzeiterwachen – Wir sind wieder da!** Aus- und Einblick in die neue Spielzeit (Theater, großes Haus)

20.00 **Cactus Junges Theater** präsentiert: Robot – eine Cactus + Produktion. Theater/Film (Pumpenhaus)

20.00 **Bezahlt wird nicht!** Komödie von Dario Fo (Borchert-Theater)

■ **BAD OEYNHAUSEN:** 17.30+21.00 **Vorhang auf** Varieté-Show (GOP Varieté-Theater im Kaiserpalais)

■ **OSNABRÜCK:** 19.30 **Die Nacht von Lissabon** von Erich Maria Remarque (Theater am Domhof)

### Filme

#### ■ BIELEFELD:

20.00 **Luna Open Air Kino** „Once Upon A Time In Hollywood“ – Programmbeginn bei ausreichender Dunkelheit. [www.lunakino.de](http://www.lunakino.de) (Ravensberger Park)

21.00 **Die blinden Schwestern** Film von Carmen Priego - Preview und Uraufführung in Anwesenheit der Schauspielerinnen - [www.ggum.de](http://www.ggum.de) (Galerie GUM, Weststr. 66)

### Sonstiges

#### ■ MÜNSTER:

18.45 **Heckenschnitt mit musikalischem Biss** Abschlussfest mit Eva-Maria Jazdzejewski und Impro-Freunden. Im Rahmen von „Die Heckenstunde – das 15. Freie Gartenakademie Spezial“ – [www.gartenakademie.org](http://www.gartenakademie.org) (Treffpunkt vor dem Schaukasten der Kleingärtneranlage Langemarck, Langemarckstr. 73)

#### ■ BIELEFELD:

22.30 **Beach Handballer & Friends Party** (Lokschuppen)

#### ■ HAVIXBECK:

15.00 **Keine Sorge/Don't Care** Mehrtägiges Kulturevent zu Fürsorge mit Lesungen, Installationen, Theater, Performances, Kino, Diskussionsrunden, Yoga im Burgpark, Kinderbetreuung, DJ-Sets und Konzerten – [www.burg-huelshoff.de](http://www.burg-huelshoff.de) (Burg Hülshoff, Schönebeck 6)

#### ■ OELDE-STROMBERG:

19.00 **Open-Air-Lesung & Talk** Thorsten Nagelschmidt liest aus seinem Roman „Arbeit“, die Moderation übernimmt der Autor Frank Goosen (Kulturgut Haus Nottbeck)

## So., 30.8.

### Konzerte

#### ■ MÜNSTER:

15.00 **Phil Wood Trio** Fusion, Jazz – Eintritt frei (Terrasse vorm Hot Jazz Club)

#### ■ BIELEFELD:

17.00 **Chit Chat Company** (Botanischer Garten)

#### ■ BILLERBECK:

16.00 **Inga Lühning & André Nendza** (Kolvenburg)

#### ■ OSNABRÜCK:

16.00 **Morgenland Festival – Silk Blues** mit Wu Wei, Ingolf Burkhardt & Florian Weber – [\[ticket.de/haendeindieluft\]\(http://ticket.de/haendeindieluft\) \(Schlossinnenhof\)](http://www.dein-</a></p>
</div>
<div data-bbox=)

### Komik

#### ■ DORTMUND:

18.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** Jürgen B. Hausmann alias Jürgen Beckers: „Jung, wat biste groß geworden!“ (Schalthaus auf Phoenix West)

### Theater

#### ■ MÜNSTER:

14.00+18.00 **WunderBar** Varieté-Show (GOP Varieté)

#### 17.30-21.30 **Rue Obscure**

Das Theater- und Performance-Kollektiv präsentiert zwei Arbeiten über die Zeit und ihre Verzweigungen: den immersiven Parcours „Die Tür“ und die Videoinstallation „force of habit“ – Tickets: ausschließlich VVK über [www.pumpenhaus.de](http://www.pumpenhaus.de) (York-Kaserne, Albersloher Weg 450)

#### 18.00 **Spielzeiterwachen – Wir sind wieder da!**

Aus- und Einblick in die neue Spielzeit (Theater, großes Haus)

18.00 **Bezahlt wird nicht!** Komödie von Dario Fo (Borchert-Theater)

18.30 **Der letzte der feurigen Liebhaber** Komödie von Neil Simon (Boulevard)

#### 20.00 **Cactus Junges Theater**

präsentiert: Robot – eine Cactus + Produktion. Theater/Film (Pumpenhaus)

#### ■ BIELEFELD:

19.30 **Die spinnen, die Römer** von Stephen Sondheim, Burt Shevelove, Larry Gelbart, Roman Hinz (Stadttheater)

#### ■ BAD OEYNHAUSEN:

14.00+17.00 **Vorhang auf** Varieté-Show (GOP Varieté-Theater im Kaiserpalais)

#### ■ OSNABRÜCK:

19.30 **Die Nacht von Lissabon**

von Erich Maria Remarque (Theater am Domhof)

### Filme

#### ■ BIELEFELD:

21.00 **Die blinden Schwestern** Film von Carmen Priego - Preview und Uraufführung in Anwesenheit der Schauspielerinnen - [www.ggum.de](http://www.ggum.de) (Galerie GUM, Weststr. 66)

### Kinder

#### ■ OSNABRÜCK:

11.00 **Zaches & Zinnober** Kinderkonzert – [www.deinticket.de/haendeindieluft](http://www.deinticket.de/haendeindieluft) (Schlossinnenhof)

### Sonstiges

#### ■ HAVIXBECK:

13.00 **Keine Sorge/Don't Care** Mehrtägiges Kulturevent zu Fürsorge mit Lesungen, Installationen, Theater, Performances, Kino, Diskussionsrunden, Yoga im Burgpark, Kinderbetreuung, DJ-Sets und Konzerten – [www.burg-huelshoff.de](http://www.burg-huelshoff.de) (Burg Hülshoff, Schönebeck 6)

#### ■ OSNABRÜCK:

20.00 **Best of Poetry Slam** [www.deinticket.de/haendeindieluft](http://www.deinticket.de/haendeindieluft) (Schlossinnenhof)

## Mo., 31.8.

### Komik

#### ■ DORTMUND:

20.00 **RuhrHOCHdeutsch 2020** Barbara Ruscher: „Ruscher hat Vorfahrt“ (Schalthaus auf Phoenix West)

#### ■ OSNABRÜCK:

20.00 **Mord on Talking** mit Ariana Baborie und Ines Anili – [www.deinticket.de/haendeindieluft](http://www.deinticket.de/haendeindieluft) (Schlossinnenhof)

## Die spinnen, die Römer

Rom, im 3. Jahrhundert vor Christus: Sklave Pseudolus hofft nur auf eines – dass er endlich freikommt. Dafür soll er seinen jungen Herrn, den einfältigen Hero, mit der „jungfräulichen Kurtisane“ Philia aus dem benachbarten Freudenhaus zusammenzubringen. Diese ist jedoch längst dem berühmten Krieger Gloriosus versprochen, und auch Heros Eltern sind von der Liaison alles andere als begeistert. Nach allerlei turbulenten Ränkespielen und Intrigen geraten die Ereignisse vollends außer Kontrolle... Marschartige Musik, romantische Einlagen und schwarzer Humor ohne Ende: **Die spinnen, die Römer** ist wunderbar abgedrehte Musical-Comedy. 1000 Aufführungen am Broadway und sechs Tony-Awards machen das Stück zu einem von Stephen Sondheims („West Side Story“, „Sweeny Todd“, „Into the Woods“) erfolgreichsten Bühnenerwerken.

■ **30.8. Bielefeld, Stadttheater, 19.30 h (auch 6.9.)**

### Theater

#### ■ MÜNSTER:

20.00 **Cactus Junges Theater** präsentiert: Robot – eine Cactus + Produktion. Theater/Film (Pumpenhaus)

20.00 **Der letzte der feurigen Liebhaber** Komödie von Neil Simon (Boulevard)

## Di., 1.9.

### Konzerte

#### ■ MÜNSTER:

19.30 **Sinfoniekonzert** mit Werken von Strawinsky, Mozart und van Beethoven (Theater, großes Haus)

#### ■ OSNABRÜCK:

20.00 **Niels Frevert** [www.deinticket.de/haendeindieluft](http://www.deinticket.de/haendeindieluft) (Schlossinnenhof)

### Theater

#### ■ MÜNSTER:

20.00 **Cactus Junges Theater** präsentiert: Robot – eine Cactus + Produktion. Theater/Film (Pumpenhaus)

20.00 **Bezahlt wird nicht!** Komödie von Dario Fo (Borchert-Theater)

#### ■ RIETBERG:

19.00 **Kontraste** Absolventenshow der Staatlichen Artistenschule Berlin (Cultura - Sparkassen-Theater an der Ems)

## Mi., 2.9.

### Konzerte

#### ■ MÜNSTER:

19.30 **Sinfoniekonzert** mit Werken von Strawinsky, Mozart und van Beethoven (Theater, großes Haus)

20.00 **Marina & The Kats** Swing (Terrasse vorm Hot Jazz Club)

### ■ OSNABRÜCK:

18.30 **Luah** [www.timezone-records.com](http://www.timezone-records.com) (Büchchen am Westerberg, Mozartstr. 87)

### Komik

#### ■ OSNABRÜCK:

20.00 **Aus dem Lockdown, fertig, los!** Comedy mit Sven Benschmann – [www.deinticket.de/haendeindieluft](http://www.deinticket.de/haendeindieluft) (Schlossinnenhof)

### Theater

#### ■ MÜNSTER:

17.30-21.30 **Rue Obscure** Das Theater- und Performance-Kollektiv präsentiert zwei Arbeiten über die Zeit und ihre Verzweigungen: den immersiven Parcours „Die Tür“ und die Videoinstallation „force of habit“ – Tickets: VVK über [www.pumpenhaus.de](http://www.pumpenhaus.de) (York-Kaserne, Albersloher Weg 450)

20.00 **Cactus Junges Theater** präsentiert: Robot – eine Cactus + Produktion. Theater/Film – Aufführung mit Gebärdensprachdolmetscher (Pumpenhaus)

