

ultima

sechs wochen münster
programm vom 2.8. bis 12.9. | nr. 17-18/24

**GROSSE GENE-SCHAU:
DINOS RELOADED?**

**KONZERTE:
TEUER, TEURER,
TAYLOR SWIFT**



FESTIVAL DE CANNES

G A G A R I N

**EINMAL SCHWERELOS UND ZURÜCK
AB 22. AUGUST IM CINEMA**

**FILME:
HORIZON
GOODBYE JULIA
THE DEAD DON'T HURT
SLEEPING DOGS
LONGLEGS**

**COMICS:
EMMANUELLE
DAMN THEM ALL
WORLDTR33**





Das GUTE tun. JOBS beim LWL.

NEW WORK IN DER VERWALTUNG? KLAR, GEHT DAS! BEIM LWL!

New Work eröffnet uns Chancen für Veränderung und Innovation in Zeiten von Digitalisierung und Fachkräftemangel. Für uns stehen dabei vor allem die sich verändernden Bedürfnisse unserer über 20.000 Mitarbeitenden im Fokus. Flexibles und Mobiles Arbeiten, Desksharing und Netzwerkarbeit – New Work wird beim LWL auf unterschiedlichsten Ebenen gelebt und wir entwickeln uns stetig weiter. Werden auch Sie Teil der großen LWL-Familie!

- Flexibles und Mobiles Arbeiten
- Agiles LWL-Netzwerk
- Desksharing
- Kollaborationstools
- Familie und Beruf
- Mini-Sabbatical
- Fort- und Weiterbildung
- Fahrrad-Leasing und JobTicket
- LWL-Frauen Netzwerk
- Corporate Benefits



Jetzt bewerben für Jobs, Ausbildung & Studium:
www.karriere.lwl.org





Als wäre John Ford nie weg gewesen:
Kevin Costners „Horizon“. Auf Seite 14.

4 **Warm Up**

Mit Soul-Diva: „Big Love“ im GOP-Variété; Zeitreise: Münster zurückgewischt; Kulturtage: Im Rieselwärtler-Häuschen; Ultimos Schlüsselloch

6 **Dinos reloaded?**

Zu Besuch in der großen „Gene“-Schau des Naturkundemuseums

8 **Münsteraner**

Neues Leben für leere Räume: Gesa Hatesohl & MS.Quadrat

10 **Filme**

Alles im Überblick; Sleeping Dogs; The Dead don't hurt; Gagarine; Goodbye Julia; Horizon; Paolo Conte alla Scala; Longlegs

16 **Screenshots**

A Good Girl's Guide To Murder; Planet der Affen: New Kingdom; Die junge Frau und das Meer; Sunny

18 **DVD**

Daydreams; Civil War; Furiosa: A Mad Max Saga

PROGRAMM-SERVICE

28 Sechs Wochen Programm vom 2. August bis 12. September

42 Ausstellungen & Museen

20 **Konzerte**

500 Euro für Adele: Warum Konzerte der Mega-Stars mega-teuer geworden sind

21 **Tonträger**

K.I.Z.; The Warning; Childish Gambino; Ray De La Montagne; Roy Bianco & The Abbrunzati Boys; Molly Nilsson; Gracie Adams; Los Campesinos; Blues Pills; Cassandra Jenkins

24 **Bücher**

Carlos Fonseca: Austral; Helmut Krausser: Freundschaft und Vergeltung; Paul Lynch: Das Lied des Propheten

25 **Comics**

WORLDtr33; Emmanuelle; Damn them all; Carmilla

26 **Spielplatz**

Flintlock: The Siege of Dawn; Nobody wants to die

43 **Schwarzmarkt**

Kostenlose private Kleinanzeigen im Ultimo; Setzers Abende; Impressum

46 **Abgang**

Ultimos endlose Liste des laufenden Schwachsinn; Der kleine Schnorrer

GEBOR(G)EN IM CLEMENS HOSPITAL

Kommen Sie mit uns ins Gespräch beim Infoabend an jedem ersten und dritten Montag im Monat um 19.15 Uhr.

Tel.: (0251) 976-5660



www.eltern-kind-zentrum-muenster.de



**Bachelor of Arts –
Fachrichtung Betriebswirtschaft**
Start: 20.9.2024

Sie haben ein festes Arbeitsverhältnis und möchten nebenbei studieren? Dann ist der berufsbegleitende Bachelor-Studiengang der IHK Nord Westfalen in Kooperation mit der FH genau richtig für Sie!

- In nur 7 Semestern einen international anerkannten Bachelorabschluss erwerben
- Studieren Ohne NC parallel zum Job
- Berufliche Erfahrungen durch das praxisorientierte Studium weiter ausbauen und sich in Ihrem Unternehmen etablieren.

Nächste Informationsveranstaltung:
Mittwoch, 7.8.2024 um 17:00 Uhr über Zoom

Information und Beratung:
Stephan Hols | Tel.: 0251 707-312 | stephan.hols@ihk-nordwestfalen.de

[» www.ihk-bildung.de](http://www.ihk-bildung.de)

warm up



»BIG LOVE« IM GOP

Mit Soul-Diva

Das hat das GOP-Variété noch nicht gesehen: Eine echte Soul Queen! Die sowohl körperlich als auch stimmlich voluminöse Bridget Fogle ist mit Musical-Produktionen aus New York nach Europa gekommen und in

Hamburg hängengeblieben. Der farbenprächtige und artistisch abwechslungsreiche Abend wird direkt mit ihrem eigenen Hit „Big Love“ eröffnet, der der neuen Show auch den Namen gibt. Und doch ist sie nicht der alleinige Mittelpunkt zwischen den akrobatischen Nummern an Luftring, Dance Pole oder auf Rollschuhen. Entertainer und

Verwandlungskünstler Chris Kolonko, der Mann in Frauengestalt, der ganze Kostüme schneller wechselt, als wir uns die Schuhe zubinden, variiert das ewige Thema Liebe zwischen den Geschlechtern auf immer wieder neue Weise mit Comedy-Einlagen und Songs von Udo Jürgens bis Frank Sinatra. Und schwupps, sind wir wieder in New York, wo Frau Fogle nicht fehlen darf. Vor bunter Graffiti-Kulisse beeindruckt sie mit Rap-Einlagen. Und wagt sich gar an Whitney Houstons stimmakrobatisches „I will always love you“ auf ihre ganz eigene Art.

Aber auch die Artistik kommt nicht zu kurz, ob das ukrainische Duo Alex & Natalia mit Anmut, absoluter Körperbeherrschung und Apfel wie weiland Adam und Eva oder die schrägen Klamotten-Jonglagen der *Messoudi Brothers*. Ein großer Spaß! -rt

ZEITREISEN

Münster zurückgewischt

Wer erinnert sich eigentlich noch daran, wie die Stubengasse unbebaut aussah? Es ist ja erst ein Vierteljahrhundert her, dass der dortige innerstädtische Parkplatz wegfiel, was zu bösen Kommentaren von

Autofahrern führte. Aber die Mehrheit der Stadtgesellschaft hatte sich für etwas Neues entschieden. Und so entwickelte sich Münster stetig weiter, auch wenn man das auf dem Prinzipalmarkt eventuell mal vergessen kann, weil alles so schön alt wirkt. Doch auch da würde man viele Veränderungen im Kleinen entdecken, wenn man Fotos aus anderen Zeiten danebenhält.

Stadtarchiv und städtisches Amt für Kommunikation haben nun für die Ferienzeit solche Foto-Paare „Damals / Heute“ zusammengestellt unter dem Motto *Zurückgewischt* (der Prinzipalmarkt ist auch dabei). Da können selbst Eingeborene noch einiges entdecken, etwa die sehr kahle Promenade zwischen Hallenbad und Dreizehner-Denkmal Anfang der 70er, als dort Neuanpflanzungen von Bäumen nötig waren, wie später nach dem Sturm Kyrill. Weitere Motive sind u.a. Münsters Hafen oder die Mensa am Aasee. Immer montags und donnerstags bis zum 19. August gibt es ein neues Doppel und alle bisherigen unter www.stadt-muenster.de/zurueckgewischt. -rt

KULTURTAGE

Im Rieselwörterhäuschen

Hand aufs Herz: Wer kommt schon regelmäßig in dieses Vogelschutzgebiet, in dem früher die Abwässer der Stadt verrieselten und das heute Naturerlebnis pur bietet? Einmal im Jahr gibt's hier zudem jede Menge Kultur. Die recht speziellen *Rieselfelder Kulturtage* gehen bereits in die neunte Auflage und werden seit 2023 vom *Verein zur Förderung von Schauspiel, Literatur und Sprache* gemanagt. Motto ist dieses Jahr *Der Moment des Wiedererkennens*, das Rieselwörterhäuschen mutiert zum Rieselwörterhäuschen und hinterm altbekanntem *Heidekrug* findet jede Menge Programm statt. Ob Lesungen in vier Sprachen, ein Kinofilm, Tanz und Musik, aber auch die beliebten Frühauftreter-Qigong-Kurse oder Vogelwanderungen, vier Tage vom 22. bis 25. August werden mit Kulturvents vollgestopft von Schauspieler Carsten Bender und seinen Mitstreitern. Alles weitere unter www.rieseelfelder-kulturtage.de. -rt

ULTIMOS SCHLÜSSELLOCH

Unterschreiben Sie hier!

Wir machen das ja jetzt schon seit ein paar Jahrzehnten, aber sowas hatten wir noch nicht: „Durch meine Unterschrift unter diese Vereinbarung erkläre ich mich einverstanden, dass mein Artikel/meine Kritik und/oder meine eigene Meinung zum Film, begründet in der Sichtung des Films nicht ohne vorherige Rücksprache in Printmedien wie Magazinen, Zeitungen oder Illustrierten, im Rundfunk, wie TV oder Radio und/oder in Neuen Medien wie Blogs, Foren, Social Media oder Webseiten veröffentlicht, verbreitet und/oder an Dritte gegeben wird.“ Gegenstand dieser Unterwerfungserklärung ist übrigens das am 1.8. startende Kino-Meisterwerk „Ein klebriges Abenteuer: Daffy Duck und Schweinchen Dick retten den Planeten“. Und zu ihrer Ehrenrettung sei gesagt: Der betreuenden Promo-Agentur war das ausgesprochen peinlich.

Ächz, schwitz, stöhn, urlaubmach...

Es ist soweit: Der Akku ist im roten Bereich und muss geladen werden. Wir machen den Laden bis zum 26. August dicht, danach geht's weiter. Dann haben die TK-Techniker vielleicht auch endlich unsere Telefonanlage wieder zum funzen gebracht! Bis dahin packen wir die letzten Umzugskartons aus. Zum Glück sind wir jetzt noch näher am Kanello, da liegt der Urlaubsstrand gleich ums Eck. Also: Schwimmt nicht zu weit raus – in ein paar Wochen sehen wir uns wieder...

BEI ANRUF REISEN

KATHARINA REIDLER SCHICKT MENSCHEN RUND UM DIE WELT

Frau Reidler, wie kamen Sie zu dieser Tätigkeit?

Ich bin alleinerziehende Mutter, da hat man es auf dem Arbeitsmarkt nicht leicht. Entweder bekommt man keinen KiTa-Platz, oder die Arbeitszeiten sind ungünstig. Ich sah ein Job-Angebot im Service-Center und habe es einfach mal ausprobiert.

Und wie war Ihr erster Eindruck im Job?

Anders als erwartet. Ich werde nur angerufen, von interessierten Leuten. Das ist ganz freundlich und entspannt und es macht richtig Spaß, die Menschen zu beraten.

Worum geht es bei den Anrufen genau?

Wir bieten Hochsee- und Fluss-Schiffsreisen an, sowieso ja schon ein schönes Thema - es melden sich Endkunden und Reisebüros bei mir. Meist schon mit konkreten Vorstellungen, auf welchem Schiff, auf welcher Route sie fahren wollen, welches Reisedatum. Dann kommen Fragen nach dem Schiff selbst, den Kabinen, den An- und Abreisemöglichkeiten und dem Preis. Ich gebe dann Auskunft und buche die Reise ein. Alles andere läuft dann automatisch.

Das klingt ja schon nach viel Fachwissen...

Halb so wild. Es geht ja hier nur um einen Anbieter. Nachdem man mir bei der Einarbeitung das Buchungssystem erklärt hatte, gab es noch eine inhaltliche Online-Schulung. Alles easy.

Wie lief die Einarbeitung ab - stressig?

Gar nicht. Am Anfang habe ich erstmal bei einem erfahrenen Kollegen mitgehört.

Erst danach ging es ans Telefonieren - das ging dann ganz locker. Am Anfang hat noch jemand neben mir gesessen, um schnell zu helfen - und schließlich konnte ich allein arbeiten.

Wie lange dauerte diese Einarbeitung?

Geplant waren zwei Wochen, also zehn Tage, täglich vier Stunden. Aber schon am Anfang der zweiten Woche fühlte ich mich sicher und alles lief von allein.

Arbeiten in ihrem Job viele Alleinerziehende?

Das ist bunt gemischt. Alleinerziehende, Studierende im Nebenjob, alle Altersstufen, bis hin zu Menschen in Rente. Verträge gibts von 20 bis 40 Wochenstunden. Und dann im Homeoffice zu arbeiten, ist natürlich super.

Das Homeoffice kam aber nicht sofort, oder?

In der Einarbeitungszeit noch nicht - aber nach ein paar Monaten war ich souverän genug fürs Homeoffice. Die Geräte bekam ich gestellt.

Und wie immer: Wie sieht die Bezahlung aus?

Ich bekomme einen guten Grundlohn pro Stunde, plus Provisionen für gebuchte Reisen. Da kommt richtig was zusammen, denn Schiffskreuzfahrten sind extrem beliebt. Dazu noch ein paar andere Vergünstigungen und ich kann auch selbst an Inforeisen teilnehmen.

Also rundum zufrieden?

Mir geht es besser als je zuvor, ich kann für meinen Sohn und mich vernünftig verdienen, so dass nötige Anschaffungen nicht mehr wehtun und auch mal ein Urlaub für uns drin ist. Alles prima.

Frau Reidler, danke für das Gespräch.

Foto: Tim Reckmann / pixelio.de Gestaltung: dokuda.de

Mit der Stimme Geld verdienen!

Service-Center im Sektor Urlaub/Reisen sucht **Mitarbeiter*innen (m/w/d)** im Münsterland, für 20 bis 40 Wochenstunden.

- keine Erfahrung notwendig
- keine unangenehme Kaltakquise
- nur angerufen werden
- Homeoffice möglich
- Inforeisen



- weitere Vergünstigungen
- E-Bike oder Deutschland-Ticket
- Bewerbungsknopf auf www.call-as.de drücken
- wir rufen zurück.