20.00 **Bezahlt wird nicht!** Komödie von Dario Fo (Borchert-Theater)

20.00 **Der letzte der feurigen Liebhaber** Komödie von Neil Simon (Boulevard)

## Do., 3.9.

### Konzerte

#### ■ MÜNSTER:

19.30 **Sinfoniekonzert** mit Werken von Strawinsky, Mozart und van Beethoven (Theater, großes Haus)

#### ■ LINGEN:

19.30 **Thees Uhlmann** Konzert im Rahmen der Mini-Festivals im »Arena Sommergarten 2020« (EmslandArena)





## Marina & The Kats

Finger-snipping Swing steht bei **Marina & The Kats** im Mittelpunkt, variiert durch Einsprengsel aus Balkan-Sound, Klezmer oder Chanson. Diese Mischung animiert nicht nur zum Tanzen, sondern auch zum Mitfühlen und -leiden, wenn Frontfrau Marina eine ihrer anrührenden Balladen singt. Das Trio bzw. „die kleinste Big-Band der Welt“ ist stilecht im Vintage-Look der 20er Jahre gekleidet, allerdings hat Marina statt Kleid im wahrsten Sinne des Wortes die Hose an, Schiebermütze auf und bedient gerne auch mal Standschlagzeug oder Megaphon neben ihrer betörenden Stimme. Marinas drittes Album „Swingsalabim“ sollte nicht nur Jazzfans und Lindyhopper – Obacht: Wortspiel – verzaubern, wenn es bei diesem Nachholtermin des ursprünglich für den 15.3. geplanten Auftritts live vorgestellt wird.

■ **2.9. Münster, Terrasse vorm Hot Jazz Club, 20.00 h**



■ **OSNABRÜCK:**  
20.00 **Duesenjaeger** [www.deinticket.de/haendeindieluft](http://www.deinticket.de/haendeindieluft) (Schlossinnenhof)

### Theater

■ **MÜNSTER:**  
17.30-21.30 **Rue Obscure**  
Das Theater- und Performance-Kollektiv präsentiert zwei Arbeiten über die Zeit und ihre Verzweigungen: den immersiven Parcours „Die Tür“ und die Videoinstallation „force of habit“ – Tickets: ausschließlich VVK über [www.pumpenhaus.de](http://www.pumpenhaus.de)

(York-Kaserne, Albersloher Weg 450)

20.00 **Cactus Junges Theater** präsentiert: Robot – eine Cactus + Produktion. Theater/Film (Pumpenhaus)

20.00 **Bezahlt wird nicht!** Komödie von Dario Fo (Borchert-Theater)

20.00 **WunderBar** Varieté-Show (GOP Varieté-Theater)

20.00 **Der letzte der feurigen Liebhaber** Komödie von Neil Simon (Boulevard Theater)

■ **BIELEFELD:**  
20.00 **Girlies – Gameboy – Gummibärchen** Wir feiern die 90er! – Generalprobe (Komödie, Saal 1)

■ **BAD OEYNHAUSEN:**  
20.00 **Vorhang auf** Varieté-Show (GOP Varieté-Theater im Kaiserpalais)

### Filme

■ **MÜNSTER:**  
20.00 **Kamp-Flimmern** Publikumswunschfilm – Filmstart um ca. 21.00 h. [www.cinema-muenster.de](http://www.cinema-muenster.de) (Open Air Kino am Haverkamp 31)

## FR., 4.9.

### Konzerte

■ **MÜNSTER:**  
17.00 **Monasteria Rock** mit Pinski, Lindstärke 10, Hobo at the Railroadstation, Stoneape, Fomp, The Dandys, 2aufKante, Elli und DJ Frank Rockmöller (Jovel)

19.30 **Sinfoniekonzert** mit Werken von Strawinsky, Mozart und van Beethoven (Theater, großes Haus)

20.00 **Frank Muschalle Trio feat. Stephan Holstein** Blues, Jazz (Kap. 8 im Bürgerhaus Kinderhaus)

20.30 **Gerd Gorke Trio** Blues, Country – Eintritt frei (Terrasse vorm Hot Jazz Club)

■ **LINGEN:**  
20.00 **Samy Deluxe** Konzert im Rahmen der Mini-Festivals im »Arena Sommergarten 2020« (Emsland-Arena)

■ **OSNABRÜCK:**  
20.00 **Tommy Schneller Band** [www.deinticket.de/haendeindieluft](http://www.deinticket.de/haendeindieluft) (Schlossinnenhof)

### Komik

■ **MÜNSTER:**  
20.00 **Best of Kabarett** mit Thomas Philipzen (Kreativ-Haus)

### Theater

■ **MÜNSTER:**  
17.30-21.30 **Rue Obscure**  
Das Theater- und Performance-Kollektiv präsentiert zwei Arbeiten über die Zeit und ihre Verzweigungen: den immersiven Parcours „Die Tür“ und die Videoinstallation „force of habit“ – Tickets: ausschließlich VVK über [www.pumpenhaus.de](http://www.pumpenhaus.de) (York-Kaserne, Albersloher Weg 450)

20.00 **Cactus Junges Theater** präsentiert: Robot – eine Cactus + Produktion. Theater/Film (Pumpenhaus)

20.00 **Bezahlt wird nicht!** Komödie von Dario Fo (Borchert-Theater)

20.00 **WunderBar** Varieté-Show (GOP Varieté-Theater)

20.00 **Der letzte der feurigen Liebhaber** Komödie von Neil Simon (Boulevard)

■ **BIELEFELD:**  
20.00 **Girlies – Gameboy – Gummibärchen** »Wir feiern die 90er!« (Komödie, Saal 1)

■ **BAD OEYNHAUSEN:**  
20.00 **Vorhang auf** Varieté-Show (GOP Varieté-Theater im Kaiserpalais)

### Sonstiges

■ **MÜNSTER:**  
20.00 **Autorenlesung** mit Sandra Lüpkes aus ihrem Roman „Die Schule am

Meer“ (Freie Waldorfschule)

## Sa., 5.9.

### Konzerte

■ **MÜNSTER:**  
19.30 **Sinfoniekonzert** mit Werken von Strawinsky, Mozart und van Beethoven (Theater, großes Haus)

■ **BIELEFELD:**  
20.00 **Bella Mia Fiamma** Mozart-Arien und Mahler-Lieder mit den Bielefelder Philharmonikern (Oetker-Halle)

■ **BAD ROTHENFELDE:**  
19.30 **Southern Streamline** American Music – [www.bad-rothenfelde.de](http://www.bad-rothenfelde.de) (Konzertgarten)

■ **LINGEN:**  
20.00 **Joris** Konzert im Rahmen der Mini-Festivals im »Arena Sommergarten 2020« (Emsland-Arena)

■ **LÜDINGHAUSEN:**  
20.00 **Gunter Tiedemann – David Plate Duo** (Burg Vischering)

■ **OSNABRÜCK:**  
20.00 **Majan** [www.deinticket.de/haendeindieluft](http://www.deinticket.de/haendeindieluft) (Schlossinnenhof)

■ **RHEINE:**  
20.00 **OnAir A-cappella** Konzert „Vocal Legends“ (Stadthalle)

### Theater

■ **MÜNSTER:**  
17.00+20.00 **Der letzte der feurigen Liebhaber** Komödie von Neil Simon (Boulevard)

17.30-21.30 **Rue Obscure**  
Das Theater- und Performance-Kollektiv präsentiert zwei Arbeiten über die Zeit und ihre Verzweigungen: den immersiven Parcours „Die Tür“ und die Videoinstallation „force of habit“ – Tickets: ausschließlich VVK über [www.pumpenhaus.de](http://www.pumpenhaus.de) (York-Kaserne, Albersloher Weg 450)

18.00+21.00 **WunderBar** Varieté-Show (GOP Varieté)

20.00 **Cactus Junges Theater** präsentiert: Robot – eine Cactus + Produktion (Pumpenhaus)

20.00 **Bezahlt wird nicht!** Komödie von Dario Fo (Borchert-Theater)

■ **BIELEFELD:**  
19.30 **Blackbird** von Matthias Brandt (Stadttheater)

20.00 **Girlies – Gameboy – Gummibärchen** Wir feiern die 90er! (Komödie, Saal 1)

■ **BAD OEYNHAUSEN:**  
17.30+21.00 **Vorhang auf** Varieté-Show (GOP Varieté)

### Kinder

■ **MÜNSTER:**  
15.30 **Die unheimliche Mühle** Kasperspiel für Kinder ab 3 Jahren (Charivari Puppentheater)

## So., 6.9.

### Konzerte

■ **MÜNSTER:**  
15.00 **Ulli Stemmeler Trio** Jazz – Eintritt frei (Terrasse vorm Hot Jazz Club)

20.00 **Kafvka** (Sputnikhalle)

■ **COESFELD:**  
18.00 **Anima Eterna Brugge & Dresdner Kammerchor** (Konzert theater coesfeld)

■ **OSNABRÜCK:**  
17.00 **Romina** [www.timezone-records.com](http://www.timezone-records.com) (Büchchen am Westerberg, Mozartstr. 87)

18.00 **Amanda! OS gegen Rassismus & Diskriminierung** mit Cris y Edin, Harambee Band feat. Ubuntu und Safkan – [www.deinticket.de/haendeindieluft](http://www.deinticket.de/haendeindieluft) (Schlossinnenhof)

### Komik

■ **LINGEN:**  
20.00 **Markus Krebs** Comedy im Rahmen der Mini-Festivals im »Arena Sommergarten 2020« (Emsland-Arena)

### Theater

■ **MÜNSTER:**  
14.00+18.00 **WunderBar** Varieté-Show (GOP Varieté-Theater)

18.00 **Bezahlt wird nicht!** Komödie von Dario Fo (Borchert-Theater)

18.30 **Der letzte der feurigen Liebhaber** Komödie von Neil Simon (Boulevard)

20.00 **Cactus Junges Theater** präsentiert: Robot – eine Cactus + Produktion (Pumpenhaus)

■ **BIELEFELD:**  
19.30 **Die spinnen, die Römer** von Stephen Sondheim, Burt Shevelove, Larry Gelbart, Roman Inze (Stadttheater)

19.30 **Deinen Platz in der Welt** von Dominik Busch (TAM)

■ **BAD OEYNHAUSEN:**  
14.00+17.00 **Vorhang auf** Varieté-Show (GOP Varieté-Theater im Kaiserpalais)

■ **OSNABRÜCK:**  
19.30 **Mephisto** von Thomas Mann (Theater am Domhof)

### Kinder

■ **MÜNSTER:**  
15.00 **Das verrückte Wohnzimmer** von Vincent Lagasse für Kinder ab 4 Jahren (Theaterfoyer)

15.30 **Die unheimliche Mühle** Kasperspiel für Kinder ab 3 Jahren (Charivari Puppentheater)

■ **OSNABRÜCK:**  
15.00 **Wolle & Gack** Kindertheater – [www.deinticket.de/haendeindieluft](http://www.deinticket.de/haendeindieluft) (Schlossinnenhof)

**Kein Kleingeld dabei?**

Google Play Store

**Das E-Ticket ist da!**

App Store

Einfach hin und weg.

**Münsterland**

Jetzt die **BuBIM-App** runterladen!

Ein Unternehmen der WVG-Gruppe





# Studieren ist einfach.



[sparkasse-mslo.de](http://sparkasse-mslo.de)

## Mit dem Girokonto für Studierende inklusive:

- Online-Buchungen
- Sparkassen-Card (Debitkarte)
- MasterCard (Kreditkarte)\*
- 1.000 € Dispokredit  
(eingeräumte Kontoüberziehung)\*
- Video-Beratung
- Online-Banking
- Sparkassen-App

\* bei entsprechender Bonität

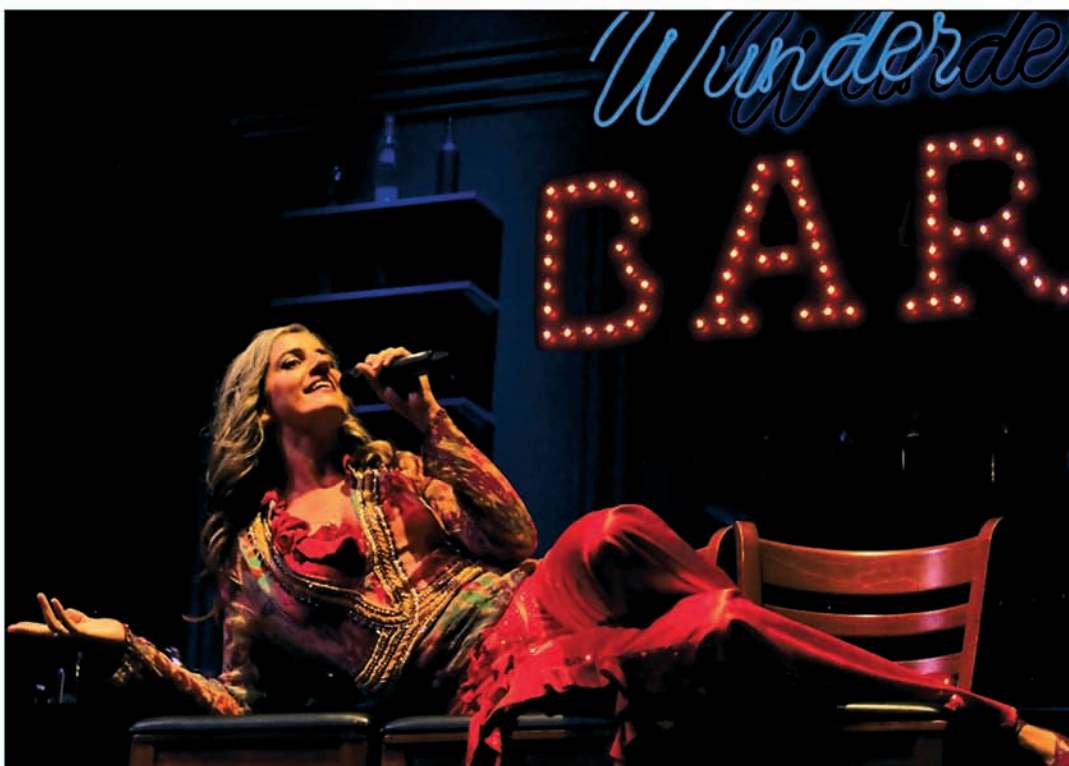
Jetzt Konto eröffnen –  
mit dem bequemen  
Kontowechsel-Service

Wenn's um Geld geht



**Sparkasse  
Münsterland Ost**





## Endzeit am Tresen

DIE ALLERLETZTE RUNDE: »WUNDER-BAR« IM GOP-VARIETE

**M**an stelle sich vor, ein russischer Multimilliardär kauft die Immobilien der Bahnhofstraße in Münster auf – und würde dem *GOP Varieté*-Theater den Mietvertrag kündigen. Keine Sorge, das ist natürlich reine Fiktion... aber doch die Hintergrundgeschichte für die erste *GOP*-Show seit dem Corona-Lockdown. In dieser Show befindet sich die wundervolle *WunderBar* an der Stelle des *GOP* und deren Inhaberin (und Moderatorin des Abends) Ruth von Chelius will noch einen letzten rauschenden Abend feiern, bevor für immer die Lichter ausgehen. Schnell müssen noch die Getränke-regale aufgefüllt werden, dafür eignet sich am besten der stadtbekannteste Lieferdienst – und als die beiden

Jungs mit den Getränkeboxen erscheinen, sind die Zuschauer auch schon mitten in der ersten atemberaubenden Akrobatiknummer. Denn die Jungs sind die italienischen *Togni Brothers* und die jonglieren nicht mit Getränkeboxen, sondern mit sich selbst...

Ganz schön viel los in der *WunderBar*: Die „Tochter der Inhaberin“ Vivian Spiral schaut vorbei und vollführt hoch unter der Saaldecke eine Performance am Lufttring. Ein Liliputaner ohne Kopf irrt ziellos durch die Bar, bis „er“ sich als ausgewachsene Annika Hemmerling entpuppt und am Trapez Wunderdinge vorführt. Der charmante Barkeeper TJ Wheels jongliert auf Rollschuhen in einer Halbpfeife verschiedenste (und

immer mehr und mehr) Dinge und Sergey Timofeev steht und bewegt sich im Handstand so sicher, wie mancher Zeitgenosse nicht auf den Füßen, wobei er sich verbiegt und verdreht wie ein Gummimensch. Nach seiner Nummer gibt er sich als neuer russische Vermieter zu erkennen, oha!

Aber halt: Bei der ganzen Akrobatik sollte man Gastgeberin Ruth von Chelius nicht vergessen, die mit einnehmender Stimme verrückte Chansons singt, wie es sich für eine Dame von Halbwelt gehört. Und was wäre eine Bar ohne ewigen Stammgast? Hier ist es die französische Femme-Fatale Ava („Ich bin schön!“) im hochgeschlitzten Glitzerkleid, die für manchen Lacher sorgt, bis man sich von der stählernen Härte ihrer Zähne überzeugen kann (wie, das wird hier nicht verraten). An ihr hatten die besonders die vielen Kinder im Saal ihren Spaß.

Kinder haben übrigens noch bis zum 25. Oktober in Begleitung zahlender Erwachsener freien Eintritt. Ein kleines Dankeschön des *GOP* in Corona-Zeiten, die man im Saal zwar nicht völlig ausblenden kann – so kommen die Akrobaten dem Publikum in der ersten Reihe nicht so nah wie sonst oft üblich und es werden auch keine Zuschauer auf die Bühne geholt – aber doch in der *WunderBar* vergnügt verdrängen kann.

Roland Tauber

**ultimo**

MÜNSTERS  
STADTILLUSTRIERTE

wird im 37. Jahr  
14täglich herausgegeben von der  
Ultimo Verlags GmbH  
Geschäftsführer: Thomas Friedrich,  
Rainer Liedmeyer

**BÜRO**

Wolbecker Straße 20, 48155 Münster  
Postanschrift:  
Postfach 8067, 48043 Münster  
Mo. bis Fr. von 10 bis 18 Uhr  
Redaktion: 0251 / 899 83 0  
Anzeigen: 0251 / 899 83 25  
Termine: 0251 / 899 83 24  
ultimo@muenster.de

**REDAKTION**

Anja Flügge (Veranstaltungen, Kunst)  
Thomas Friedrich (Film, Bücher)  
Carsten Krystofiak (Lokales)  
Rainer Liedmeyer  
(Musik, Theater, ViSP)

**AUTOREN**

Karl Koch, Günter Moseler,  
Olaf Kieser, Christopher Hunold,  
Melanie Unger, Frank Möller,  
Daniel Fischer, Martin Schwickert,  
Alex Coutts, Roland Tauber,  
Olaf Neumann, Steffen Rüth

**BANKVERBINDUNGEN**

Commerzbank Münster  
IBAN DE95 4004 0028 0341 0040 00  
Postbank Dortmund  
IBAN DE51 4401 0046 0005 0494 62

**ABONNEMENT**

Jahresabo / 22 Ausgaben: 30 Euro

**ANZEIGEN**

Rainer Liedmeyer (verantw.)  
Tel. 0251 / 899 83 - 25  
Es gilt Preisliste Nr. 16.  
Anzeigenkombi: *Ultimo ist auch buchbar über die CityMags-Kombi,*  
[www.citymags.de](http://www.citymags.de)

**DRUCK**

HMG, Bremen

**AUFLAGE**

Geprüfte Druckauflage für  
Westfalen MS/BI: 30.000

[FACEBOOK.COM/ULTIMO.MUENSTER](https://www.facebook.com/ultimo.muenster)  
[ULTIMO-MUENSTER.DE](http://ULTIMO-MUENSTER.DE)

©2020 beim ULTIMO Verlag.  
Nachdruck nur mit Genehmigung.  
Für Termine wird keine Gewähr  
oder Haftung übernommen.  
Gerichtsstand: Münster

**DAS NÄCHSTE ULTIMO ERSCHEINT  
AM 4. SEPTEMBER 2020**

**REDAKTIONSSCHLUSS:  
25. AUGUST 2020**





# schwarzmarkt

kostenlose private kleinanzeigen | setzers abende | impressum

## Wohnen

**Aktion „Rotes Sofa“** Wohnraum für Studierende dringend gesucht! Ob es das leerstehende Kinderzimmer ist oder ob ein Zimmer in der Wohnung gegen Hilfe im Alltag angeboten wird – alles ist willkommen. Angebote und Gesuche stehen in der Wohnbörse des AstA unter [www.asta.ms/de/wohnboerse](http://www.asta.ms/de/wohnboerse)

**Kostenlose private Kleinanzeigen** im Ultimo!  
Einfach Text mailen an: [ultimo@muenster.de](mailto:ultimo@muenster.de)!