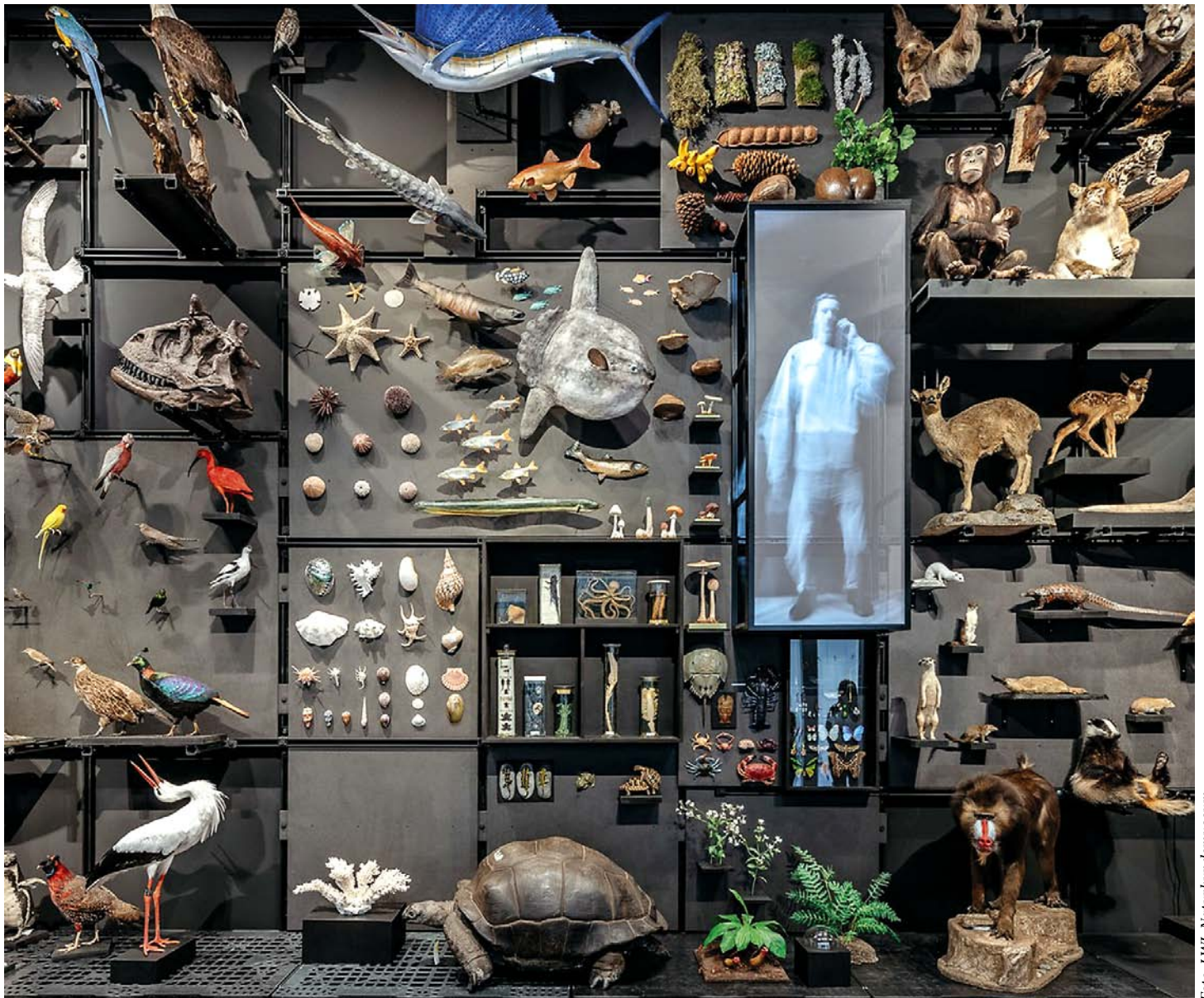


Foto: LWL-Naturkundemuseum

DINOS RELOADED?

ALLES ÜBER DESOXYRIBONUCLEINSÄURE: ZU BESUCH IN DER GROSSEN »GENE«-AUSSTELLUNG DES NATURKUNDEMUSEUMS

In der vorletzten *Ultimo*-Ausgabe ging es an dieser Stelle um die Erforschung seltener Krankheiten. Das sind meist Erbkrankheiten, so wie die Bluterkrankheit, die z.B. der Zarensohn von seiner Oma, Queen Victoria, geerbt hatte. Hier sind also Gene im Spiel.

Genetik ist aber ein heißes Pflaster, weil sie schlecht zur soziologischen Lehre passt, die im Menschen eher das Produkt von Umwelteinflüssen sieht. Außerdem wurden damit schon einmal üble Verbrechen gerechtfertigt, siehe „Gesetz zur Verhinderung erbkranken Nachwuchses“ von 1933. Und wenn

heutzutage eine modische Auffassung behauptet, dass man sein Geschlecht einfach selbst wählen kann, sind Gene natürlich voll unfair.

Dennoch hat das *LWL-Naturkundemuseum* am Aasee jetzt eine ganze Grobausstellung zum Thema Vererbung hochgefahren. Wir wollten sehen, wie das Macherteam heikle Fragen beantwortet und ob man jetzt endlich Dinosaurier klonen kann...

Ein komisches Dings

Ob Mensch oder Bakterie – der Bauplan aller Lebewesen besteht aus

Informationen, die in *Desoxyribonucleinsäure* (DNA) gespeichert sind. Das Humangenom besteht aus drei Milliarden Bausteinen. Wären es Buchstaben, entspräche das einer Enzyklopädie von 720 Bänden mit je 1.200 Seiten.

Im 19. Jahrhundert konnten Forscher in Zellkernen erstmals DNA chemisch isolieren. Wozu das komische Dings mit der Leiterstruktur gut ist, wussten sie noch nicht. Dass es die Konstruktionspläne für Aussehen, Funktionen und Verhalten enthält, erkannte man erst im 20. Jahrhundert. Ganz neue Fachbe-

griffe wurden erfunden, z.B. *Chromosom* (Copyright Wilhelm Waldeyer) oder *Gen* (Copyright Wilhelm Johannsen).

Feucht oder krümelig?

Für einen evolutionären Erfolgskurs muss sich Erbgut ständig verändern und neuen Herausforderungen anpassen. Bei der geschlechtlichen Fortpflanzung werden die Gene deshalb neu kombiniert. Haben deine Eltern Sex, bist du eine von 70.368.744.177.664 neuen Möglichkeiten. Das Gen *ABCC11* entscheidet dabei übrigens darüber, ob euer Ohrenschnitzel feucht oder krümelig

ist. Und gleich sechs Gene sind dafür verantwortlich, ob ihr angewachsene Ohrläppchen habt.

Divers ist besser

Genetische Verarmung durch Verwandtschaftsehen führt zu negativen Effekten wie der berühmten „Habsburger Lippe“, einer kosmetischen Verunstaltung durch dynastische Heiratspolitik. Diese Gefahr droht auch kleinen Inselfpopulationen. Deshalb schaltete die isländische Regierung nach dem Zweiten Weltkrieg massiv Zeitungsannoncen in Deutschland, um neue Frauen für die Insel zu gewinnen. Rund 500 Soldatenwitwen, viele aus Westfalen, folgten dem Ruf. Daher haben heute zahlreiche Isländer westfälische Vorfahren! Um Verwandtenehe zu vermeiden, können mit dem Online-Tool *IslendingaBok* alle Isländer checken, ob sie mit anderen verwandt sind.

Das Geschlecht wird durch die X- und Y-Chromosomen bestimmt und die Gene, die für die Produktion von Sexualhormonen zuständig sind. Weinbergschnecken haben männliche und weibliche Geschlechtsorgane. Da aber keiner das Weibchen sein will (das ist einfach mehr Arbeit), versuchen beide, als erster ei-

nen Pfeil in den Leib des anderen zu bohren, mit dem sie einen Botenstoff injizieren, der den anderen zum Weibchen macht.

Muntere Mutanten

Gene können nicht nur weitergegeben werden, sondern auch mutieren. Dabei können Eigenschaften wie Resistenzen entstehen. Im Münsterland beobachtet man etwa seit einigen Jahrzehnten das Phänomen, dass Ratten immun gegen Gifte werden und diese Eigenschaft an ihre Nachkommen weitergeben.

Schon in der Steinzeit passte sich das Genom der veränderten Ernährung durch Ackerpflanzen an. Das Gen *Amy1* koordiniert Verdauungsenzyme, mit denen Stärke besser verdaut wird. Nebenbei tragen wir auch noch Genmaterial der Neandertaler in uns, seit diese vor 45.000 Jahren Besuch vom Homo Sapiens bekamen und sich manches Neandertalergirl in einem smarten Hominiden verknallte. Der lebende Beweis für unseren Anteil an Neandertaler-Erbgut ist Volker Pispers.

Bello wird geklont

Mutation, also eine veränderte Information, führt zu neuen Eigenschaften. Das macht sich die Gen-

technik zunutze. Mit ihr lassen sich Gene gezielt anpassen und übertragen. Gentechnik hat bei uns einen schlechten Ruf und klingt immer gleich nach Klonschafen mit zwei Köpfen. Allerdings ist das Züchten neuer Apfelsorten oder Rosen auch „Gentechnik“, also menschengemachte Evolution.

Das erste geklonte Tier war ein Molch des Zoologen Hans Spemann. Hundert Jahre später folgte Schaf *Dolly*. Inzwischen gibt es kein Halten mehr: Verrückte Tierhalter lassen für hunderttausende Dollars ihren Hund klonen! Doch dabei werden nicht nur ethische Grundsätze in die Tonne geworfen, sondern auch eine zentrale Lehre der Evolutionsforschung missachtet: Die wichtige genetische Vielfalt geht beim Klonen verloren.

Schnipp, schnapp

Andererseits lassen sich durch Gentechnik manche Defekte reparieren: Bei der tödlichen Muskelerkrankung *DMD* wird ein notwendiges Protein nicht richtig gebildet. Durch Einschleusen einer „Gen-Schere“ lässt sich die defekte Stelle korrigieren, so dass das Protein nun produziert werden kann.

Auch in Krimis wie dem Münster-

Tatort spielen Gene eine wichtige Rolle, nämlich beim DNA-Abgleich. 2008 bewies Prof. Bernd Brinkmann von der Uni Münster, dass das „Phantom von Heilbronn“ keine Serienmörderin war, nach der fünf Sonderkommissionen jahrelang gefahndet hatten, sondern nur das Produkt verunreinigter Wattestäbchen mit DNA-Anhaftungen.

Och, schade...

Alles gut und schön – aber was ist jetzt mit den Dinos? Kann *Jurassic Park* endlich Realität werden? Die Ausstellungsmacher sagen: „Zur Wiederbelebung einer ausgestorbenen Art braucht man deren DNA, zum Beispiel aus Knochen.“ Cool, kein Problem. Aber leider braucht man auch Zellen eines noch lebenden nahen Verwandten. Bei einem Mammut und Elefanten wäre das Ergebnis aber eher ein Elefant mit einigen Mammut-Eigenschaften, als ein echtes Mammut. Hm, also vorläufig nüscht...

Aber hey, wir können vielleicht einige *Ultimo*-Autoren klonen, das ist bestimmt günstiger, als eine *Ultimo*-Artikel-KI zu entwickeln. Bloß – mit welcher Spezies sind *Ultimo*-Schreiber verwandt...?

Carsten Krystofjak

MJ+ **FINEST SWISS CANNABIS**

ALLES WAS DU ZUM GENIEßEN BRAUCHST!

- Cannabissamen
- CBD Blüten
- CBD Öl
- Grow Zubehör
- Vaporizer
- Papes/Filter
- Bongs/Pfeifen
- und vieles mehr

COUPON

10% auf das gesamte Sortiment! Anzeige ausschneiden und im Shop vorzeigen

Marry Jane Münster
 Salzstr.40-41
 i.d.Loergasse
 48143 Münster
 Tel.: 0251 28704125

NEUES LEBEN FÜR LEERE RÄUME

BEVOR DIE ABISSBIRNE KOMMT: GESA HATESOHL UND »MS.QUADRAT« KOORDINIEREN ZWISCHENNUTZUNGEN

Ihr seid ein Ableger des B-Side-Projektes am Hafen und kümmerst euch als „MS.Quadrat“ um Leerstands - Zwischennutzungen in Münster. Eine tolle Idee!

In anderen Städten kommt Leerstand von Häusern, Büros oder Läden zwar häufiger vor als in Münster, aber es gibt auch hier viel Nachfrage nach preiswertem Raum für Kreative, Initiativen, Vereine und andere. Unser Anliegen ist, dass jeder Leerstand, wenn irgend möglich, genutzt wird.

Werdet ihr von Eigentümern kontaktiert, die Leerstände anzeigen?

Nein, leider noch nicht, das wäre unser Wunsch. Es ist also noch

eine gewisse Recherchearbeit nötig. Weil nicht öffentlich ist, wem welche Gebäude gehören, muss man Kontakt herstellen über die Nachbarschaft, etc.

Wen sprecht ihr mit eurem Angebot an?

Zunächst mal alle, die einen Raum suchen. Aber wir sind keine Makler, sondern verstehen uns als Zwischennutzungs-Agentur und versuchen, Leerstände auf begrenzte, gerne auch unbegrenzte Zeit zu vermitteln. Da muss man dann erst mal gucken, warum ein Raum oder Gebäude leersteht. Es kann ja schon leicht heruntergekommen sein oder sich in einer nicht sehr attraktiven Lage befinden. Mit einer Zwischennutzung käme wie-



der Leben in den Standort, kann die Umgebung aufgewertet und ein weiterer Verfall des Gebäudes gestoppt werden. Dann wäre z.B. im Winter die Heizung an und das Gebäude würde so nicht auskühlen und dann eventuell Schimmel ansetzen.

Was macht einen Leerstand für Raumsuchende attraktiv, wenn man ihn vielleicht doch nur ein halbes Jahr nutzen kann?

Ganz klar die Miete, die sehr gering oder der Raum mietaufloslich sein sollte, und man eventuell nur Nebenkosten zahlt. Gerade Kreative und Initiativen haben meistens nicht viel Geld für ihre Projekte. Die liegen uns auch mehr am Herzen, als wenn ein Unternehmen etwas sucht, etwa für einen Pop-up-Store. Aber natürlich passt nicht jeder Raum für jede Nutzung, man muss also den speziellen Leerstand ganz genau betrachten.

Kann ein Leerstand zu heruntergekommen sein oder würdet ihr ihn auch etwas „aufpolieren“?

Wir sind ja selber auch eine Initiative und können daher nur bedingt etwas machen an einer Immobilie. Im Leerstand Königsstraße 44 haben wir zumindest geschaut, dass wir Dinge zur Verfügung stellen, damit die Räume in Schuss gehalten werden können, etwa Besen, Staubsauger und andere praktische Sachen. Und wir haben darauf geachtet, mögliche Gefahrenquellen zu entfernen, denn die wären ein Hinderungsgrund für eine Vermittlung.

In eurem Projekt Königsstraße 44 sind jetzt einige Initiativen und Kreative Zwischenmieter, die auch öffentliches Programm machen. Nehmt ihr darauf Einfluss? Nein, wir vermitteln nur, die Mieter müssen sich dann selber organisieren, auch wer wann z.B. die Klos putzt und so was. Erst hatte

der Verwalter nur drei Monate Zwischennutzung in Aussicht gestellt, deswegen hatten wir nicht großartig kuratiert. Dass das Projekt jetzt viel länger läuft, ist natürlich super und die Kombi der Mieter sehr gelungen. Vielleicht gibt es am Ende ja noch mal einen Tag der offenen Tür.

Wie lange läuft diese Zwischennutzung noch?

Bis Ende August. Das Gebäude soll abgerissen werden und wahrscheinlich verschob sich immer das Abriss-Datum.

Da würde sich eine fette Abriss-Party zum Schluss ja anbieten!

Das wohl eher nicht, haha, aber wir gucken schon, dass Gegenstände aus den Gebäuden, die noch genutzt werden können, vor dem Abriss von Interessenten mitgenommen und upgecycelt werden können.

Melden sich bei euch auch verzweifelte Studis, die für begrenzte Zeit ein Dach über dem Kopf suchen?

Tatsächlich hatten wir nur ein oder zwei solche Anfragen. Wohnen als Zwischennutzung ist auch gar nicht möglich aus Mieterschutzgründen, von Ausnahmen abgesehen. Leerstehende Wohnungen gibt es leider auch in Münster und die Strafen dafür, eine Wohnung länger als ein halbes Jahr leerstehen zu lassen, sind zwar extrem hoch, hat aber noch nie jemand zahlen müssen. Wir betreuen übrigens auch den leerstandsmelder.de für Münster. Da kann jeder unkompliziert und anonym Leerstände melden, besonders auch Wohnraum, denn der ist ja meist viel unauffälliger, als ein leeres Schaufenster. Man kann sich aber auch anonym direkt an die Stadt wenden, das ist bei leerstehendem Wohnraum echt wichtig. Interview: Roland Tauber



Malteser
...weil Nähe zählt.



„ICH BIN JETZT ALLTAGSHELD! UND DU?“

MITARBEITER*INNEN FÜR HAUSNOTRUF-EINSÄTZE

Im Rufbereitschaftsdienst für Münster
Minijob / Quereinstieg





Du möchtest dich sozial engagieren und dabei Geld verdienen?
Dann steig jetzt ein!

Fragen und Bewerbungen nimmt Isabella gern entgegen:
hausnotruf.msl@malteser.org
Tel.: 0 25 1 - 97 12 177





MAAS-NATUR.DE

Maas.

MAAS-NATUR.DE

ÖKOLOGISCHE MODE – FAIR PRODUZIERT
SEIT 1985

BIO
FASHION

NATÜRLICH
IN DEN HERBST

MÜNSTER

Windthorststraße 31, 48143 Münster,
Mo-Fr: 10-19 Uhr, Sa: 10-18 Uhr,
0251 98 11 36 12

BIELEFELD

Obernstraße 51, 33602 Bielefeld,
Mo-Fr: 10-18.30 Uhr, Sa: 10-16 Uhr,
0521 5 57 52 92

BIELEFELD OUTLET

Neustädter Straße 4, 33602 Bielefeld,
Mi-Fr: 13-18 Uhr, Sa: 10-15 Uhr,
0521 97 17 85 35

ALLE FILME

AB 1. AUGUST

Trap: No Way Out – Das neue M Night Shyamalan-Rätselstück. Diesmal verwirrt Josh Hartnett.

Berlin Nobody – Eric Bana im Bann der Psycho-Sekten.

Liebesbriefe aus Nizza – Alte Liebe rostet nicht; siehe letztes Heft.

Tatami – Sportthriller aus dem Iran, der seine Spannung aus der Vermischung von Politik und Sport-Wettbewerb bezieht.

Ein klebriges Abenteuer: Daffy Duck und Schweinchen Dick retten den Planeten – heißt im Original „The Day The Earth Blew Up: A Looney Tunes Movie,“ was Schlimmes für die deutsche Fassung befürchten lässt.

Was will der Lama mit dem Gewehr? – Tragikomödie aus Bhutan, wo Glück mehr Wert hat als Geld, was den Filmbeisucher trotzdem nicht glücklich zurücklässt.

Shadid – Der Geist des Großvaters. Deutsch-Persische Komödie.

Tage mit Naadirah – Ein deutscher Problemfilm-Debut mit den gaanz großen Fragen von Josephine Frydetski.

AB 8. AUGUST

Longlegs – Öder Thriller mit Nicolas Cage; siehe Seite 14.

Touch – Liebe zwischen Island und Japan.



Alien: Romulus

Paris Paradies – Wilde Komödie von Marjane Satrapi, mit Monica Bellucci, Ben Aldridge und Rossy de Palma.

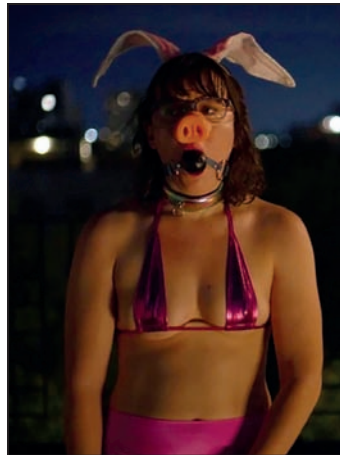
The Dead Don't Hurt – Western von und mit Viggo Mortensen; siehe Seite 11.

200% Wolf – Der Pudel als Werwolf. Trickfilm.

Prinzessin Lillifee – Wiederaufführung von 2009.

AB 15. AUGUST

Alien: Romulus – Neue Schrecken, diesmal sitzt Fede „Texas Chainsaw“ Alvarez am Steuer.



Joanna Arnow in „The Feeling That the Time for Doing Something has Passed“

Didi – Ein 13jähriger Chinese und seine Highschool-Abenteuer in den USA.

Nur noch ein einziges Mal – It ends with us – Drama von und mit Justin Baldoni und Blake Lively.

Die wilden Mäuse – Französischer Trickfilm.

Goodbye Julia – Drama aus dem Sudan; siehe Seite 12.

Gagarin – Einmal schwerelos und zurück – Französisches Ghetto-Drama; siehe Seite 12.

The Feeling That the Time for Doing Something has Passed – Von und mit Joanna Arnow und was die sich unter „BDSM“ und „Komödie“ vorstellt.

Vedaa – Indisches Rachedrama.

Die Familie mit dem umgekehrten Düsenantrieb – Crazy Family – Die Fortsetzung.

Paolo Conte Alla Scala – Der Meister der traurigen Ballade in der Scala; siehe Seite 14.

AB 22. AUGUST

Horizon – Kevin Costner erzählt die amerikanische Geschichte noch einmal; siehe Seite 14.

Borderlands – Eli Roth verfilmt das legendäre Videospiel, mit Cate Blanchett, Kevin Hart und Jack Black.

Sonnenplätze – Deutscher Problemfilm.

Blink Twice – Channing Tatum umflirtet Naomi Ackie.

Micha denkt groß – Charlie Hübner hat zu viel Energie. Deutsche Komödie.

Sleeping Dogs – Manche Lügen sterben nie – Russell Crowe muss nochmal ran; siehe Seite 11.

Die Unzertrennlichen – Trickfilm.

Schirkoa: In Lies We Trust – Bizarrer Animationsfilm über eine Gesellschaft.



Borderlands

Harold und die Zauberkreide – Märchenfilm.

Adieu Chérie – Trennung auf Französisch – Typische Ehekomödie.

More Than Strangers – Fünf Fremde in einem Auto und Haufenweise Probleme

Patagonia – Schwulendrama aus Italien.

A Revolution in Canvas – Dokumentation über die mehr als 100 verschwundenen Gemälde des iranischen Künstlers Nickzad Nodjoumi.

Alles nur Theater – Beckett im Knast.

AB 29. AUGUST

Cuckoo – Schrecken im Alpenresort. Deutscher Grusel.

Alles Fifty Fifty – Deutsche Scheidungskomödie mit Moritz Bleibtreu und Laura Tonke.

Die Unbeugsamen 2 – Guten Morgen, ihr Schönen! – Frauen in der DDR; Dokumentation.

Gloria! – Italienisches Musik-Melodram.

Afraid – Horrorfilm über ein neues Spielzeug n der Familie.

in der alle eine Papiertüte über dem Kopf tragen müssen.

Critical Zone – Iranischer Drogenkrimi.

AB 5. SEPTEMBER

Die Ironie des Lebens – Lachen mit Uwe Ochsenknecht. Wer's kann...

Something in the Water – Hai-Alarm mit Mädels.

Was ist schon normal? – Französische Behinderten-Komödie.

Rock'n'Roll Ringo – Kirmesdrama.

The Front Room – Wenn die Schwiegermutter kommt... Horrorfilm.

New Life – Eine Frau auf der Flucht. Der Zuschauer möchte auch weg...

Ellbogen – Deutsch-Türkischer Problemfilm.

Bleib am Ball – egal was kommt – Jungs und Fußball...

Üben, üben, üben – Norwegische Klimaaktivistin und Trompetenspielerin.

Wir sind so frei – Dokumentation über den G20-Gipfel in Hamburg 2017.

Wald:Sinfonie – Humorvolle Hommage an eine finnische Stadt und ihr Kammermusikfestival.



Schirkoa: In Lies We Trust

FILME



Russell Crowe und Karen Gillan in „Sleeping Dogs“

**SLEEPING DOGS – MANCHE
LÜGEN STERBEN NIE**

Kopfarbeit

Russell Crowe als Cop mit
Gedächtnislücken

Ob manche Lügen nie sterben (wie der deutsche Titel behauptet), hat mit dem Film nichts zu tun und klingt eher nach einer feuchtfröhlichen „Welchen schwachsinnigen deutschen Titel können wir denn da dranklatschen, um den Film zu ruinieren?“-Runde bei Paramount, wo dieser kleine Thriller erscheint.

Russell Crowe ist Roy Freeman, früher mal Cop, heute Alzheimer-Patient. In seiner Wohnung hängen Zettel auf denen steht, wie er heisst und was in den Kühlschranks gehört.

Im Zuge einer neuen Therapie rät ihm die Ärztin, die Grauen Zellen ein bisschen in Bewegung zu setzen. Da trifft es sich gut, dass sich ein verurteilter Mörder bei ihm meldet, den Freeman seinerzeit in den Knast gebracht hat. Der erwartet jetzt in einem Monat die Todesstrafe. Und er sagt nach wie vor: Ich bin kein Killer! Und bittet Freeman, sich den Fall noch einmal anzusehen.

Tatsächlich stellt der einige Ungeheimheiten bei den Ermittlungen fest, die er damals selbst durchgeführt hatte. Vor allem sein damaliger Partner scheint damals alle weiteren Untersuchungen abgeblockt zu haben. In dem Maße, in dem Freemans Erinnerungen zurückkehren, schieben sich einige seltsame Bilder in seinen Kopf, die so gar nicht mit dem zusammengehen wollen, was damals offiziell geschah.

Adam Coopers Regiedebüt erzählt eine Story mit vielen Wendungen und Überraschungen. Der Mord an dem Psychologen wieder steckt voller Rätsel, und eine Menge Verdächtige tauchen auf und benehmen sich zunehmend verdächtig. Kamera und Bildführung erinnern dabei sehr an

frühe Hitchcock-Werke. Leider wird Vieles durch eine Dauermusik zugekleistert.

Crowe als seltsam reduzierter Cop darf mal wieder zeigen, dass er mehr ist als nur ein Krawallheini. Karen Gillan als Dauerverdächtige Assistentin ist ebenso beeindruckend wie Thomas M. Wright in seiner Dauerrolle als schräger bärtiger Vogel.

Alles zusammen ergibt einen netten, durchaus spannenden Amnesie-Thriller, dessen Ende nicht besonders überraschend kommt, was aber erfreulicherweise den Film nicht ruiniert.

Alex Coultts

*Sleeping Dogs USA 2024 R: Adam Cooper
B: Adam Cooper, Bill Collage; nach dem
Buch von E.O. Chirovici K: Ben Nott D: Russell
Crowe, Karen Gillan, Marton Csokas,
Thomas M. Wright, 100 Min., Bundes-
start: 29. August 2024*

THE DEAD DON'T HURT

Landleben

Ein traditioneller Western mit
modernen Anfüllen

San Francisco Anfang der 1860er Jahre. Die Frankokanadierin Vivienne Le Coudy verdient sich ihren Lebensunterhalt als Blumenhändlerin. Sie hat einen reichen Verheiratheten, der so langweilig wie erdrückend ist. Eines Tages lernt Vivienne den dänischen Einwanderer Holger Olsen kennen. Aus einem One-Night-Stand erwächst eine Liebesbeziehung. Holger hat eine Hütte und etwas Land im nördlichen Nevada gekauft, in der Nähe des kleinen Städtchens Elk Flats. Dort möchte er sich ein neues Leben aufbauen. Vivienne folgt ihm. Sie ist etwas entsetzt darüber, wie karg und trocken das Land ist. Keine Blumen, keine Wälder.

Während Holger Geld als Zimmermann verdient, nimm Vivienne eine Stelle als Barmädchen in Elk Flats an. Sie will ihre Unabhängigkeit bewahren. Dort erregt sie die Aufmerk-

Stadt fest Dissen skurril

Heimatkult und Großstadtflair

6.- 8.9.2024

JAMARAM

REGGAE-ACHTER AUS MÜNCHEN

TREPTOW

INDIEROCK AUS BERLIN

VANJA SKY

BLUESROCK

ORDER 69

ROCK AUS MÜNSTER

ANNI

TECHNO

REGATTA DE BLANC

EUROPAS BESTE POLICE-TRIBUTE-BAND

MATHOM THEATER | MCT | OLLIS TRIKER | STADTWETTE
STREETFOOD | COCKTAILS | WEIN | FRISCHES VELTINS



dissenskuril.de
Eintritt frei





Vicky Krieps und Viggo Mortensen in „The Dead Don't Hurt“

samkeit von Weston Jeffries, dem Sohn des Großgrundbesitzers Alfred Jeffries. Für gewöhnlich bekommen Alfred und Weston Jeffries was sie wollen, doch Vivienne lässt den Burschen abblitzen. Als der Bürgerkrieg ausbricht, tritt Holger der Unionsarmee bei. Vivienne bleibt allein zurück. Weston nutzt Holgers Abwesenheit, um Vivienne zu verführen. Als er wieder eine Abfuhr erhält, vergewaltigt er sie. Als Holger einige Jahre später aus dem Krieg heimkehrt, hat Vivienne einen fünfjährigen Sohn.