## Reisebörse

**Freizeit und Ferien** in der Pferdereion Deutschlands. Der Katalog listet spannende Reiterhöfe der Region auf, gibt Hinweise zu Veranstaltungen und lädt zu Urlaub mit dem eigenen Pferd im Münsterland ein. Interessierte können den Katalog beim Münsterland e.V. unter der Service-Nummer 02571-949392 kostenlos anfordern oder im Internet auf [www.muensterland.com/kataloge](http://www.muensterland.com/kataloge) bestellen oder herunterladen. Er liegt außerdem in den Tourist-Informationen in der Region aus.

**Münsterland** Die neue Rad-Planungskarte des Münsterland e.V. ist da. Sie gibt Radfahrerinnen und Radfahrern einen guten Überblick über Themenrouten, das Rundroutennetz und Fahrradservice. Sie gibt Informationen zu den wichtigsten Radtouren im Münsterland, darunter die berühmte 100 Schlösser Route, der EmsRadweg oder auch die Friedensroute. Als Premiumrouten, die besondere Qualitätskriterien erfüllen, sind diese in der Karte farblich hervorgehoben. Außerdem ist das Rundroutennetz der Radregion Münsterland dargestellt. Interessierte können die Rad-Planungskarte sowie den ausführlichen Katalog „Radfahren“ beim Münsterland e.V. unter der Service-Nummer 02571-949392 anfordern oder im Internet auf [www.muensterland-tourismus.de](http://www.muensterland-tourismus.de) herunterladen

**Kostenlose private Kleinanzeigen** im Ultimo!  
Einfach Text mailen an: [ultimo@muenster.de](mailto:ultimo@muenster.de)!

**NRW neu entdecken** Im nördlichen Westfalen ist am Teutoburger Wald Deutschlands nördlichste Premium-Wanderregion entstanden. Auf acht Teutoschleifen, acht kürzeren Teutoschleifen und auf dem einzigen Premium-Stadtwanderweg in NRW kommen Wanderer auf besonderen Rundtouren zu Kunst, Kultur und Küche. Zu allen 17 Premiumwegen und zu den Geocaches führt ein neues Begleitbuch. Nähere Infos unter [www.tourtip.net](http://www.tourtip.net)

## Flohmarkt / Biete

**Doppel-Spind, robustes Metall**, H 185 cm, B 60 cm, T 50 cm, 2 Fächer mit Lüftungsschlitzen. Gebraucht, 10 Euro für Selbstabholer: 0171-813 90 47. **(Bei der Bundeswehr gesirft oder im Schwimmbad? d.S.)**

**Verk. Fahrrad-Heckgepäckträger** für Anh.kupplung (Auto) 10 Euro + Rad 5 Euro, tel. 0176 643 11 005. SMS

**Verk. 15 Gedenkmünzen-Sätze** Länder der BRD. T. 017664311005 (SMS)

**Zu verkaufen:** 100 gebr. aber gut erhaltene Golfbälle, 15 Euro, Ferner 2 Bildbände

„Tolstoy's Leben“, da aus Russland mitgebracht, in russischer u. englischer Sprache, der Erhaltungszustand ist neuwertig, 20 Euro. Rudolfs Tel.nr.: 02595-961931

**Samlungsauflösung DVD** Gebe Collectionsboxen ab, jeweils 10,- Euro. Asterix, Karl May, Hans Albers, Heinz Rühmann, Johannes Heesters, Edgar Wallace, Bollywood-Collection I u. II. Bei Interesse Telefon: 01577 8315053

**Kostenlose private Kleinanzeigen** im Ultimo!  
Einfach Text mailen an: [ultimo@muenster.de](mailto:ultimo@muenster.de)!

**Künstlerbedarf von privat**, Leinwand auf Keilrahmen, 50x60 und 50x70 cm, gerahmt, KEIN China, handbespannt + Kofferstafellei, Preis VB. 0170 6955588

## Flohmarkt / Suche

**Suche gebrauchten** oder alten Wohnwagen, auch ohne TÜV oder beschädigt. Zahle bar, Martin. mobil: 0176-90711036 (kein WA!) oder [lindemann73.1@gmx.de](mailto:lindemann73.1@gmx.de)

**Ich suche gebrauchtes** Geka Giessgerät (z.B. Länge 60 cm Teleskop). Kontakt: 05245 180064 oder [seite@t-online.de](mailto:seite@t-online.de)

**Kostenlose private Kleinanzeigen** im Ultimo!  
Einfach Text mailen an: [ultimo@muenster.de](mailto:ultimo@muenster.de)!

**Suche Langspielplatten** von Enrico Mainardi; und andere seltene klassische Aufnahmen; gerne auch Sammlungen, Symphonien/Kammermusik/Orgel/ etc... – Aufnahmen in sehr gutem Zustand! Bitte unter [dgolze@gmx.net](mailto:dgolze@gmx.net) melden

**Wir kaufen** Schallplatten/Sammlungen, kein Schlager/Klassik. Barzahlung & Abholung 0541 44020204 Ankauf@fundament.works

## Tierwelt

**Hochwertiges Hundezubehör** günstig abzugeben. Leinen, Halsbänder, Schleppleine, Näpfe usw. [dogsitter-ms@gmx.de](mailto:dogsitter-ms@gmx.de)

**Ihr Hund** braucht mehr Auslauf? Hundesitterin kümmert sich mit Hand, Herz und Häufchenbeutel (**Du arbeitest an Dir. Fein. d.S.**) – 0175 5106188

**Kostenlose private Kleinanzeigen** im Ultimo!  
Einfach Text mailen an: [ultimo@muenster.de](mailto:ultimo@muenster.de)!

**Hundebetreuer** hat noch Kapazitäten frei. [dogsitter-ms@gmx.de](mailto:dogsitter-ms@gmx.de)

## Computer

**PC Hilfe** Ich biete Ihnen meine Hilfe in technischen Sachen an im Umkreis von 35 km. Ich bin 50 Jahre alt und bin im IT-Bereich tätig und schon seit Kindertagen an der Materie interessiert. Ich kann Ihnen bei vielen Problemen behilflich sein im Bereich Computer, Internet, Router, Fritzbox, Powerline, Telefon, PC-Reparatur, WLAN Probleme, Netzwerkprobleme über Smartphone-Einrichtung bis hin zum Einrichten ihres Internet Anschlusses. Also nicht scheu sein einfach bei mir melden, gerne auch per WhatsApp. Tel. 0176 21615993. Sollte ich nicht direkt antworten liegt es daran, dass ich am arbeiten bin melde mich täglich spätestens ab 18:00 Uhr. EMail: [peterschuhmacherms@gmail.com](mailto:peterschuhmacherms@gmail.com)

**Windows 7** für offline Installation gesucht. [maileandre@gmx.de](mailto:maileandre@gmx.de)

**Hilfe mit Webseiten**, Programmiererin bietet Hilfe beim Website erstellen, Wordpress usw, [sarahmccarthy@yahoo.com](mailto:sarahmccarthy@yahoo.com)

**Kostenlose private Kleinanzeigen** im Ultimo!  
Einfach Text mailen an: [ultimo@muenster.de](mailto:ultimo@muenster.de)!

**Platinen, Lüfter etc.** (funktionstüchtig) aus PC, TV, Hifi usw. Preis VB. 0170 6955588

## Motorwelt

**Wartungsbücher und Betriebsanleitungen:** „So wird's gemacht“ – Wartung und Instandhaltung für alle VW Käfer-Modelle, deutliche Gebrauchsspuren, aber intakt; Betriebsanleitung für BMW 316/318/320 und 323i, leichte Gebrauchsspuren sowie Betriebsanleitung für Audi 100. Preis VS. Tel. 0251 531498 oder [mail@hameise@web.de](mailto:mail@hameise@web.de)

**Kostenlose private Kleinanzeigen** im Ultimo!  
Einfach Text mailen an: [ultimo@muenster.de](mailto:ultimo@muenster.de)!

**Fahrraddachträger** für Ford Focus Turnier 1.6 TDCI, Baujahr 2005 (Kombi) an Selbstabholer zu verschenken, [freie@npm-online.de](mailto:freie@npm-online.de)

## Bands & Equipment

**Schlagzeuger sucht Raum** oder Raumbeteiligung zum Üben in MS! Kontakt: [schlossparkmuenster@gmail.com](mailto:schlossparkmuenster@gmail.com)

[muenster@gmail.com](mailto:muenster@gmail.com)

**Suche für Jazz** in kleiner Besetzung Kontrabassisten/in und Pianisten/in od. Gitarristen/in, um sich gemeinsam ein Repertoire an Jazzstandards aufzubauen. Ich (m. 51; ts./git.) bin kein Profi, aber komme halbwegs durchs Realbook und würde gern auch kleinere Gigs spielen. Bitte meldet Euch unter: [realjazz@web.de](mailto:realjazz@web.de)

**Bassunterricht** in Münster. Gebe gerne Kontrabassunterricht. 30 Jahre Berufs- und Unterrichtserfahrung. 0171 1186016

**Hey, ich bin Isabel**, Anfang 20 und auf der Suche nach einer Band, die auf der Suche nach einer Sängerin ist. Ich hab' ein paar Band- und Bühnenerfahrungen sammeln können, singe seit ich denken kann und liebe es mit anderen Menschen Musik zu machen und Spaß zu haben. Bei Interesse meldet Euch sehr gerne bei mir unter [isa.bm@online.de](mailto:isa.bm@online.de) – ich freue mich! :)

**Drummer** (61) aus Münster sucht Band. Stilrichtung: Rock/Blues/Soul/Pop. Eigener Proberaum wäre bei Interesse vorhanden. Bitte keine Anfänger, keine Profis. Kontakt: [haremshuffle@t-online.de](mailto:haremshuffle@t-online.de)

weiter nach OBEN  
>>[www.ihk-bildung.de](http://www.ihk-bildung.de)



## Perspektive für Studienabbrecher!

Finden Sie den Einstieg in das Arbeitsleben durch eine Teilnahme an dem Lehrgang zum/zur

## Industriekaufmann/-frau international

mit Zusatzqualifikationen:

Business English u. Exportmanagement

ab 14. September 2020

21 Monate inkl. 6 Monate Praktikum

Eine Förderung über die Agentur für Arbeit ist möglich.