The Dead Don't Hurt ist nach *Falling* (2020) die zweite Regiearbeit von Viggo Mortensen, ein ruhig inszenierter, melancholischer Western. Manche Szenen weisen einen trockenen, lakonischen Humor auf, der an die Filme der Coen-Brüder erinnert. Beispielhaft ist eine seltsame Gerichtsverhandlung relativ zu Beginn des Films. Auch die von Vicky Krieps mitreißend dargestellte Vivienne sorgt mit ihrer Natürlichkeit und ihrem Selbstbewusstsein für Erheiterung, Erstaunen und Respekt. Nicht selten werden solche Figuren im Bemühen, feministische Statements zu setzen, stark überzeichnet, die härter und treffsicherer sind als alle Männer. Anders bei Mortensen, der einen glaubhafteren Weg einschlägt. Nach der brutalen Vergewaltigung erscheint Vivienne am nächsten Tag mit geschwollenem Gesicht bei der Arbeit. Sie klagt ihren Peiniger durch ihre Anwesenheit an und zwar so, dass alle verstehen was passiert ist. Als Holger aus dem Krieg heimkehrt, fragt Vivienne ihn, wie sein Krieg war. Während Vivienne direkt ist, ist Holger eher ruhig und besonnen. Obwohl beide nicht von Heirat sprechen ist, steht ihre tiefe Zuneigung außer Frage.

Mortensen verzichtet größtenteils auf Action-Szenen. Bei einer Schießerei in einer Bar beginnt die Szene erst, als die Sache eigentlich schon durch ist. Es gibt keine Kriegssze-

nen, die Holger auf dem Schlachtfeld zeigen. Kurz und treffend und ohne Verklärung werden die USA als Einwanderungsland dargestellt. In San Francisco treffen Kulturen aus allen Teilen der Welt aufeinander.

Wie in vielen Western üblich, gibt es schöne Landschaftsaufnahmen. Gedreht wurde in Ontario, British Columbia sowie in Durango in Mexiko. Korrupte Bürgermeister und rücksichtslose Großgrundbesitzer gehören zum Genrestandard.

Olaf Kieser

DEN / MEX / GB 2023 R & B: Viggo Mortensen K: Marcel Zyskind D: Vicky Krieps, Viggo Mortensen, Solly McLeod, Garret Dillahunt, W. Earl Brown, Danny Huston 129 Min., Bundesstart: 8. August 2024

GAGARIN – EINMAL SCHWERELOS UND ZURÜCK

Träume im Wohnblock

Ein kleines poetisches Meisterwerk aus Frankreich

Dass der deutsche Titel gleich mehrfach schwachsinnig ist, sei nur kurz erwähnt. Es geht um die Pariser Siedlung „Gagarine“ (mit „e“!), die 1961 als großes Sozialprojekt errichtet worden war: Ein Wohnblock mit Sozialwohnungen und einer funktionierenden Sozialstruktur, benannt nach dem Kosmonauten Yuri Gagarin, der tatsächlich zur Einweihung des Wohnblocks auftauchte und wild gefeiert wurde.

Mit den dokumentarischen Bildern dieser Eröffnung beginnt der Film von Jérémy Trouilh und Fanny Liatard, die dieser Siedlung und deren Untergang einen grandiosen, liebevollen und poetischen Film gewidmet haben.



Youris Traum: „Gagarin“

Im Zentrum steht Youri, ein schwarzer Bewohner des Wohnblocks, der den geplanten Abriss verhindern will, indem er und seine Freunde die notdürftigsten Reparaturen vornehmen: Sie setzen Neonröhren ein, reparieren Fahrstuhlchächte und überstreichen Graffiti. Wenn alles in Ordnung ist, können sie das nicht alles abreißen!, glaubt Youri. Zu Youris kleiner Arbeitskolonne gehört auch Diana, die in einer Roma-Wohnwagensiedlung lebt, die neben Gagarine errichtet wurde.

Die kleinen Reparaturen nutzt der Film, um durch die bizarre Schönheit dieser Siedlung zu führen, die einst als Prestigeobjekt für sozialen Wohnungsbau errichtet worden war und seit den 80ern mit zunehmenden Problemen zu kämpfen hatte. Kameramann Victor Seguin hat dafür Bilder von wilder Schönheit gefunden, jenseits allen Kitsches und dennoch bewegend.

Trouilh und Liatard hatten die Siedlung bereits Jahre vorher beobachtet und einen gleichnamigen Kurzfilm darüber gedreht, der Vorlage dieses Spielfilms war.

Der Film hat sein Tempo, seine Stimmung, seine Poesie, seine Musik – und sein surreales Ende. Denn natürlich wird Gagarine abgerissen werden (die Dreharbeiten fanden statt, während der Abriss 16 Monate lang vorbereitet wurde), während die ausquartierten Bewohner sich vor ihrer alten Heimat versammeln und auf den Countdown zur Sprengung warten.

Die findet vorerst nicht statt, was etwas mit Youri zu tun hat, der sich in dem Bau verschanzt hat und seinen Traum vom Mondflug verwirklichen möchte. Beides führt der Film auf seine originelle Art zusammen, ohne dabei den Boden unter den Füßen zu verlieren. Poesie und Alltag gehen hier harmonisch zusammen

Gagarine ist ein ungewöhnlicher Film, der mit drei Jahren Verspätung endlich auch hier zu sehen sein wird.

Victor Lachner

Gagarine. F 2021 R: Jérémy Trouilh, Fanny Liatard B: Jérémy Trouilh, Fanny Liatard, Benjamin Charbit K: Victor Seguin D: Alsénie Bathily, Lyna Khoudri, Finnegan Oldfield, Jamil McCraven, 98 Min., Bundesstart: 15. August 2024

GOODBYE JULIA

Falsche Freundin

Ein Frauendrama aus dem Sudan

Bis zu seiner Teilung im Jahr 2011 war der Sudan der größte afrikanische Flächenstaat. Der Nordteil und die Zentralregierung sind arabisch und islamisch geprägt, der Süden schwarzafrikanisch, christlich oder traditionell religiös. Dem Referendum vorausgegangen war ein jahrzehntelang verheerender Bürgerkrieg, der gut zwei Millionen Menschen das Leben kostete und in weiten Teilen des Landes die Infrastruktur völlig zerstörte.



Die Siedlung Gagarine

FILME



Goodbye Julia

Vor diesem Hintergrund spielt *Goodbye Julia* von Mohamed Kordofani. Die Handlung setzt 2005 ein, als Regierung und Aufständische ein Friedensabkommen unterzeichnen. Die attraktive Muslima Mona führt mit ihrem Mann Akram ein gutbürgerliches Leben. Glücklicherweise ist sie nicht, denn auf Drängen ihres gläubigen Gatten muss sie ihre Karriere als Sängerin aufgeben und versprechen, nicht mehr zu singen. Ab und zu besucht Mona heimlich, in einem schwarzen Nikab gehüllt, Jazzkonzerte und macht, wenn sie alleine mit dem Auto unterwegs ist, Gesangsübungen. Bei so einer Fahrt übersehen sie eines Tages den fünfjährigen Danny und fährt ihn an. Als sein Vater, offensichtlich ein Südsudanese, sie zur Rede stellen will, fährt Mona in Panik davon. Der Vater verfolgt sie bis zu ihr nach Hause. Dort stellt sich ihm Akram in den Weg und erschießt ihn. Die korrupte Polizei lässt die Leiche verschwinden und fälscht den Ermittlungsbericht.

Mona plagt ihr Gewissen. Sie spürt die Ehefrau des Getöteten auf. Die junge Julia ist Christin und muss sich und den kleinen Danny jetzt alleine durchbringen. Mona stellt Julia als Dienstmädchen ein und bezahlt aus eigener Tasche die Schulbildung des Jungen. Akram findet das zwar seltsam, lässt seine Frau jedoch gewähren.

Die zweite Hälfte des Films setzt im Dezember 2010 ein, wenige Monate vor der Volksabstimmung über die Unabhängigkeit Südsudans. Mona und Julia sind inzwischen so etwas wie Freundinnen geworden. Vielleicht genau deshalb setzt Mona die Last ihrer Lügen immer mehr zu. Julia wird von dem ehemaligen Rebellen-Leutnant Majjier umworben. Der wirbt bei der Bevölkerung für die Abspaltung. Danny wird an seiner Schule gemobbt. Akram hatte das schon vor Jahren prophezeit. Er sieht in

dem Jungen eher einen Schreiner. Danny möchte noch immer wissen, was aus seinem Vater wurde und wendet sich an Majjier. Damit tritt er eine folgenschwere Lawine los.

Der Titel des Films stellt Julia als Hauptfigur vor, dennoch hat Mona etwas mehr Leinwandzeit und ist die etwas spannendere und komplexere Figur. Es gibt ein paar Momente, in denen Mona aufzufliegen droht. Dann hat *Goodbye Julia* einen leichten Anflug von Thriller.

Im Grunde handelt es sich um ein ruhig erzähltes Charakterdrama mit tragischen Tönen. Beiläufig werden auch die patriarchalische Gesellschaftsstruktur und der Rassismus thematisiert. Auch wird dargestellt, wie Politisches und Privates miteinander verbunden sind. Die Frauen werden unterdrückt und die Südsudanesen bestenfalls als Menschen zweiter Klasse angesehen.

Akrum kontrolliert immer wieder die Anrufliste des Mobiltelefons seiner Frau. Ein anderes Mal erzählt er davon, wie seine Familie vor gar nicht allzu langer Zeit noch Sklaven besaß. Mona verschweigt ihrem Mann, dass sie unfruchtbar ist, weil sie befürchtet, dass er sie verlässt. Julia ist sich nicht sicher, wie sie zur Angestrebten Unabhängigkeit des Südens stehen soll. Nach dem Verschwinden ihres Mannes wird sie selbstbewusster und holt auf Anraten Monas ihren Schulabschluss nach.

Die Inszenierung ist gradlinig und ruhig. Es gibt ein paar Längen, und das 4:3 Bildformat ist etwas gewöhnungsbedürftig. Die Schicksale der beiden Frauen bewegen dennoch.

Olaf Kieser

Wadaean Julia Sudan / SWE / D / Saudi-Arabien / F / Ägypten 2023 R & B: Mohamed Kordofani K: Pierre de Villiers D: Eiman Yousif, Siran Riak, Nazar Goma, Ger Duany, 95 Min., Bundesstart: 15. August 2024

westenergie

Du. Mit uns.
Jetzt bewerben.

Wie Du bist. Was Du fühlst:
Wir sehen Dich.

Wir bei Westenergie kennen uns,
vertrauen uns und sehen uns – so
wie wir sind. Bei uns kannst Du Dich
mit all Deinen Facetten einbringen.
Klingt gut? Dann komm in unser Team.

Scannen und
mehr entdecken.



Drei Tag im Sattel, aber Hemd und Weste sind tippitopi: „Horizon“

HORIZON

Weites Land

Kevin Costner könnte stundenlang von Amerika erzählen. Und tut das auch.

Damit man sich keine Illusionen macht: Dieser dreistündige Langweiler ist nur der erste Teil von geplanten vier. Der zweite ist bereits abgedreht; sein Start wurde verschoben, damit das Publikum mehr Zeit hat, den ersten „zu verarbeiten“, so der Verleih. Der dritte Teil ist in Produktion.

Costner soll die Idee zu dieser „American Saga“ (US-Untertitel) bereits 1988 gehabt haben, was erklären würde, warum dieser Western so hoffnungslos aus der Zeit gefallen wirkt. Selbst TV-Serien (in denen Costner mitgespielt hat) sind heute meilenweit weiter, was storytelling, Kamera, Settings und Musik betrifft. *Horizon* wird von einem Score zugekleistert, der entweder Dramatik verbreiten soll oder jene alberne Fröhlichkeit, wie sie in John-Ford-Filmen aufkommt, wenn die Siedler um ein Lagerfeuer tanzen. Costners Film

wechselt dabei mühelos von ermordeten Kindern zu fröhlichen Tanzveranstaltungen – Amerika halt.

Optisch beginnt das mit einem Peckinpah-Zitat und endet mit einer „Vorausschau“ auf den kommenden Film. Viel weiter lässt sich Filmästhetik nicht dehnen: Vom Altmeister der Gewalt in Slow Motion hin zur neuen Serien-Geschwätzigkeit.

Ein Holzpflöck wird in den roten Boden gerammt, ein Mann und sein Sohn bauen ein Haus in der Wildnis. Am anderen Flussufer versucht ein Mann das nämliche. Dann kommen die Indianer und stellen mal kurz die Besitzverhältnisse klar. Dann folgt eine Szene, die irgendwie an Sergio Leone erinnern soll (sinnlos verfallene Kirche mit einem sinnlosen Dialog zwischen zwei ungewaschenen Männern), ein Zeitsprung zeigt die Siedlung, die hier entstand. Die Indianer stellen die Besitzverhältnisse jetzt in einem etwas größeren Maßstab klar, weshalb allein dieser Handlungsstrang eine Stunde dauert: Der heldenhafte Kampf der Siedler gegen weitgehend anonyme Angreifer kann das Niederbrennen der Siedlung nicht verhindern. Später reitet eine Armeeabteilung durch die



Statisten der political correctness: „Horizon“

Trümmer, und deren Leutnant merkt lakonisch an: Was tun Sie auch hier, das Land gehört den Indianern?

Geht so kritische Geschichtsschreibung? 30 Minuten ausführlichstes Gemetzel an Frauen und Kindern, und dann ein lapidarer Satz: Selbst schuld? Immerhin zeigt Costner auch mehrmals rührend unbeholfen inszenierte Szene aus dem Indianerdorf, auch hier hat das Klischee voll zugeschlagen: Um den weisen Häuptling sitzt der Stamm herum, und während der alte Mann sagt, dass man Frieden halten müsse, wollen die jungen Krieger die „Weissaugen“ nicht länger hinnehmen und in den Krieg ziehen. Wir wissen, wie sowas endet.