**Infoveranstaltung:** 18. August 2020 (10:00 Uhr)

IHK Nord Westfalen

Sentmaringer Weg 61 • 48151 Münster

Nina Heisterkamp • 0251 707-350

[heisterkamp@ihk-nordwestfalen.de](mailto:heisterkamp@ihk-nordwestfalen.de)

Aus wettbewerbsrechtlichen Gründen ist die IHK verpflichtet auf Anbieter hinzuweisen. Diese finden Sie u. a. im Weiterbildungs-Informations-System (WIS) [www.wis.ihk.de](http://www.wis.ihk.de).







## Der kleine Schnorrer

Ultimo verlost tolle Sachen! Mail bis 10.8. an [ultimo@muenster.de](mailto:ultimo@muenster.de). Betreff: Ich bin ein Schnorrer.

Und das gibt's diesmal:  
**DVDs von „Die Medici: Lorenzo der Prachtige 3“ & „The Gentlemen“**  
 Ein Historienepos um Intrigen, Mord und Krieg im mittelalterlichen Florenz: Das dritte Kapitel der Renaissance-Saga voller Blut, Verrat & Sex.  
**Die Medici: Lorenzo der Prachtige**, geht in die 3. Staffel. Aufwändig inszeniert und akribisch recherchiert! Knallhart, stylisch und pointenreich: Die britische Regie-Ikone Guy Ritchie (*Sherlock Holmes*, *Snatch*) serviert in **The Gentlemen** lässig-coole Gangster und ihren perfekten Coup, trottelige Drogendealer, dubiose Cops & jede Menge tiefschwarzen Brithumor.



## DVD/BDs von „NachtSchwestern 2“ & „Countdown“

Echtes Drama, tiefe Emotionen, eine große Dosis Herzschmerz und die kleinen medizinischen Absurditäten des Klinik-Alltags: Die RTL-Medical-Erfolgsserie **NachtSchwestern** biegt mit 10 neuen Folgen in die zweite OP-Runde. Nicht nur Chirurgen operieren hier am offenen Herzen! Der schwarzhumorige Horrorthriller **Countdown** treibt alle Digital Natives per fieser Handy-App ins Verderben. Denn diese App, die deinen Tod voraussagt, ist leider kein Fake-Scherz, wie sich bald herausstellt. Der Countdown zur Urne läuft gnadenlos...



## DVD/BDs von „Yung“ & „Sonic The Hedgehog“

Ein tabubrechender Trip in den hedonistischen Untergrund von Berlin: Janina und Emmy verdienen sich in **Yung** ihr Taschengeld mit Webcam-Sex und geraten immer tiefer in einen Strudel aus Rausch und Abhängigkeit. Krasser Film in der Tradition von *Christiane F.* und Larry Clarke! Schräger Humor und Mega-Effekte: Als Hommage an den 90er-Video-gamemklassiker **Sonic The Hedgehog** kommt der superschnelle blaue Igel nun als rasantes Animations-Abenteuer ins Heimkino. Feat. Jim Carrey!

**Liedermacher sucht Cajon-Spieler/-in**, Ziel: Auftritte. Hörprobe: [https://soundcloud.com/bernard\\_przygoda](https://soundcloud.com/bernard_przygoda) Kontakt: [przygoda-musik@web.de](mailto:przygoda-musik@web.de)

**Trommelgruppe**, ich suche trommelbegeisterte Leute zum gemeinsamen lockeren Spielen alle 1-2 Wochen (Conga und andere). Erstmals nur zum Spaß, später vielleicht Grünflächenunterhaltung o.ä. Einfach melden und gucken, ob's passt: [ve-schuette@t-online.de](mailto:ve-schuette@t-online.de)

**Hemetrik (MS/HH) (Hermetik? Hermeneutik? Elektrik? Bekloppter Name! d.S.)** sucht eine(n) neue(n) SängerIn. Wir machen rifflastigen Indie-Rock mit elektronischen Einflüssen. 2 EPs und Album sind am Start. Unsere Musik findest du auf Spotify, Apple Music, Amazon, Deezer und bei YouTube und uns auf Facebook und Insta. Wir haben Bock auf Live-Gigs und sind offen das Projekt fortzusetzen oder mit Dir ein neues zu beginnen. Wir freuen uns auf deine Meldung und eine gemeinsame Probe. Melde Dich bei Habbo: 017684662668

**Wir suchen** begeisterte und erfahrene Mitmusiker aus dem Münsteraner Raum zwecks Gründung eines neuen Projektes Corona zum Trotz. Stil: Rock, Funk, Soul etc. Wir freuen uns über eure Rückmeldungen unter [stefankrins@hotmail.com](mailto:stefankrins@hotmail.com)

**Schlagzeuger** und Gitarrist suchen Bassisten und Sänger ([sagitarius\\_8555@yahoo.de](mailto:sagitarius_8555@yahoo.de))

**Begleitung gesucht:** Ich (53, w) bin Musiklehrerin und singe seit Jahren im Chor und solistisch. Ich suche eine Klavier- oder Gitarrenbegleitung, gerne auch zusätzlich einen/e Rhythmusgeber/in am Cajon. Meine Stilrichtungen sind u.a. Jazz (z.B. Scott Bradlee's Postmodern Jukebox) aber auch Popmusik (z. B. Ed Sheeran, Alicia Keys, Jess Glynne). Ich bin offen für deine Vorschläge! Proberaum in meiner Schule vorhanden (MS). Mir geht es erst mal um Spaß beim Musik machen, kann mir aber auch kleinere Auftritte vorstellen. Freu mich auf deine Rückmeldung! Tel. 0251/9226555

**Drummer (46) sucht** Bassist/in, Gitarrist/in und „Sänger/in“, für Grindcore/Hardcore Projekt. Proberaum mit 24 Std. Möglichkeit zu lärmern in MS ist vorhanden. Equipment ebenfalls. Kontakt : 0176/52615799

**Oasis-Tribute-Band** sucht: Bassler oder E-Gitaristen mit Band- und Liveerfahrung im Alter 20-35 J. [johanneskuhn1@gmx.de](mailto:johanneskuhn1@gmx.de)

**Bassist gesucht** für Blues, Soul und Funk. Alter ist egal (wir sind alle deutlich über 30) aber Erfahrung wünschenswert. Bei Interesse bitte anrufen: 0173 2918185

**Chor InBEATween sucht:** Bass-Stimmen (aber auch Sopran und Tenor)! Wir sind inBEATween, ein junger A-cappella-Chor aus Münster. Zwischenclown und voll dabei: Gospel und Pop, ruhig und fetzig, deutsche und internationale Lieder – das alles singen wir mit Begeisterung, die man hören kann! Meldet euch gern per Email: [inbeatweenchor@gmail.com](mailto:inbeatweenchor@gmail.com) oder über das Kontaktformular unserer Internetseite: <https://inbeatween.jimdofree.com>

**Rock-Cover-Band** sucht Bassist(in) und Keyboarder(in). [rodderrock022@gmail.com](mailto:rodderrock022@gmail.com)

**Welche Kneipe/Gaststätte** hat den Mut, die Rock'n'Roll und Rockabilly Szene wieder aufleben zu lassen. Eventuell einmal im Monat zu einem bestimmten festen Termin. Ich komme aus der Szene und habe jahrelang eine Oldie-theek in Bielefeld geleitet, durch Umzug nach Münster suche ich ein neues Betätigungsfeld. Gestalte gerne einen Probeabend zum Kennen lernen. Über eine Kontaktaufnahme würde ich mich sehr freuen. Mobil 0171 7379982

**Band gesucht** für Proberaum Mitbenutzung / Proberaum Teilung, Proberaum, mit Heizung und Sofa, liegt zwischen Nienberge und Altenberge. Gesangsanlage kann mit genutzt werden. 80 Euro monatlich inkl. Strom. Bei Inter-

esse bitte nach 17 Uhr melden. Roberto: 015788485110

**Suchen Backgroundsängerinnen** für ambitionierte Pink Floyd Tributeband (@ Setzer: Ja, muss sein). Du hast Erfahrung mit Satzgesang und traust Dir den „Great Gig in the Sky“ zu? Dann melde Dich! Gigs, Repertoire und PR in Münster vorhanden. Weitere Infos gerne unter [info@the-web-side-of-the.band](mailto:info@the-web-side-of-the.band)

**Die Soulfamily** sucht Backgroundsängerinnen, die schon Erfahrung auf der Bühne und den Soul haben!! Melde dich unter 0172/6915003 bei Marcus

**Dringend gesucht:** kleiner Proberaum (10 bis 15 qm genügen). Für mein elektronisches Musikprojekt suche ich dringend einen Proberaum in Münster. Kontakt: [benjotrash@gmail.com](mailto:benjotrash@gmail.com)

**Schlagzeugschule** sucht Räumlichkeiten in Münster! Proberaum, Atelier, Lagerhalle, Scheune, Werkstatt, Gewerberaum, Garage... Angebote bitte an [mail@drummerwerkstatt.de](mailto:mail@drummerwerkstatt.de) oder 0175/5592890

**Suchen Backgroundsängerinnen** für ambitioniertes Soul Tribute Projekt. Proben in Münster, weitere Infos gerne per Tel 0173/2113885 oder Mail an [Auktioaktor@web.de](mailto:Auktioaktor@web.de)

**Cosmicclub** ist eine große, engagierte Soul-, Funk-, Popband aus Münster, mit Gebläse, Percussion und mehrstimmigem Gesang. Da unser Keyboarder leider ausscheidet, suchen wir dich an den Tasten. Wenn du Bock auf (manchmal) anspruchsvollere Arrangements hast, gerne Stücke von u.a. Jamiroquai, ESWF, Incognito covern willst – und kein vorrangig finanzielles Interesse hast – bist du sehr willkommen. Nähere Informationen gerne unter 0172 9504955

**Audio Engineer** bietet seine Dienste an: an Bands/Musiker, mische eure Songs zu einem fairen Preis. Hörbeispiele: [https://soundcloud.com/bernard\\_przygoda](https://soundcloud.com/bernard_przygoda), Kontakt: [przygoda-musik@web.de](mailto:przygoda-musik@web.de)

**Kostenlose private Kleinanzeigen** im Ultimo! Einfach Text mailen an: [ultimo@muenster.de](mailto:ultimo@muenster.de)!

**Saxophonunterricht** von freiberuflicher (Hab' „freilaufender“ gelesen. Brauche Feierabend! d.S.) und freundlicher Musikerin! Alle Musikrichtungen, Levels, Altersgruppen möglich. Ich komme auch zu Ihnen nach Hause. Leihinstrumente und Probestunden möglich. Kontakt: 0170-4416296 (auch WhatsApp) oder Mail: [musikinms@yahoo.de](mailto:musikinms@yahoo.de)

**Ihr braucht Band-Merch?** Wir bedrucken euch Shirts, Pullis & Taschen im Siebdruckverfahren in Bio-Fairtrade-Qualität! Auch beim Design können wir behilflich sein! Mehr unter [nordnickapparel.de](http://nordnickapparel.de)

**STONEAPE.** Das Debutalbum mit dem Münster-Kracher: „Rockcity Münster“ auf den üblichen Streaming- und Downloadportalen. [www.stoneape.de](http://www.stoneape.de)

**Professioneller Schlagzeugunterricht** von erfahrenem Lehrer, Musiker und Erzieher. Probe-stunde gratis! Phone – 0173/5260092 – Mail – [mr.roomman@web.de](mailto:mr.roomman@web.de)

**Aufnahme, Mix u/o Produktion** aller Musikstiles und Klänge von Sprache, Klassik, Folk bis Elektro und Rock – Schulung/Beratung in Mix u. Produktion [www.one2one-productions.de](http://www.one2one-productions.de) Alexander Ranft 01637196338

## Gruß & Kuss

**Guten Morgen Berlin**, du kannst so hässlich sein, so dreckig und grau, siehst nicht mal schön von weitem aus... Doch die Sonne geht gerade auf. Und ich weiß, ob ich will oder nicht, dass ich dich zum Atmen brauch... Ach was, das Leben ist bald wieder bunt, freu dich drauf und auf die neue Uni! Dein Kamp- & Kanal-gänger, der hoffentlich bald coronafrei weiterrocken kann ;)

**Salve!** Warum denkt niemand an die lieben

Homeofficeler, die in Einzelhaft versauern? **(Tun die doch sonst auch, oder? d.S.)** Seid gegrüßt an dieser Stelle!

**Johanna grüßt ihren Kuttenbuddy:** bin so froh, dass es dich gibt und wir uns gefunden haben. Jeden Tag mit dir rockt ohne Ende und ich freue mich schon auf unseren staubigen Roadtrip ins Nirwana. Die aufgehende Sonne im Rücken und 10.000 km vor uns. Wir werden unsterblich sein...

**Kostenlose private Kleinanzeigen** im Ultimo! Einfach Text mailen an: [ultimo@muenster.de](mailto:ultimo@muenster.de)!

**An die feinen Jungs**, die mich nach meinem kreuzbescheuerten E-Bike-Looping zügig ins nächste Krankenhaus gekarrt haben: Lieber Hacke (ich glaub so war dein Name?), ich möchte mich übers Ultimo schmerzlichst bei dir bedanken! Geklamert, ausgeschabt und –jau! – wieder zusammengeschraubt, soll ich mich wohl noch länger durch die Reha quälen. Aber dank deiner fixen Hilfe geht's im nächsten Sommer wieder ohne Krücken :) Mariella **(Aua! Gute Besserung auch von uns! d.S.)**

**Mein halbnackiger ex-Mitwohni**, ich werde noch Jahre an dieses trunkene, schlitzohrig von dir eingefädelte Wochenende zurückdenken. Pah! Pah! Pah :): Ich freue mich, dass wir uns endlich gefunden haben... du bist der pfeifende Dampfdeckel auf meinem ständig überhitzten Töpfchen. Die feine Dame von gegenüber...

## Lonely Hearts

**Mann** für eine gesunde Beziehung auf Augenhöhe erwünscht. Email: [elke@moetap.de](mailto:elke@moetap.de)

**Attraktiver Mann** (45 J.), mit sportlicher Figur und Single möchte gerne eine dominante Frau mit Interesse an BDSM, Kunst, Kultur, Musik, Freundschaft und Beziehung kennenlernen. Kontakt: [soul-beat@online.de](mailto:soul-beat@online.de)

**Kostenlose private Kleinanzeigen** im Ultimo! Einfach Text mailen an: [ultimo@muenster.de](mailto:ultimo@muenster.de)!

**Ich, 56 J.**, Diplom-Sozialpädagogin, gehbehindert, suche eine warmeherzige, gebildete Frau. Kontakt unter Chiffre „Lonely“ an ULTIMO Verlag GmbH, Wolbecker Str. 20, 48155 Münster

**Älterer Herr**, geschieden, neu in Münster, nach langer Krankheit gehbehindert und impotent sucht nach großer Enttäuschung wieder eine devote Frau. [jvd7ab@gmail.com](mailto:jvd7ab@gmail.com)

## Freundschaft

**Zuverlässige** und intensive Frauenfreundschaft gesucht. Email: [elke@moetap.de](mailto:elke@moetap.de)

**Hallo.ich (w 40)** suche Gothic, Metal und Rockleute aus dem Münsterland von 20-45 Jahren. Ich interessiere mich für Tattoos, Piercings, Festival, Konzerte, Mittelalter, alte Burgen etc. wenn sie mich kontaktieren möchten wollen können sie mir ja per WhatsApp schreiben: 0162/3626244

**Suche** nach Enttäuschung eine Frau mit Herz und Verstand für Freundschaft Plus. Alter und Aussehen unwichtig. Hauptsache man versteht sich und akzeptiert den gegenüber. [Lg Lemiko42@gmail.com](mailto:Lg Lemiko42@gmail.com)

**Menschen** im Alter von 40-60 Jahren gesucht, die Lust auf gemeinsame Aktivitäten haben. Theater, Konzerte, Literatur, Spaziergänge, Schwimmen... Ich lege Wert auf Zuverlässigkeit und Einfühlungsvermögen. [Stefan.goronz@gmx.de](mailto:Stefan.goronz@gmx.de)

**Kostenlose private Kleinanzeigen** im Ultimo! Einfach Text mailen an: [ultimo@muenster.de](mailto:ultimo@muenster.de)!

## Sport

**Pensionierter Sportlehrer** bietet privat workout an. Individuell angepasst zur Verbesserung der Fitness und des Körpergefühls, es geht um Kraft, Ausdauer, Geschicklichkeit, Beweglichkeit, Entspannung, Massage. Nach Vereinbarung 0251 39633885



Wann und wenn immer rechtspopulistische Bewegungen auftauchen und erfolgreich werden, geht das mit einem rapiden Verfall der Sitten einher: Das maßlose Beschimpfen und Verleumdungen aller Andersdenkenden und handelnden wird zum Normalfall.

Das ist seltsam, weil diese Bewegungen ja immer antreten, um die sogenannten guten Sitten wieder herzustellen und immer zurück wollen zu jenen „guten alten Werten“, die die jeweilige Nation mal groß gemacht haben sollen. Diese alten Werte bestehen immer in Anstand (yep), Vaterlandsliebe und Verachtung und Verfolgung jeder Sexualität, die sich nicht in der heterosexuellen Missionarstellung ausdrückt. Immer gerne wird auch ein Schuss Religion genommen, wobei der jeweilige Führer meistens gar nicht religiös ist (Mussolini, Hitler, Orban, Trump etc.), was seine Schäfchen (und deren Hirten) aber nicht weiter stört.

Immer gehört auch ausgelebter Fremdenhass dazu, der damit gerechtfertigt wird, dass die Nation an der einstigen Größe durch böse Feinde gehindert wird, seien sie im Lande als Wertezerstörer oder böse Nachbarn, die der jeweiligen „großen Nation“ die Größe neiden.

Dass das alles Quatsch ist, kann man noch so oft wiederholen. Es geht nicht um Argumente, sondern um Nestbau. Und das Ego eines großen Führers, im bürgerlichen Leben erfolglos und verachtet, der genau weiß, dass er seiner Gefolgschaft die Hucke volllügt und gerade darüber noch mehr Spaß an der Sache hat.

Irgendwann wachen die trotteligen Gefolgsleute wieder auf (oft in einer Trümmerlandschaft, real und moralisch) und fragen sich, wie das alles passieren konnte...

Das erklärt ihnen dann der nächste Führer ganz genau.