Horizon ist ein Western, in dem der Held auch nach Tagen im Sattel in einer absolut perfekt gebügelten Weste vom Pferd steigt, in einem fleckenlosen blauen Hemd, und mit dem Dorfflüttchen einen überaus unoriginellen Dialog führt, der nicht zum ersten Mal klar macht, warum allein der erste Teil dieser Western-Saga drei Stunden und 1 Minute dauert: Es wird sehr viel geredet, und das meiste davon ist überflüssig.

Das saubere blaue Hemd gehört übrigens Costner, der hier als Beschützer der Witwen und Waisen nach gut zwei Filmstunden erstmals auftritt und Bestandteil einer geradezu grotesk altmodischen Rache-story

wird: Drei Söhne sind hinter einer Frau her, die auf ihren Vater geschossen hat und mit dem gemeinsamen Vater-Kind die Flucht ergriffen hat. Weil er wirklich zu viel dummes Zeug quasselt, erschießt Costner einen der Söhne (nach einer endlosen und nervötenden Dialogszene) und ist fortan auf der Flucht, was für schöne Landschaftsaufnahmen sorgt. Überhaupt die Kamera: Die liefert erlesene Bilder von Menschen in Landschaften und Landschaften ohne Menschen. Meistens herrscht ein malerisches Abendrot, etwa wenn Siedler Pflöcke in den Boden rammen. Aber in den Dialogen bleibt *Horizon* selbst hinter der TV-Ästhetik zurück. Da herrscht nicht nur das Gartenzaun-Prinzip (Schnitt, Gegen-schnitt, Schnitt...), manchmal ist auch eine Hutkrempe im Weg oder der Fokus stimmt nicht. Einmal wagt sich Costner an eine Einstellung, wo man Reiter aus der Stadt reiten sieht, gefilmt vom ersten Stock eines Hotel über den wogenden Busen einer städtischen Hure hinweg. Mehr Avantgarde gibt's bei Costner nicht. So oder so. *Thomas Friedrich*

Horizon. An American Saga. Chapter 1. USA 2024 R: Kevin Costner B: Kevin Costner, Jon S. Baird K: J. Michael Muro D: Sam Worthington, Sienna Miller, Kevin Costner, Jamie Campbell Bower, Luke Wilson, Isabelle Fuhrman, Jena Malone, 181 Min., Bundesstart: 22. August 2024



Paolo Conte Alla Scala – Vielleicht wäre es mit über 80 Jahren an der Zeit, aufzuhören. Dieser Konzertfilm jedenfalls (ergänzt um kleine Filmschnipsel aus Contes Gegenwart und ein paar Fundamentalsätzen Contes) darf der Alt-Meister der italienischen Ballade in der legendären Mailänder Scala auftreten (man hört förmlich die Juwelen klimpern) und liefert eine durchweg maue Version seines Schaffens. Alle Stücke sind temporeduziert und ohne percussiven Biss, der Meister bekommt die Hände kaum noch auf die Tasten (bei den wenigen schnellen Stücken übernimmt ein anderer Pianist), sein Gesang war noch nie Contes Stärke und hat sich im Alter in einen krächzenden Sprechgesang verwandelt, wobei der Text der Melodie bisweilen hinterherläuft. Wer Conte (und vor allem seine Live-Auftritte) kennt, sollte sich das nicht antun, um den Schöpfer von „Azzurro“, „Gelato al limon“ oder „Via con me“ in besserer Erinnerung zu behalten. (Bundesstart am 15. August)

MITUNSKANNMAN.AUSGEHEN.



PADERBORN
MITTWOCH
30.08.24

**KOMISCHE
NACHT**
Comedy-Marathon
IN DEINER STADT

TICKETS: www.komische-nacht.de



DIKKA

18.09.24 Bielefeld Lokschuppen



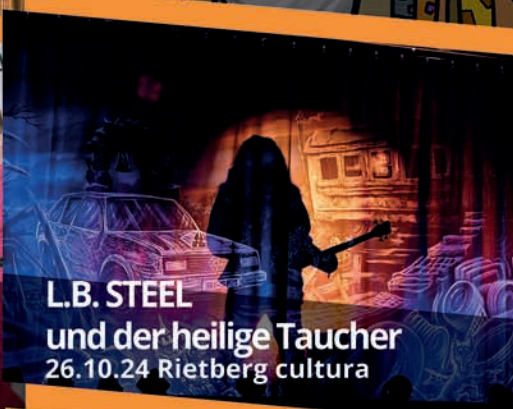
Makko

24.09.24 Bielefeld Lokschuppen



Das Vollplaybacktheater: John

18.10.24 Paderborn PaderHalle
05.11.24 Bielefeld Lokschuppen



L.B. STEEL

und der heilige Taucher
26.10.24 Rietberg cultura



Fiddler's Green

14.11.24 Bielefeld Forum



Alte Bekannte

14.11.24 Paderborn PaderHalle



Marc Weide

15.11.24 Bielefeld TOR 6 Theaterhaus



Bastian Bielendorfer

17.11.24 Bielefeld lokschuppen



Hier mit Handy-Kamera scannen

Aktuelle Infos und Tickets unter: WWW.MITUNSKANNMANREDEN.DE

Mehr Termine: 20.11.24 Philipp Poisel Rietberg cultura | 22.11.24 Slash N` Roses Bielefeld Forum | 10.12.24 Christoph Maria Herbst & Moritz Netenjakob Paderborn PaderHalle | 19.12.24 Karlitoz Bielefeld Lokschuppen | 16.03.25 Mirja Regensburg Gütersloh Stadthalle | 04.04.25 Green Bay Bielefeld Forum | 15.04.25 Martin Reinl & Carsten Haffke Paderborn Paderhalle | 16.04.25 Martin Reinl & Carsten Haffke Bielefeld Tor 6 Theaterhaus | 16.04.25 Mike + The Mechanics Bielefeld Stadthalle | 08.05.24 Khalid Bounour Bielefeld Lokschuppen u.v.m.

Immer in den schönsten Locations Deiner Stadt!



**KOMISCHE
NACHT**
Comedy-Marathon
IN DEINER STADT

HERFORD
DONNERSTAG,
26.09.24

MINDEN
DIENSTAG,
01.10.24

OSNABRRÜCK
DIENSTAG,
08.10.24

MÜNSTER
DIENSTAG,
08.10.24

BIELEFELD
MITTWOCH,
30.10.24

GÜTERSLOH
MITTWOCH,
13.11.24

TICKETS und INFOS unter: www.komische-nacht.de

FILME

LONGLEGS

Teuflich bekloppt

Billig-Krimi mit Nicolas Cage als Satans Aushilfe

Manchmal, wenn man Zeit hat, während eines Films an etwas anderes zu denken, macht man sich Sorgen. Sorgen etwa um den Geisteszustand jenes Regisseurs und Autors, dessen ausgelebte Phantasie man hier gerade ertragen muss. Da wir auch schlechte Filme nicht spoilern, sei hier nur verraten: Es geht um einen Serienmörder, der seit Jahrzehnten metzelt und kryptische Nachrichten hinterlässt. Wie bei jedem schlechten Kult-Film, führt das früher oder später zur Johannes-Offenbarung, deren wirrer Text immer gut kommt, wenn es darum geht, das Abschlagen ganzer Familien zu rechtfertigen.

Nicht zu rechtfertigen ist allerdings das, was Oz Perkins (der Sohn von Anthony „Psycho“ Perkins) hier angerichtet hat. Er hatte sichtlich kein Geld für Sets (das FBI scheint in einem Heizungskeller zu hausen), für einen Drehbuchautor sowieso nicht, der Kameramann hat genau 1 Film bisher gedreht (vor 7 Jahren), und mehr als die Hälfte des Budgets ging für die Gage von Nicolas Cage drauf, der hier als Semi-Transe einen irren Killer hinlegt, der an schlimmsten Zeiten Cages als Knallcharge erinnert.

Und weil es nie verkehrt ist, bei solchen Filmen ein bisschen an *Schweigen der Lämmer* zu erinnern, darf die gelernte Kite-Surferin Maika Monroe eine FBI-Agentin mit besonderen Psycho-Talenten spielen. Vielleicht hat sie die ja wirklich, Talente als Schauspielerin hat sie zweifelsohne keine. Sie wirkt in jeder Szene überfordert, und sie kommt in fast jeder Szene vor. Eine nette Überraschung ist Alicia Witt als durchgeknallte Mutter. Die Schauspielerin (*Sopranos*) und Komikerin (*Cybill*) legt hier eine Mutter aufs Parkett, die kurzzeitig für Stimmung sorgt: Sehr schräg.

Aber dann kommt auch schon die Auflösung, und man macht sich wieder Sorgen: Wer denkt sich so einen kranken Quatsch aus? Damit sind nicht mal die moralischen Implikationen gemeint, mehr die unlogische wirre Story und ihre kranken Details.

Thomas Friedrich

USA 2024 R & B: Oz Perkins K: Andres Arochi D: Maika Monroe, Nicolas Cage, Blair Underwood, Alicia Witt, 101 Min, Bundesstart: 8. August 2024

A GOOD GIRL'S GUIDE TO MURDER

Good ol' Town

Eine Kleinstadt mit Geheimnissen

Vor fünf Jahren erschütterte der Mord an der High School Schülerin Andie Bell das hübsche englische Städtchen Little Kilton. Umgebracht wurde Andie von ihrem Freund Sal Singh, der anschließend Selbstmord beging.

Zumindest glauben das alle, inklusive der Polizei. Alle mit Ausnahme von Pip Fitz-Amobi. Sie war damals noch ein Kind und Sal war immer freundlich zu ihr. Für ein Schulprojekt beginnt Pip mit eigenen Ermittlungen. Sie befragt Andies alte Clique, was Wunden aufreißt und deshalb nicht bei Allen gut ankommt. Sie rekonstruiert Zeitabläufe und trägt alles an Material zusammen, das sie finden oder bekommen kann. Unterstützt wird Pip von Sals Bruder Ravi. Der ist anfangs skeptisch. Pips Hartnäckigkeit überzeugt ihn jedoch von ihrer Aufrichtigkeit. Wenn Sal den Mord nicht begangen hat, bedeutet das aber auch, dass in Little Kilton ein Mörder frei herumläuft, was für Pip gefährlich werden könnte.

A Good Girl's Guide to Murder basiert auf dem gleichnamigen, sehr erfolgreichen 2019 erschienenen Young Adult-Kriminalroman der britischen Autorin Holly Jackson. Er stellt den Auftakt zu einer Trilogie dar. Pip ist eine etwas eigenwillige, kluge Heldin. Auf dem Weg zur Schule kommt sie immer an einer Gedenkstätte vorbei, die die Bewohner für Andie errichtet haben. Erinnerung und Trauer sind Teil des Stadtbildes und werfen einen Schatten auf den Ort.

Pips Motivation speist sich nicht nur aus Neugier und ihrem Sinn für Gerechtigkeit, für sie ist die Suche nach der Wahrheit auch eine persönliche Angelegenheit. Im Zuge ihrer Ermittlungen lernt Pip einige düstere Seiten ihres Heimatortes kennen. Es geht um Drogen, Missbrauch, Rassismus und Erpressung.

Die Serie hält die Balance zwischen Spannung, Humor und jugendlicher Unbekümmertheit. Die meisten Figuren sind Teenager, die kurz vor ihrem Highschool-Abschluss stehen. Wenn Pip nicht als Detektivin unterwegs ist, verbringt sie Zeit mit ihren Freunden bei gemeinsamen Filmabenden oder beim Camping.

Die Inszenierung ist entsprechend der Vorlage für ein etwas jüngeres Publikum ausgelegt, was zum Beispiel auch an der Musikauswahl deutlich wird. Doch das tut der Unterhaltung keinen Abbruch, auch weil man sich meist auf dem Kenntnis-

SCREENSHOTS



Die Clique: „A Good Girls Guide For Murder“

stand von Pip befindet und Emma Myers (*Wednesday*) die Nachwuchsdetektivin sympathisch spielt. Die Serie ist ab Anfang August auf Netflix verfügbar, nur nicht in Deutschland. Hier hat ZDFneo den Zuschlag erhalten. Der Sender war an der Produktion beteiligt. *Olaf Kieser*

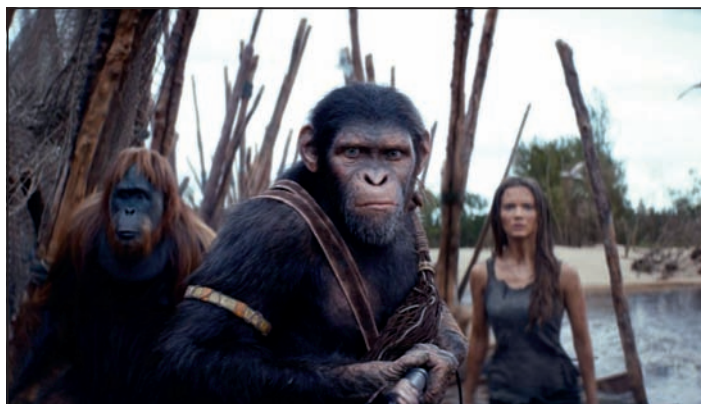
GB 2024 Geschaffen von Poppy Cogan R: Tom Vaughan, Dolly Wells B: Poppy Cogan, Zia Ahmed, Ajoke Ibranke, Tuby Thomas K: Michael Filocamo, Seppe Van Grienken D: Emma Myers, Zain Iqbal, Asha Banks, Anna Maxwell Martin, Gary Beadle 6 Episoden à 45 Min., ab 1. August auf Netflix, ab 30. August in der ZDF Mediathek, ab 8. September auf ZDFneo

PLANET DER AFFEN: NEW KINGDOM

Wiedersehen

Ein ebenso nutzloser wie überschaubarer Zwischenschritt in der endlosen Franchise-Kette

Ein paar Generationen seien seit Ceasars Tod vergangen, sagt der Film zu Anfang (in Wahrheit sind es 300 Jahre), und die Affen leben noch genauso wie zu seiner Zeit. Der Film endet nach elenden zweieinhalb Stunden wo er begann: In der Idylle



Planet der Affen: New Kingdom

der Affensiedlung. Die sieht aus wie *Avatar* in Grün, ist aber eine Mischung aus *Conan* und *Star Wars*, mit einem Orang Utan als Yoda und einem Schimpanse als Conan. Deswegen wird ein Dorf von ungunstigen Horden niedergemacht, weshalb er sich auf die Suche nach seinen Freunden macht – und ein bisschen Rache soll schon auch sein. Das ist, gerade wegen der technischen Brillanz, überaus langweilig, weil es sehr wenig Geschichte mit ganz viel Kamerafahrten und Naturaufnahmen und Animationen enthält, die allesamt atemberaubend sind, aber dennoch zu Tode langweilen, weil sie nichts erzählen.

Für Fans wurden ein paar (sehr versteckte) Anspielungen auf die alten „Affen“-Filme eingebaut. Die wussten ja auch schon nicht, wann man besser Schluss machen sollte und schleppten sich durch diverse oberpeinliche Fortsetzungen.

Alex Coultts

USA 2024 R: Wes Ball B: Josh Friedman, Freya Allan, Kevin Durand K: Gyula Pados D: Owen Teague, Freya Allan, Kevin Durand, Peter Macon, William H. Macy, 145 Min. / als Download auf Prime Video, Sky Store, Apple TV, Magenta TV, freenet Video, Maxdome u.a.



Daisy Ridley schwimmt: „Die junge Frau und das Meer“

DIE JUNGE FRAU UND DAS MEER

Abgesoffen

Die Geschichte der ersten Ärmelkanaldurchquererin

Da denkt man: Warum sollte mich interessieren, welche Wahnsinnige als erste Frau den Ärmelkanal zwischen Frankreich und England durchquert hat?

Diese Disney-Produktion kann die Frage auch nicht befriedigend beantworten, zumal an der Originalgeschichte der Gertrude Ederle aus dramaturgischen Gründen auch ein bisschen herumgepfuscht wurde. Die wurde 1905 in New York geboren, als Tochter deutscher Einwanderer, und hatte offenkundig einen ziemlich eisernen Willen. Entgegen aller Prognosen überlebt sie als Kind die Masern, entgegen aller Prognosen wird sie eine vorzügliche Schwimmerin, die in den USA das Frauenschwimmen populär macht. Denn Schwimmen war für Frauen kein angemessener Sport, weshalb der Film sich alle Mühe gibt, daraus eine Emanzipationsgeschichte zu machen.

Und so handelt der Film von den Widerständen, die Trudy in einer patriarchalen Welt zu überwinden hat (für ihre erste Schwimmtruppe muss sie die Kohlen für den Badeofen schippen, um mitmachen zu dürfen), andererseits ist es etwas arg aufgesetzt, wenn Trudys erste gescheiterte Kanalüberquerung in den Reaktionen von Familien und Freunden so tragisch wie ein Todesfall behandelt wird. Regisseur Joachim Rønning bemüht sich durchgehend, alle Register des Melodrams zu ziehen, was sich vor allem in einem niemals verstummenden Musikeinsatz manifestiert, der nach 20 Minuten arg auf die Nerven geht, in einem Film, der überflüssigerweise mehr als zwei Stunden dauert.

Dass das alles nicht in Hysterie ersäuft, ist der bodenständigen Daisy Ridley zu verdanken, die ihre Gertrude als waches, energisches Mädchen anlegt, das keinesfalls vorhat aufzugeben, nur weil die Welt dagegen ist. Als ihr Vater (großartig: Kim „Killing Eve“ Bodnia) ihr anfangs das Schwimmen verbietet, lernt sie Ukulele und nervt ihn so lange mit ihrem Gesang, bis er schließlich nachgibt.

Derlei humoristische Momente sind selten, meistens bewegt sich der Film in tiefstem Ernst. Immerhin: Die Wasseraufnahmen sind recht eindrucksvoll und der Atlantik kommt gut rüber. *Victor Lachner*

Young Woman And The Sea USA 2024 R: Joachim Rønning B: Jeff Nathanson K: Oscar Faura D: Daisy Ridley, Stephen Graham, Christopher Eccleston, Kim Bodnia, Tilda Cobham-Hervey, Jeanette Hein, 129 Min., seit 19.7. auf Disney+

SUNNY

Der vorlaute Dosenöffner

Rashida Jones und die mörderischen Haushaltshilfen

Suzie lebt in Japan. Bis vor kurzem hatte sie einen Ehemann und einen Sohn, die beide bei einem Flugzeugabsturz ums Leben kamen. Sagt zumindest der Arbeitgeber von Suzies verstorbenem Mann. Zum Trost spendiert die Firma einen Haushaltsroboter, der angeblich von ihrem Mann persönlich programmiert worden ist. Suzie hasst Roboter. Aller-

dings merkt sie bald, dass der kleine Roboter eine Menge Dinge über die eigene Firma weiß, die Suzie komisch vorkommen. Man scheint dort heftige Probleme mit den elektronischen Haushaltshilfen zu haben. Das durchweg beleidigte Gesicht von Rashida Jones als Suzie prägt diese überaus schräge Komödie von Katie Robbins (*The Affair*). In einem futuristischen Retrodesign lernen wir dazu interessante Seiten von Japan kennen, und der Fall entwickelt sich von Folge zu Folge spannender. *Sunny* ist keine ernsthafte Auseinandersetzung mit KI, eher ein spielerischer Krimi um die möglichen Folgen, wenn etwa Haushaltshilfen ein Bewusstsein entwickeln und sich keinesfalls so einfach abschalten lassen, wie ihre Schöpfer das vorgesehen hatten. *Alex Coultts*

USA 2024 Geschaffen von Katie Robbins R: Lucy Tcherniak, Colin Bucksey u. a. B: Katie Robbins, Julissa Castillo, Aja Gabel; nach dem Roman von Colon O' Sullivan K: Larry Smith D: Rashida Jones, Hidetoshi Nishijima, Joanna Sotomura, Judy Ongg, Annie The Clumsy, seit 10.7. auf Apple tv, 10 Folgen à ca. 30 Min



Rashida Jones und ihre Haushaltshilfe: „Sunny“

4am Aasee
Kultur erleben, Natur entdecken

28.-29. Sept.

SHOWTIME

Das fantastische Familien-Festival am Aasee

Tauche für 2 Tage in magische Welten ein!

Erlebe Musik und Theater
Reise durch die Zeit
Triff echte Kindheitshelden
Und noch so vieles mehr!

Jetzt
TICKETS
sichern!



ALLWETTERZOO
MÜNSTER

Westfälisches
Pferdemuseum
im Allwetterzoo Münster

MÜHLENHOF
am Aasee

LWL-Museum für Naturkunde
Westfälisches Landesmuseum mit Planetarium

LWL
Für die Menschen.
Für Westfalen-Lippe



Daisy Ridley in einer ihrer Todesfantasien: „Daydreams“

DAYDREAMS

The Office

Daisy Ridley als Nerd mit wilden Träumen

Fran arbeitet in einem Büro. Der Tonfall dort hat diese etwas übertriebene Freundlichkeit von Leuten, die aus einem miesen Job das Beste machen. Nur Fran bleibt außen vor. Sie starrt auf ihren PC-Bildschirm, schleicht sich in die Kaffeeküche wenn niemand da ist und kann kein Gespräch beginnen. Daisy Ridley, sonst eher eine Action-Ikone (etwa in *Star Wars*) spielt diese introvertierte Frau mit großartiger Präzision. Sie beobachtet alles um sich herum aber kann auf nichts reagieren. Manchmal wird sie von Tagträumen überrascht, in denen sie sich tot sieht oder in denen sie stirbt; „Sometimes I Think About Dying“ heisst der Film im Original.

Rachel Lambert gelingt es, die quälend langen Sequenzen spannend zu halten, weil sie sich in beinahe makrofotografischen Details ihrer Hauptdarstellerin widmet. Wir sehen, wie Fran zur Arbeit geht, wie sie wohnt, wie sie schläft, wie sie immer die gleiche Kleidung trägt.

Dann kommt ein neuer Kollege ins Büro, Rob, ein freundlicher Mann, der sich Fran ganz unbefangen nähert. Fran ist einigermassen überrascht von Robs Interesse. Sie trägt jetzt ein rote Bluse. Und manchmal lächelt sie.

Daydreams ist ein Film der kleinen Gesten und reduzierten Handlung. Mehrfach wird erwähnt, wie angenehm Stille ist. Und soweit man Stille in Bilder umsetzen kann, die nicht kitschig sind, ist Rachel Lam-

bert das großartig gelungen. Ein perfektes Ensemble umgibt die beängstigend präzise Leistung von Daisy Ridley, die mit dieser Rollenwahl eindeutig Abstand vom Heroinen-Image sucht.

Thomas Friedrich

Sometimes I Think About Dying USA 2023 R: Rachel Lambert B: Stefanie Abel Horowitz, Kevin Armento, nach dem Stück "Killers" von Katy Wright-Mead K: Dustin Lane D: Daisy Ridley, Dave Merheje, Parvesh Cheena, Marcia DeBonis, Megan Stalter, 91 Min.

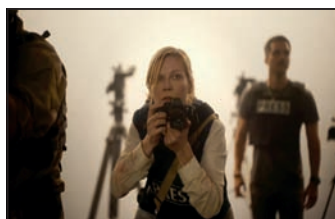
CIVIL WAR (BD)

Down the Road

Ein durchschnittlicher Kriegsfilm, der sich wichtig tut

Warum die USA in drei Fraktionen zerfallen sind, wird nicht erläutert. Um jede aktuelle Anspielung zu vermeiden, haben sich hier Texas und Kalifornien (ausgerechnet die!) verbündet, um die Zentralregierung zu stürzen.

Es herrscht Krieg, aber er ist einfach da, und wie jeder Bürgerkrieg ist er voller Abscheulichkeiten. Kirsten Dunst als Reporterin fährt durch dieses Kriegsland. Regisseur und Autor Alex Garland versucht erst gar nicht, eine kohärente Geschichte zu entwickeln: Wie in einem Roadmovie hangeln sich Handlung und Personal durch diverse Episoden der Grausamkeiten, um am Ende in Washington die Erstürmung des Weißen Hauses mitzuerleben. Die Bilder dort erinnern dann erstmals wirklich an ein konkretes Vorbild, nämlich die Erstürmung des Kapitols am 6. Januar 2020 durch die Trump-Anhänger.



Kirsten Dunst

Unterbrochen von mehr oder weniger trivialen Dialogen, überzeugt dabei nur Jessie Plemons in einer Kleinst-Rolle: Er schießt als Amerikaner alles ungerührt über den Haufen, was ihm nicht amerikanisch genug vorkommt. Diese Szene ist überaus bedrückend und anrührend. Der Rest ist eher abgucken bei größeren Filmen (das hier hat nur 50 Millionen Dollar gekostet) und das recht uninspiriert.

Thomas Friedrich

USA 2024, R&B: Alex Garland K: Rob Hardy D: Kirsten Dunst, Wagner Maura, Cailie Spaeny, Jesse Plemons, 109 Min / E: Q & A mit Cast & Crew; Featurettes

FURIOSA: A MAD MAX SAGA

Abgeklatscht

Brumm brumm bumms pardauz

George Lucas muss mit der Tatsache leben, dass sein Lebenswerk aus Prinzessinnen, Eso-Kriegern und unerotischem Sexismus besteht. Schlimm genug. George Miller hingegen muss damit leben, dass er seine Lebenszeit damit verbracht hat, Autos und Motorräder zu filmen, die durch die australische Wüste brausen und sich dann irgendwann überschlagen oder in Flammen aufgehen ... jedenfalls: ausser diesem Wumms-tich bestehen seine *Mad Max*-Filme nur aus albernen Fantasy-Elementen und der albernsten aller postapokalyptischen Welten. Dass er im Laufe der Jahre ein paar geniale Stunt- und CGI-Leute um sich geschart hat, macht diese Anti-Stau-Filme für Fans so sehenswert. Dazu schmeisst er ein paar (wenige) gute SchauspielerInnen ins Getümmel – hier Anya Taylor-Joy – damit es nach mehr aussieht. Dabei enthält schon die erste Verfolgungsjagd mehrere logistische Fehler, und die Fans müssen eine geschlagene Stunde warten, bis Taylor-Joy auftritt. Deren Augen erzählen mehr Geschichte als dieses ganze dumme Saga um Benzinkrieg und Spritverschwendung sonst so drauf hat.

Wie alle hohlen Neuzeitmythen wird auch hier immer mehr Zeit für optisch ansprechendes Nichts verbraucht: 148 Minuten dauert die Fahrt durch den leeren Schädel von George Miller. Grauenvoll. Dafür gab's in Cannes sieben Minuten „standing ovation“.

Alex Coultts

USA 2024 R: George Miller B: George Miller, Nick Lathouris K: Simon Duggan D: Anya Taylor-Joy, Chris Hemsworth, Tom Burke, Ayla Browne, 148 Min., auf Prime Video (4k), Sky Store, Apple TV (4k), Magenta TV (4k) oder auf DVD & BD



Anya Taylor-Joy und Tom Burke in „Furiosa“



Deine Chance am UKM

**Jetzt am Universitätsklinikum beruflich einsteigen
und durchstarten!**

Am UKM gibt es vielfältige Einsatzmöglichkeiten mit
sinnstiftendem Inhalt in einer Einrichtung der
Maximalversorgung.

**Alle unsere freien Stellen auf:
ukm.de/stellenangebote**



Weitere Informationen auf ukm.de/karriere

KONZERTE

EY, HASTE MAL 500 EURO?

TEUER, TEURER, TAYLOR SWIFT: WARUM KONZERTE DER MEGA-STARS MEGA-TEUER GEWORDEN SIND

Ach, da schau her. Was wurde vor ein paar Monaten für ein Bohei gemacht um die europä-exklusive „Residency“ (so nennt man das jetzt vornehm, wenn jemand mehr als drei Konzerte am selben Ort absolviert) von Adele in München. Eigens errichtete man ein Pop-Up-Stadion auf dem ehemaligen Flughafengelände in Riem, 80.000 Menschen fasst das Areal nun, immer mehr Shows wurden dazugebucht, nun sind es zehn. Die erste am 2., die letzte am 31. August. „Ich kann mir keine wundervollere Art vorstellen, diesen aufregenden Sommer zu verbringen“, ließ der engli-

sche Weltstar wissen, der die eigene Veranstaltung auf Augenhöhe mit Fußball-EM und Olympia wähnt. 2,2 Mio. Menschen hatten sich für den Vorverkauf der 800.000 verfügbaren Plätze registriert, also wird eh längst alles ausverkauft sein.

Nee, ist es nicht. Für jedes einzelne der zehn Konzerte sind ganz offiziell noch Tickets zu haben, auch vor der Bühne. Offensichtlich sind rund zwei Drittel der Interessierten wieder abgesprungen, als sie gewahr wurden, was der Spaß denn kostet. Adele-Fans sind mit 300 Euro dabei, wer vor die Bühne möchte, zahlt 400 bis 500 Euro. Die



Will 800.000 Fans nach München locken: Adele

Idee ist zudem, dass Leute aus ganz Europa anreisen, ähnlich wie beim Oktoberfest, und den Absatz von Hellem und Hähnchen ankurbeln.