**Kostenlose private Kleinanzeigen** im Ultimo! Einfach Text mailen an: ultimo@muenster.de!

**Kart-Interessierte gesucht** Wir sind eine kleine Gruppe von Go Kart-Interessierten. Wir suchen noch Hobby Fahrer. Alter und Geschlecht sowie das Können sind Nebensache. Der Spaß zählt. Come on! I-danker@gmx.de

## V...ortbildung

**Handpan Probespiel** und Unterricht – Entdecken Sie den magischen Klang der Handpan. Sie können bei mir verschiedene Handpans ausprobieren, sich zum Kauf einer Handpan beraten lassen und natürlich auch das Handpanspielen erlernen. Nähere Infos [www.hangsolo.jimdofree.com](http://www.hangsolo.jimdofree.com) oder per Mail [geojazz@web.de](mailto:geojazz@web.de)

- Instrumente, von einfach bis edel
- Sonderanfertigungen
- Zubehör
- Tonabnehmereinbau
- Service

Gitarren

**Ernie Rissmann**  
Schlautstiege 111 48163 Münster Fon/Fax: 9878363  
[www.rissmann-gitarren.de](http://www.rissmann-gitarren.de)

**Bassunterricht** in Münster. Gebe gerne Kontrabassunterricht. 30 Jahre Berufs- und Unterrichtserfahrung. 0171 1186016

**Workshop:** Akkord – Skalen – Theorie! Der Stoff aus dem eure Karriere ist. [rodderrock022@gmail.com](mailto:rodderrock022@gmail.com)

**Biete Gesangsunterricht!** 017675889928

**Gitarren-Gesangs-Unterricht** erteilt 0152 25 96 96 55 – Hausbesuche in MS. Preis VB

**Rituale** im Jahreskreis, Frauengruppe u.v.mehr: [www.lichtfarbenklang.de](http://www.lichtfarbenklang.de)

**Darbouka/Doumbek Unterricht** in Münster gesucht! Ich möchte gerne die arabische Trommel spielen lernen und bin auf der Suche nach fähigen Spieler\*innen und Lehrer\*innen, die mir mehr Technik und Rhythmik bei-

bringen können. Eine Trommel besitze ich. Bitte E-Mail an: [kommuned21@gmx.de](mailto:kommuned21@gmx.de)

**Kostenlose private Kleinanzeigen** im Ultimo! Einfach Text mailen an: ultimo@muenster.de!

**www.gitarrenlehrer-muenster.de**

**www.muensterschreibwerkstatt.de** Kreatives Schreiben zum Ausprobieren/für Erfahrene; div. Wochenendtermine, je 10-16.30 Uhr

**Engagierter Pädagoge** erteilt Nachhilfeunterricht. Sek.1./Sek.2 [stefan.goronzi@gmx.de](mailto:stefan.goronzi@gmx.de)

**Professioneller Schlagzeugunterricht** von erfahrenem Lehrer, Musiker und Erzieher. Probe-stunde gratis! Phone – 0173/5260092 – Mail – [mr.roomman@web.de](mailto:mr.roomman@web.de)

**Gitarrenunterricht** in Münster-City. Themen: Pop, Rock, Metal. WhatsApp: 01608166905 (Jan)

## Jobs/Biete

**Nebenjob / Studi** Flyer & Bons verteilen in Büros und Firmen rund um den Hauptbahnhof, auch direkt an das Laufpublikum. Stundensatz 12,50 Euro, Zeiten nach Absprache. Zu erwarten ca. 80 Euro/W. Unsere Produkte sind knackige Salate, Pizza, Pasta & noch mehr Leckeres. Einsatz 2x / W., ca. 3 h. Ein schönes Mittagessen gibt's dazu. Anmeldung! Mundschutz wird gestellt. La Mima – Tel.: 01577-831 50 53

**ZFA** Unser Team braucht Unterstützung! Wir suchen ab sofort eine nette Zahnmedizinische Fachangestellte für die Stuhlassistenz in Voll- oder Teilzeit. Bitte senden Sie Ihre Bewerbung an: Bozena Pschadka, Wolbecker Str. 138, 48155 Münster. [praxis@die-zahnaerzte-muenster.de](mailto:praxis@die-zahnaerzte-muenster.de)

**Pflegedienst** sucht Pflegefachkräfte in Voll- und Teilzeit, gern Berufsanfänger oder Wiedereinsteiger, tariflich orientiertes Gehalt. Bewerbung an: Care Aktiv, Biederlackweg 9a, 48167 Münster, [info@care-aktiv.de](mailto:info@care-aktiv.de)

**Kostenlose private Kleinanzeigen** im Ultimo! Einfach Text mailen an: ultimo@muenster.de!

## Jobs/Suche

**Videoproduktion.** Imagefilme, Musikvideos, Dokus, Animation etc. für kleines Budget

Tel.015752101338

**Erfahrene Sekretärin** und Organisationstalent möchte gerne kleine Unternehmen oder Solo-Selbstständige stundenweise bei Büroorganisation und kaufmännischen Tätigkeiten unterstützen. **(Das ist mal ein sinnvoller Businessplan! d.S.)** Wenn Ihnen Terminplanung, Korrespondenz, Verwaltungsarbeiten usw. buchstäblich über den Kopf wachsen, melden Sie sich bitte. Fremdsprachenkenntnisse (Englisch) vorhanden. Arbeitszeit flexibel. Ort: Münster und Umgebung oder in Heimarbeit. E-Mail: [YesUCan@muenster.de](mailto:YesUCan@muenster.de)

**Kostenlose private Kleinanzeigen** im Ultimo! Einfach Text mailen an: ultimo@muenster.de!

**Sie wollen** ihre „alten“ Fotos, Dias digitalisiert haben und wissen nicht wie? Dann melden sie sich bitte unter: [klaus.48147@web.de](mailto:klaus.48147@web.de) Alles weitere bei Kontakt.

**Ich, erfahren,** zuverlässig, gründlich, flexibel, suche Job PUTZEN / GARTEN im Privathaushalt. Tel. 015752101338

**Erfahrener Handwerker** übernimmt gerne fachgerecht Maler- und Elektroarbeiten zu fairen Preisen. Nur in Münster mit Vororten. Bezahlung und Termine nach Absprache unter der Nr. 0157-32520959

## Mix

**Geniale Experimente** und Science-Shows im Sommer 2020 online! Ein Trinkhalm macht Musik? Ein U-Boot in der Flasche? Ein Hubschrauber aus Papier? Was ist der Haka-Tanz? Münsters Amt für Schule und Weiterbildung hat für die Sommerferien in Kooperation mit dem Wissenschaftsjournalisten Joachim Hecker und dem ESE e.V. ein tolles Online-Programm für Kinder und Jugendliche vorbereitet: Joachim Hecker zeigt geniale Experimente und Science Shows zum Selbermachen. ESE e.V. reist mit den Kindern um die Welt und stellt Musik, Tänze, Essen und vieles mehr aus unterschiedlichen Kulturen vor. Zu „Forschen und Experimentieren“ geht es hier: [www.joachim-hecker.de/de/mitsprache](http://www.joachim-hecker.de/de/mitsprache), Infos zur digitalen Reise um die Welt auf unserem youtube-channel

**Theaterferienkurs für Kinder** In der letzten Sommerferienwoche vom 3. bis 6.8. findet im

Kulturnahnhof Hiltrup ein Theaterkurs unter der Leitung der Theaterpädagogin Kathrin Marhofen statt. Zum Abschluss des Kurses sind Familienangehörige und Freunde zu einer kurzen Aufführung eingeladen. Der Kurs findet jeweils von 9.30 bis 13.30 Uhr statt. Die Teilnehmerzahl ist auf höchstens zehn begrenzt. Die Teilnahmegebühr von 32 Euro ist bei Kursbeginn mitzubringen – ebenso wie bequeme Kleidung. Anmeldungen (bitte mit Telefonnummer) bis zum 31.07. 2020 per E-Mail an [www.bohnenzelt@gmx.de](mailto:www.bohnenzelt@gmx.de) oder [www.k.marhofen@gmx.de](http://www.k.marhofen@gmx.de)

**Werde, der du bist.** Seriöse Astrologie ist ein Weg, sich selbst und seine Lebensaufgabe besser zu verstehen. Eremit berät und begleitet unentgeltlich in Lippstadt. **(In Lippstadt Eremit sein ist ja noch härter, als in der Wüste! d.S.)** Bitte genaue Geburtszeit beim Geburtsregister des Geburtsortes erfragen. 0178-7887447

**Über 40 Ferienangebote** in Münster. Gemeinsam mit freien Trägern hat das städtische Amt für Kinder, Jugendliche und Familien unter Hochdruck ein Programmpaket vor allem für Kinder im Grundschulalter geschnürt. Über 40 Veranstalter machen über ganz Münster verteilt ihre Angebote, weitere Planungen laufen. Details zu den Ferienprogrammen nennt die Datenbank des städtischen Kinderbüros unter [www.stadt-muenster.de/kinderbuero](http://www.stadt-muenster.de/kinderbuero); sie wird fortlaufend aktualisiert.

**Schamanische Abendgruppe** in Gievenbeck am 13.8. und 3.9. auf Spendenbasis. [www.lichtfarbenklang.de](http://www.lichtfarbenklang.de)

**Minecraft-Bauwettbewerb** Der Bauwettbewerb ist für Minecraft-Begeisterte ab 10 Jahren, ein Höchstalter gibt es nicht. Der Teilnahmezeitraum endet am 9. August um 23 Uhr. Weitere Informationen zum Wettbewerb und zur Anmeldung sind unter [www.stadt-muenster.de/buecherei](http://www.stadt-muenster.de/buecherei) nachlesbar

**Aktmodell**, männlich, sportliche Figur sucht Künstlerin für längerfristige Zusammenarbeit. Kontakt: [soul-beat@t-online.de](mailto:soul-beat@t-online.de)

**Aktuelle Studie** zur Wissenschaftskommunikation: Verdienne in nur 10 Minuten 2 Euro. Für eine aktuelle Studie zum Thema Wissenschaftskommunikation der Universität Münster suche ich dringend noch Teilnehmer. Nimm an dieser spannenden Umfrage teil und unterstütze meine Bachelor-Arbeit. In nur 10 Minuten verdienst du 2 Euro. Das ganze bequem online über diesen Link: <https://ww2.unipark.de/uc/wisskom2020/>. Ich freue mich über eure Meinung und bin für eure Unterstützung sehr dankbar! (Studierende der Psychologie oder Medizin dürfen leider nicht teilnehmen)