Kann man in München vielleicht gerade einer Blase beim Platzen zusehen? Haben sich Adele, ihr Management und die Veranstalter etwa verzockt? Nicht ausgeschlossen. Vielleicht hat Adele auch nicht mehr die ganz große Zugkraft wie vor fünf oder zehn Jahren. In Vegas musste sie jüngst Shows absagen. Bisher jedenfalls galt: Wenn du Superstar bist, kannst du verlangen, was du willst, die Leute werden es zahlen. Ticketpreise von 150 bis 350 Euro sind der Normaltarif für Shows von *Madonna* oder *Coldplay* in diesem Jahr. Noch teurer ist es, wenig verwunderlich, bei Taylor Swift. Die spielt aber auch dreieinhalb Stunden lang. Und wer nicht die Schwarzmarkthändler auf den Wiederverkaufs-Plattformen reich machen will, wo Swift-Kartenpreise bei 600 Euro anfangen, kann sich ja mit dem Konzertfilm *The Eras Tour* trösten.

Dass wir in der Ära horrend teurer Megastar-Konzerte leben, lässt sich auch statistisch belegen. In den USA kostete das durchschnittliche Konzertticket vergangenes Jahr 123 Dollar, 2019 waren es noch 92. Allein mit der Inflation lässt sich ein solcher Sprung nicht erklären.

Womit dann? Mit Gier? An einer Tournee verdienen eine Menge Menschen mit. Den Künstlern geht es darum, durch Liveshows möglichst viel von dem Geld reinzuholen, das ihnen durch den Wandel vom Tonträger zum Streaming abhandengekommen ist. Letztlich legen sie mit Managements und Tourveranstaltern ein Einnahmeziel fest, von dem sich die Ticketpreise dann quasi ableiten lassen. Taylor Swift, so schätzen die Kollegen vom *Forbes*-Magazin, verdient pro Show zwischen acht und zwölf Mio. Euro. Klar, die Show ist aufwendig, sehr viele Menschen arbeiten an ihrem Gelingen. Lohnkosten, Strom- und Gaspreise, Stadionmieten, alles ist teurer geworden.

Mit oft an den Haaren herbeige-

zogenen Gebühren schröpfen manche Veranstalter unterdessen noch ein wenig mehr ab. Sogenannte „Platin“- oder „VIP“-Tickets bieten nicht etwa bessere Sicht oder kostenlose Erdrussflips, sie sind einfach nur teurer. Und werden ins Verkaufssystem eingespeist, wenn die meisten Karten weg sind und Zahlungsbereiten eh alles egal ist.

Der Konzertkartenkauf als solcher ist überdies gespickt mit Hemm- und Ärgernissen. Man muss sich (angeblich, um es dem Schwarzmarkt schwer zu machen) vorab registrieren, eine bis mehrere Apps runterladen, ewig in virtuellen Warteschlangen hängen, nachweisen, dass man kein Roboter ist, und zittern. Ein Visum für Nordkorea dürfte man flatter in der Tasche haben. Und wer sich bis hierhin noch nicht echauffert: In den USA schon länger gang und gäbe, bei uns jetzt auch im Kommen ist das sog. „Dynamic Pricing“. Je nach Nachfragesituation passt der Algorithmus hier die Preise an, in der Regel nach oben. Fans der Grunge-Ikone *Pearl Jam* waren ziemlich auf der Zinne, als sie für ihre Konzerte plötzlich nicht mehr 175, sondern über 300 Euro latzen sollten.

Rock- und Pop-Konzerte sind große Gemeinschaftserlebnisse unserer Zeit. Instagram-Events wie *Coachella* (oder ja, auch *Wacken*) verschärfen den Druck, dabei sein zu wollen. Trifft eine hohe Nachfrage auf ein endliches Angebot, steigen die Preise. Bis es bei der Nachfrage zu haken beginnt. Adele-Interessierte könnten jetzt darauf spekulieren, dass es die restlichen Karten am Ende günstiger geben wird. Beim Münchener *Euro Fan Fest* mit Ed Sheeran kam man kurzfristig zum halben Preis auf die Theresienwiese.

Oder aber, man lässt sich mal wieder in einem der kleinen und mittelgroßen Clubs und Konzerthallen blicken, wo die Nicht-Weltstars für dreißig, vierzig Euro oder weniger gastieren. Die haben nämlich echt zu knabbern gerade, schließlich lässt sich jeder Euro nur einmal ausgeben... *Steffen Rütth*

SBH
FAHRSCHULE

Mach den Führerschein B/BE als
Kurierfahrer:in
mit einer Weiterbildung!



4 Monate
Vollzeit-Ausbildung
inklusive
Führerschein B/BE

Kurse hier
in Münster
Lehrgang
wird gefördert



Unverbindliche Beratung über 0251 97 420 919

K.I.Z GÖRLITZER PARK

EKLAAT / WARNER

Schön. Statt sich wie ein olles Sati-remagazin auf ewig in der gleichen Ironieschleife zu drehen, haben K.I.Z es geschafft, ihre Provo-Attacken in poppige Hip Hop-Tracks und singbare Hooks zu packen. „Berlin Wird Dich Töten“ kann man schön vor sich hinsingen, solange niemand in der Nähe ist. Und der Einsatz des Kinderchors in „Frieden“ ist schon genial perfide. Wundersam sanft mit seinen wehmütigen Bläsern tönt „Applaus“, ein Song über den allgegenwärtigen Narzissmus. Die Texte sind politischer denn je, zahllose Gesellschaftsphänomene werden satirisch verdichtet, auf der anderen Seite wird der Blick zurück in die eigene Vergangenheit rund um den Görli gerichtet. Reifer werden, ohne an Schärfe zu verlieren, dieses Kunststück ist ihnen rundum geglückt. Und die immer wieder durchscheinende Melancholie steht den drei Kannibalen in Zivil ausgesprochen gut. *Karl Koch*

THE WARNING KEEP ME FED

LAVA RECORDS / UNIVERSAL

Drei mexikanische Schwestern bilden ein Powerrock-Trio, das sich gewaschen hat! Mit *Queens Of The Stone Age*-Riffs und *Muse*-Bombastound – Dan Lancaster und Anton Delost haben produziert – fegen ihre Songs mit Wucht aus den Boxen. Kein Wunder, dass die Schwestern Villareal Vélez dieses Jahr auch für das Wacken-Festival gebucht sind. Die Refrains sind recht poppig, auch wenn bei „Apologize / Hunger“ mal richtig gescreamt wird. Ihr unglaubliches Talent konnte man schon vor zehn Jahren erahnen, als sie noch als Kinder mit der Cover-Version von „Enter Sandman“ einen *YouTube*-Hit landeten. Schön auch, wenn sie auf Spanisch losrocken, so bekommt der mollastige Riff-Rocker „Que Mas Quieres“ noch mal zusätzlichen Wumms. Die durchgängige Poppigkeit erinnert zwar an *Manneskin*, doch der *The Warning*-Sound ist durchgängig dreckiger und druckvoller. So macht der olle Hardrock noch Spaß! *Karl Koch*

CHILDISH GAMBINO BANDO STONE AND THE NEW WORLD

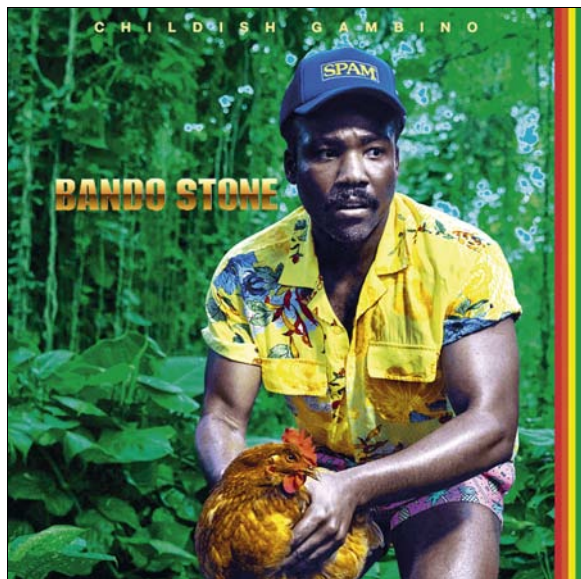
RCA RECORDS

Man könnte diese Rezension allein schon mit der Aufzählung der vielen kreativen Dinge füllen, die Donald Glover so seine „Arbeit“ nennt: Comedian, Schauspieler, Musiker, und und und. Gerne auch mal alles im Mix. Die neue Gambino-Platte etwa ergänzt er prompt um einen ganzen Film, in dem er die fiktive Album-Figur Bando Sto-



TONTRÄGER

Verhuschte Orgeln, rumpelige Hymnen
& ein perfider Kinderchor



ne verkörpert. Spätestens seit dem Überhit „This Is America“, der 2018 seiner Heimat gnadenlos den Spiegel vorhielt, ist er auch als Rapper und Produzent wieder gefragt – und beendet trotzdem mit diesem sehr ambitionierten und genrehopenden Mammutwerk vorerst seine Musikerkarriere. Schnulziger Soul, entspannter Rap und dann plötzlich dengelnde, quietschende Powerrock-Gitarren. Wenn ein Album die unglaubliche Wandlungsfähigkeit von Glover verkörpert, dann dieses. Man soll gehen, wenn es am schönsten ist. Hat geklappt, denn das ist hier ist mit Abstand sein aufregendstes und stärkstes Album. *Christopher Hunold*

RAY LA MONTAGNE LONG WAY HOME

LIVULA RECORDS / THIRTY TIGERS

Der Mann mit der samtigen Stimme, der wie ein Eremit in den Bergen von Massachusetts lebt, schreibt göttliche Songs voller Gefühl und Seele. Dafür konnte er sich schon einen Grammy und diverse andere Auszeichnungen ins Regal stellen. Und preisverdächtig sind auch die Kompositionen seines neunten Albums, wenn er etwa an Soul-Legende Sam Cooke oder den großartigen Van Morrison erinnert, oder im elegischen „The Way Things Are“ auf hohem Niveau an Crosby, Stills, Nash & Young anknüpft. Aber Ray LaMontagne klingt viel zu eigenwillig und schreibt viel zu neuartige Songs, als dass man ihn als Adepten dissen könnte. „Long Way Home“ ist einfach nur ein fabelhaftes Singersongwriter-Album! *Andreas Dewald*

ROY BIANCO & THE ABBRUZZATI BOYS KULT

ELECTROLA / UNIVERSAL

Es war im Jahr 2022, als diese Band die *Red Hot Chili Peppers* von Platz 1 der Albumcharts verdrängte. Wie der launige Name schon verrät, bewegen sich die Boys aus Süddeutschland vermeintlich im parodistischen Genre zwischen Schlager und Italo-Pop. Und das machen sie sehr geschickt und gut, denn da ist viel Liebe für beide Genres vorhanden. Die Songs funktionieren auch komplett ohne albernes Augenzwinkern, so dass man schon nach wenigen Durchgängen den Reim „Salute/Alle Gute“ nicht mehr aus dem Kopf bekommt. Wenn dann noch bei „Bardolino“ moderner Italo-Pop mit ein wenig *Empire Of The Sun*-Aromen über den Gardasee weht, braucht man sich des Wohlgefühls nicht zu schämen. Bei „Rimini Disco“ wird man staunend Ohrenzeuge der Geburt einer EAV-Helene Fischer-Italo-Disco-Chimäre. Und mit dem Uptempo-Klopfer „Velocità“ sollten es die Boys viel-



leicht im Mutterland direkt mal auf Italienisch probieren. **Karl Koch**

MOLLY NILSSON
UN-AMERICAN ACTIVITIES

DARK SKIES ASSOCIATION

Die in Berlin lebende und arbeitende Schwedin Molly Nilsson ist die ungekrönte Königin des DIY-Pop und „Un-American Activities“ ist ihr zehntes Album seit 2008. Jedes davon hat sie im Alleingang geschrieben, produziert, eingespielt und veröffentlicht. Auch live tritt sie mit nichts als einem Mikrofon und einem CD-Spieler auf, der ihr die Musik liefert. Mit ihrem Nebelmaschinen-Synthpop hat sie eine Nische gefunden, in der sie LoFi-Sound mit Rave, Gitarren, Ambient und Herzschmerz vermennt. Klar, man könnte monieren, dass sie sich schon lange nicht mehr neu erfin-

det. Aber wer würde das wollen, wenn sie es zum zehnten Mal geschafft hat, 30 Minuten feinsten Pop-Eskapismus für die Sommerzeit zu basteln. Auf die nächsten 10!
Christopher Hunold



GRACIE ABRAMS
THE SECRET OF US

INTERSCOPE

Unterhalb der gigantischen, globalen Taylor Swift-Herrschaft ist noch reichlich Platz für empfindsame Singer-Songwriterinnen. Und Gracie Abrams füllt diesen gut aus, durfte letztes Jahr auf der Tour der Königin im Vorprogramm singen und hat sie sich für ein Duett – „Us“ – auch noch aufs Album geholt. In Gracies Sound dominiert die Akustikgitarre, geschmückt mit dezenten Pop-Applikationen. Die dann doch immer wieder auftau-

chenden Song- und Soundähnlichkeiten zu Taylor Swift sind kein Zufall, denn Mit-Autor und -Produzent Aaron Dressner durfte auch schon bei Swifts Album „Folklore“ mitwirken. Es wird also schwer, sich aus dem übergroßen Schatten zu lösen, aber Abrams' Songs sind angenehmer Pop, vielleicht manchmal etwas zu fluffig, der mal in Richtung Indie – „Let It Happen“ – und einmal sogar Richtung Schweden-Pop – „Close To You“ – flattert.
Karl Koch



LOS CAMPESINOS
ALL HELL

HEART SWELLS

Dass die walisische Band *Los Campesinos* ihr eigenes Label, auf dem auch ihr mittlerweile siebtes Album erscheint, „Heart Swells“ nennt, passt perfekt zu dem Gefühl, das sie seit nun schon 20 Jahren vermitteln. Das Herz wächst, es braucht Platz für den Late-90s-Emo-Habitus, die Mitt-00er-Indie-Melodien und diesen Moment, in dem die richtigen Textzeilen über die richtige Person alles sagen, was es zu sagen gibt. „You are the only thought in my head“ heißt es zum Beispiel in der rumpeligen Sehnsuchts-Hymne „A Psychic Wound (2005)“. Ein Song, der mit ironischen Spitzen unterstreicht, dass die Band ihr Alter nicht verheimlicht. Hier sollten sich Neulinge und Veteranen gemeinsam in den Armen legen und sich zuzufügen: „You are the only CD in my Discman“...
Christopher Hunold