**Kostenlose private Kleinanzeigen** im Ultimo! Einfach Text mailen an: ultimo@muenster.de!

**Seelenzentrierter Coach** in Ausbildung sucht Probanden – ab September 2020. SZC ist nachhaltig, ressourcenorientiert, ganzheitlich. Kontakt, mehr Info über: [ziegenfisch@gmx.de](mailto:ziegenfisch@gmx.de)

**Tagebücher**, Briefe, Dokumente und alles in Sütterlin geschrieben? Ich übertrage diese für Sie. Uwe 0521-2605640

**DJ & Live-Sängerin.** Die Mexikanerin Lenny López tritt solo, im Duett (begleitet von einem Gitarristen) oder mit einer Band auf: dem Mariachi-Ensemble Huasteca sowie der groovigen Funk, Jazz und Pop spielenden Formation BePhunk. Alles ist möglich! Nähere Infos und Terminanfragen unter 0178/9138 223 (Markus) sowie [www.lennylopez.de](http://www.lennylopez.de), [www.mariachi-huasteca.de](http://www.mariachi-huasteca.de) + [www.bephunk.de](http://www.bephunk.de)

**Erfahrener Magier** liest dir gerne die Karten (Tarot). Kontakt nur über moonboy postfach 10 01 14. 48050 Münster

**Intuitives Bogenschießen** Am 1. Samstag im Monat von 14-17 Uhr gibt es eine feste Trainingsgruppe im Bogenschießen. Info und Anmeldung: [www.draussenzeit.de](http://www.draussenzeit.de), Tel. 02571/8798566, [buero@draussenzeit.de](mailto:buero@draussenzeit.de)



# abgang



## Der kleine Schnorrer

Ultimo verlost tolle Sachen! Mail bis 10.8. an [ultimo@muenster.de](mailto:ultimo@muenster.de), Betreff: Ich bin ein Schnorrer.

Und das gibt's diesmal:  
DVD/BDs von „The last Wave“ & „Hidden Agenda 1“

Ein übernatürlicher Ökothriller aus Frankreich: Die Miniserie **The last Wave** führt aktuelle Themen wie Klimakatastrophe und Tsunami-Monsterwellen mit Mystery-Elementen zusammen, als Surfer in einer geheimnisvollen Wolke verschwinden. Ein seltsames Paar: Sie ist Anwältin, er Gangster! Die packende schwedische Krimiserie **Hidden Agenda** punktet mit knallhartem Realismus, verzwickten Fällen, jeder Menge Leichen im Keller und brillantem Cast.



## Mediabook/DVD/BDs von „Crash“ & „Ein verborgenes Leben“

Fetisch: Autocrash! Ein fulminanter Thriller-Klassiker und skandalöser Seelentrip uncut und in restaurierter 4K-Bildpracht: **Crash** von David Cronenberg provoziert und verstört auch heute noch mit seiner Verbindung von Gewalt und Sexualität. Exquisite Bilder und radikaler Pazifismus: Kino-Magier Terrence Malick erzählt in **Ein verborgenes Leben** die Geschichte eines unbekannteren Helden: Der österreichische Bauer Franz weigert sich standhaft, für die Wehrmacht zu kämpfen...



DVD/BDs von „Die schönste Zeit unseres Lebens“ & „The Rhythm Section“  
Papa ist ne... Nervensäge! Griesgram Victor liegt mit sich, seinem Alter und der ganzen Welt über Kreuz. Was liegt da als Therapie näher, als eine Zeitreise in die lockeren 70er Jahre, denn das war ja **Die schönste Zeit unseres Lebens**... Actionszene in bester Jason-Bourne-Tradition und Blake Lively als gebrochene Heldin: **The Rhythm Section** ist ein etwas anderer Agententhriller um eine Auftragskillerin wider Willen, die vom seelischen Wrack zum eiskalten Racheengel mutiert.

## Ultimos endlose Liste des laufenden Schwachsinn

# 800

Ob das wirklich eine richtig gut durchdachte Idee war? Die Umwidmung einiger Straßen zu **Fahrradstraßen mittels roter Farbe** zeigt zweifellos Wirkungen, aber ob es immer die erwünschten sind? Zugunsten des roten Belages wurden in einigen Straßen die **Betonkübel abgeräumt**, die zuvor für einen erzwungenen Slalomkurs – und damit für Abbremsung – gesorgt hatten. Viele Autofahrer interpretieren das nun so: Endlich wieder freie Fahrt – und geben Gas! Tempo 60 statt 30? So war das Ganze irgendwie nicht gemeint, oder?

# 803

**Wahlkampfwerbung** ist immer so eine Sache, bei der man gefährlich nah an **unfreiwilliger Komik** entlangschlittert. Darum machen das ja meist Profis von Werbeagenturen.



## DVDs von „Bunuel im Labyrinth der Schildkröten“ & „Holy Spirit“

Ein Festivalhit und faszinierendes Stück Filmgeschichte: **Bunuel im Labyrinth der Schildkröten** setzt den Mythos des Surrealisten und Filmemachers Luis Bunuel als Graphic Novel visuell perfekt um und wird zum grotesken, bewegenden Trip in eine radikale, längst versunkene Epoche. Ein irrer Mix aus Satire, Psychothriller und Fantasy: **Holy Spirit** ist vollgepackt mit boshafem Schwarzhumor, verstörenden Montagen und einer finsternen Mordserie um einen Whisky trinkenden Jesus, der vielleicht auch noch ein bizarrer Serienkiller ist...

DVD/BDs von „Die fantastische Reise des Dr. Dolittle“ & „Der Unsichtbare“  
Von den Machern von *Alice im Wunderland* und *Maleficent*: Das schräge Abenteuerpos **Die fantastische Reise des Dr. Dolittle** schickt Robert Downey jr. als exzentrischen Arzt, der mit Tieren sprechen kann, auf die Suche nach einem mysteriösen Heilmittel für die kranke Queen Victoria... Eine düstere, moderne Adaption des Horrorklassikers **Der Unsichtbare**: Emmy-Preisträgerin Elisabeth Moss (*Wir; The Handmaid's Tale*) verliert durch unheimliche Zufälle nach und nach alle Menschen, die sie liebt. Steckt dahinter ein teuflischer Plan?



katen von Herrn Jung. „Endlich ein Oberbürgermeister, der die Wirtschaft und Arbeitsplätze in Münster stark macht.“ Was für ein einprägsamer, smarterer Slogan...

# 801

Der **Horror-Kleingarten von Kinderhaus** ist schnell wieder aus den Schlagzeilen verschwunden. Dass ausgerechnet der Geschäftsführer der Münsteraner Wirtschaftsförderung, Dr. Thomas Robbers, wegen der Überlassung seines Ferienhäuschens mit den Haupttätern in Verbindung gebracht wurde, den man nun schnell entsorgt hat, hinterlässt eine Frage: Wieso hat bei ihm **keine private Hausdurchsuchung** stattgefunden?! Stattdessen der Hinweis des Staatsanwaltes im Zeitungsinterview, das sei momentan noch nicht nötig. „Mach' schnell sauber, bevor wir kommen“, oder wie ist das gemeint?

# 802

Ihr habt doch **Hausverbot!** Drei Besucher durften nicht auf ein münstersches Clubgelände, weil der Türsteher sie angeblich wegen ihres Kfz-Kennzeichens mit Krawallos verwechselte. Ist das nur ein blöder Irrtum einer **überforderten Securitykraft** – oder schon ein „Rassismusvorfall“, wie die WN aufgeregt titeln? Wir wissen es auch nicht, aber dass sich Fraktionsspitzen im Rathaus sofort mit Hörensagen-Kenntnissen aufpumpen und einmischen, zeigt: Es ist mal wieder Wahlkampf.



BEWIRB DICH JETZT ALS  
SCHULBEGLEITUNG\*

Wir bieten Dir:

- //zuverlässige Ansprechpartner\*innen
- //Winter-, Oster-, Sommer- und Herbstferien // planbare Arbeitszeiten (20-30 Stunden in einer 5-Tage Woche)
- // multiprofessionelle Teams // aktives Mitgestalten von inklusiver Bildung // endlich wieder große Pause!

Mehr Infos:

Lebenshilfe Münster  
Fachdienst Schulbegleitung  
[www.lebenshilfe-muenster.de](http://www.lebenshilfe-muenster.de)  
[bewerbung@lebenshilfe-muenster.de](mailto:bewerbung@lebenshilfe-muenster.de)

**Lebenshilfe**  
Münster



\*wir suchen pädagogische Fachkräfte, z.B. Erzieher\*innen, Heilerziehungspfleger\*innen oder Ergotherapeut\*innen sowie Quereinsteiger\*innen!



# Deerberg®

ANZIEHEN & WOHLFÜHLEN • SEIT 1986

in Münster, Salzstraße 42

ÖFFNUNGSZEITEN:

MO BIS FR: 10 - 19 UHR

SAMSTAG: 10 - 18 UHR

*Wir lieben,  
was wir tun!*

**Naturmode** mit Verantwortung,  
individuell und bunt,  
natürlich und nachhaltig  
z.B. aus **Bio-Baumwolle** und  
in **GOTS Qualität**.



Entdecken und verlieben auf  
[deerberg.de/muenster](https://deerberg.de/muenster)



TICKETS AN ALLEN BEKANTTEN EVENTIM-VORVERKAUFSTELLEN, UNTER DER TICKET-HOTLINE 0591 912950  
SOWIE AUF WWW.EVENTIM.DE UND WWW.EMSLANDARENA.COM

06.09.2020 LINGEN  
OPEN-AIR-PLATZ EMSLANDARENA

Pass auf...  
Kannste denn?  
LÄUFT!

Markus Krebs

Foto: Manuel Dorn

05.09.2020 LINGEN  
OPEN-AIR-PLATZ EMSLANDARENA

JORIS

04.09.2020 LINGEN  
OPEN-AIR-PLATZ EMSLANDARENA

SAMY  
DELUXE

SUPPORT: THARA

Foto: Janick Zebrowski

03.09.2020 LINGEN  
OPEN-AIR-PLATZ EMSLANDARENA

THEES  
UHLMANN

Foto: Erik Weiss

OPEN AIR

20 20

ARENA  
SOMMER  
GARTEN

W!t!ma