CASSANDRA JENKINS
MY LIGHT, MY DESTROYER

DEAD OCEANS

Aus einem leicht verhaltenen Akustik-Intro schält sich behutsam eine Gitarre, die verhaschte Orgel und ein zaghafter Bass schauen auch noch kurz vorbei. Als dann die Bläser hinzustoßen und man bemerkt, wer hier mittlerweile alles noch so mitspielt, kommt man aus dem Staunen nicht mehr heraus. Das Arrangement ist etwas, das die amerikanische Musikerin auf ihrem dritten Album perfektioniert hat. Jeder Song ist eine kleine, ganz eigene Klangreise. Jenkins hat im Vorfeld der Veröffentlichung Song über Song vom Album gekickt und gratis veröffentlicht. Um sich selbst dazu zu zwingen, nur die wirklich allerbesten Stücke auf der Platte zu haben. Das hat perfekt geklappt: Ihr sanfter Dream-Pop, angereichert mit Streichern, Bläsern und leisen elektronischen Sounds, muss genau so klingen.
Christopher Hunold

THROWDOWN ENTERTAINMENT

MEINE AUSWAHL

andrä
MUSIK
FILME
GAMES

MÜNSTER
Verspoel 21/
Ludgerstraße

www.cd-andra.de

2018 aus dem Sound der *Blues Pills* gewichen. Der an die Gitarre gewechselte ex-Bassist Zack Anderson spielt sehr viel schmuckloser und verzichtet auf Eskapaden. Dafür steht der nach wie vor sensationelle Gesang von Elin Larson auf „Birthday“ noch mehr im Vordergrund, um einen, irgendwo zwischen Janis Joplin und Adele, vor lauter Power und Energie, Rauheit und auch Feingefühl schier umzuhauen. Und die *Blues Pills* können nicht nur aufgekratzte Riff-Rocker schreiben, sondern mit „Top Of The Sky“, „Back On That Horse Again“ oder „What Has This Life Done To You“ auch soulig hymnische Balladen, die frei von Kitsch und Klischee sind. All das hat der Grammy-nominierte Produzent Freddy Alexander, der schon für Rihanna oder die *Chainsmokers* tätig war, nach allen Regeln moderner Klangkunst in Szene gesetzt. Nur rockt es nicht mehr so, wie zuvor.
Andreas Dewald

CASSANDRA JENKINS
MY LIGHT, MY DESTROYER

COCKTAILBAR • FOOD-STÄNDE • BIERGARTEN • INTERNATIONALE SPEZIALITÄTEN

dIRE STRATS

A TRIBUTE TO THE LEGENDARY DIRE STRATS

OPEN AIR

PLUS SPECIAL GUEST: **ManGo Crazy**

FR 23. AUG 24 KULTURREVIER RADBOD HAMM

Karten an allen bekannten VVK-Stellen • Weitere Informationen unter www.revelation-concerts.com

Das 24. Reggae Open Air in Hamm

REGGAE SUMMER NIGHT

Karibische & Internationale Spezialitäten • Camping
Cocktailbar • Bazar • Biergarten
Soundsystem Stage

★ **ANTHONY B** ★
Bob Marley Tribute by

★ **ROOTSRIDERS** FEAT. MO ALI ★

★ **TEACHA DEE** ★ **REKALL** ★

★ **JAH CULTURE** ★
feat. Andrew Murphy & Emmanuel Ites

SA 24. AUG 24 KULTURREVIER RADBOD HAMM

Einlass ab 15.00 Uhr • An den Fördertürmen 4 • Karten an allen bekannten VVK-Stellen
Kinder bis 12 J. Eintritt frei • Weitere Informationen unter www.revelation-concerts.com

Flic Flac



DIE 10. X-MAS SHOW
**NERVENKITZEL
HOCH 10**

**18
DEZ
2024**

**BIELEFELD
AN DER RADRENNBAHN**
INFOS UND TICKETS UNTER WWW.FLICFLAG-BIELEFELD.DE

**05
JAN
2025**



In der Nähe des Lascar Vulcano, Chile (Foto: Michael Busch)

SÜDAMERIKA Reise in die Erinnerung

Carlos Fonsecas vielschichtiger
Roman »Austral«

Durch ein Stipendium schaffte Julio einst den Sprung aus Costa Rica in die USA, aus der Armut in eine Professur für Literatur.

Glücklich ist er nicht, denn er spürt, dass ihm etwas in den Jahren verloren gegangen ist. Eines Tages, kurz vor Weihnachten, erhält Julio einen Brief. Darin steht, dass seine Jugendliebe, die Schriftstellerin Aliza Abravanel, gestorben ist. Ihr letzter Wille sei gewesen, dass Julio sich um die Herausgabe ihres letzten Manuskriptes kümmert.

Das kommt unerwartet, denn ihre Beziehung liegt 30 zurück und endete bei einem Roadtrip nach Nicaragua. Julio beschließt den letzten Willen seiner alten Freundin zu erfüllen, was seine Frau Marie-Hélène für absurd hält. Er spreche inzwischen besser Englisch als Spanisch, spöttelt sie und entschwindet nach Frankreich zu ihrer Familie während er allein in seine alte Heimat aufbricht.

In einer um Alizas Haus herum entstandene Künstlerkolonie bekommt er das Manuskript überreicht. Die Lektüre der rätselhaften Romanfragmente entwickeln sich für Julio zu einer Reise auf den Spuren von Aliza und seiner eigenen Vergangenheit. Aliza schreibt von der Faszination, die Südamerika seit jeher auf Europäer ausübte und welche Folgen daraus resultierten.

Der Roman ist voll von besessenen Figuren wie Elisabeth Förster-Nietzsche, die Schwester Friedrich Nietzsches, die in Paraguay die Siedlungs-

kolonie Nueva Germania gründete, um dort ihre antisemitischen Vorstellungen zu verwirklichen. Ein (fiktiver) deutscher Anthropologe besucht den Ort Jahrzehnte später. Er interessiert sich allerdings nicht für die verbliebenen Deutschen, sondern für die letzten Indigenen eines Stammes, deren Sprache er retten will.

Später wird Alizas Vater den Forscher, der inzwischen unheilbar unter Psychosen und Phobien leidet, in einem Sanatorium in der Schweiz dazu befragen. Aliza will das von Gewalt und Krisen zerrüttete Südamerika heilen.

Ihr Vorbild ist Werner Herzog, der im Winter 1974 von München nach Paris wanderte, um mit dieser Wallfahrt Heilung für seine schwer erkrankte Mentorin Lotte Eisner zu erwirken.

Austral ist ein komplexer Roman. Es geht um Sprache und Literatur als Mittel zur Identitätsfindung und Therapie. Julio findet zu seinen Wurzeln zurück und beginnt zu verstehen, was damals zum Bruch mit Alicia führte und warum er ein akademisches Leben wählte.

Carlos Fonsecas etwas altmodischer Stil erfordert einiges an Aufmerksamkeit. Dafür gibt es teils erlesene Formulierungen und Metaphern, die manchmal etwas pathetisch daherkommen. Aber das passt zu diesem Roman, bei dem es um große Dinge und Gedanken geht.

Julios Reise wird durch Auszüge aus Alizas Manuskript unterbrochen, dadurch verschwimmen Gegenwart und Vergangenheit. Allerdings überlädt Fonseca seine Handlung, spätestens als noch ein zweites Manuskript von Aliza auftaucht.

Olaf Kieser

Carlos Fonseca: Austral. Aus dem Spanischen von Sabine Giersberg, Wagenbach, Berlin 2024, 192 S., 22,-

INTERNATSIRMI Seltsame Lehrkräfte

Helmut Krausser hat einen sehr
englischen Roman geschrieben

Anthony Brewer besucht 1966 das englische College „Raven Hall“. Das hatte vor kurzem noch vor der Pleite gestanden, und nur die rätselhafte und großzügige Spende eines sehr reichen Gönners ermöglichte das Überleben, allerdings mit einem um ein Drittel reduzierten Personalbestand.

Anthony Brewer, Ich-Erzähler von *Freundschaft und Vergeltung*, erlebte damals, wie der Sohn jenes Gönners auf das College kam: Chris, wild und originell und frech und bereit, jederzeit eine Regel zu brechen oder etwas Provokantes zu tun. Etwa einer Lehrerin sexuell nachstellen. Die College-Direktorin, eine alte Schnapsdrossel vor der Pensionierung, sieht keinen Weg, da einzugreifen, ohne den reichen Sponsor und Vater des Schnösel zu verärgern.

Anthony fühlt sich in einer Art Hassliebe mit Chris verbunden. Deswegen Coolness zieht ihn an, seine Schamlosigkeit, seine Respektlosigkeit findet er irritierend. Ist Chris sein Freund oder macht der sich nur über ihn lustig?

Der Roman spielt in der Gegenwart. Alles was war, spielt sich in den Erinnerungen von Anthony ab, heute ein pensionierter Rechtsanwalt, gefangen in einer langweiligen Ehe und einer noch langweiligeren Gegenwart. Er möchte seine Zeit nutzen, um „das Rätsel von Raven Hall“

aufzuklären. Denn damals verschwanden vier Personen, ohne dass jemals eine Spur von ihnen gefunden worden wäre.

Anthony schreibt extra ein paar Artikel für eine Regionalzeitung, damit er als registrierter Journalist Unterlagen von der Polizei anfordern kann. Außerdem nimmt er Kontakt zu Lehrern und Schülern von damals auf und befragt sie. Die Lehrerin Deborah steht dabei im Zentrum seines Interesses; er war in sie verliebt und eifersüchtig auf Chris, der sich mit Deborah einiges herausnahm.

Der Roman ist eine Mischung aus Jugenderzählung, Protokollen und direkten Aussagen und auch deshalb höchst amüsant zu lesen. Zwischen Krimi und Internatsroman entwickelt Krausser eine Geschichte von Verlust, Täuschung und Liebe. Erst im Alter begreift er, dass „Jugend ein Synonym für Aggression ist, ob sie sich in politischem Furor äußert, in sinnlosen Zerstörungorgien oder gruppendynamischen Hahnenkämpfen.“

Freundschaft und Vergeltung ist ebenso abgeklärt wie rührend. Und enthält eine Reihe von vollkommen unerwarteten Wendungen, die allerdings nie „gewollt“ wirken und sich organisch aus der Erzählung ergeben.

Krausser, der ein Händchen und eine Vorliebe für verrückte Stoffe hat, gelingt hier als deutscher Autor ein sehr englischer Roman, den man mit großem Vergnügen liest. Bis zum Ende, das ebenso schlüssig wie traurig und hinterhältig ist. Ein schönes Buch.

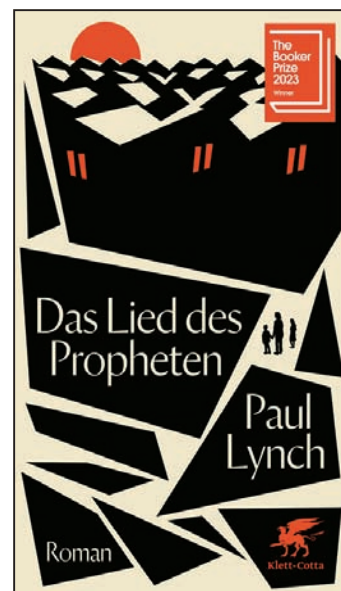
Thomas Friedrich

Helmut Krausser: Freundschaft und Vergeltung. Berlin Verlag in der Piper GmbH, München 2024, 351 S., 25,-

Paul Lynch: Das Lied des Propheten – Für diese Dystopie eines autoritär regierten Irland gab es 2023 den „Booker“ Preis.

Nun wäre die Geschichte um *Eilish*, die in die Mühlen der Staatsgewalt gerät und alles versucht, um ihre Familie zu retten, sicherlich fesselnder, wenn Lynch nicht immer wieder Anfälle heftigster Poesie hätte: „Sie steht da und schaut in den Garten ihres Vaters. Alte Erinnerungen trampeln über das nasse Laub, schaukeln am Seil, hocken in den Büschen“. Oder: „Die Stadt atmet sich ins Leben“. Sowas muss man mögen. Oder: Eigentlich nicht.

(Aus dem Englischen von Eike Schönfeld. Klett-Cotta, Stuttgart 2024, 311 S., 26,-)





Warum die Dame in den Bildern oben so dürtig bekleidet ist, gehört zu den ungelösten Rätseln in **wOrldtr33** von **James Tynion IV.** Der kann sehr gruselig-spannende Horror-Stories schreiben (*Something is killing the Children*) und wurde dafür auch schon mit dem Eisner Award ausgezeichnet. Aber mit der Logik hat er's nicht so. Hier geht es um ein Underground-Internet, in dem sich eine andere Welt befindet, die unsere „reale“ Welt vernichten will. Zu diesem Zweck werden hypnotische Befehle über Displays ausgegeben, die die Betroffenen ruckzuck in Massenmörder verwandeln. Eingeklammert wird die Geschichte von einer „Es“-ähnlichen Idee: Eine Gruppe Netzaktivisten trifft sich wieder, die das böse „Under-Net“ schon vor Jahren mal besieht hat und sich jetzt dem Bösen erneut stellen muss. Derweil macht sich die Dame im Bild gänzlich nackig und sorgt weiter für viel Blut, während auf der anderen Seite viel geredet wird. Gezeichnet hat das **Fernando Blanco**, der bei seiner Arbeit an Superhelden-Comics viel effektives Vereinfachen gelernt hat und sich auf wenige sehr schön ausgearbeitete Panels beschränkt. **wOrldtr33 01: Terminal (Worldtree)** ist trotzdem ein sehr spannender, düsterer Comic, der mit mehr Tiefe an gibt, als er tatsächlich bereit ist zu liefern. Sehr unterhaltsam. (*Aus dem amerikanischen Englisch von Bernd Kronsbein, Splitter, Bielefeld 2024, 168 S., HC, 25,-*) /// -aco-



Ellie Hawthorne wurde durch ihren Onkel Alfie, einem berühmten Magier und okkulten Detektiv, in die Welt der Magie eingeführt. Jetzt ist Alfie tot und Ellie übernimmt seinen Job. Wie stressig das werden wird, deutet sich schon beim Leichenschmaus an. Neben Londoner Gangstern und einer Polizistin aus New Orleans kreuzt auch ein Dämon auf. Die 72 Dämonen der Ars Goetia, einem okkulten Nachschlagewerk, wurden aus ihrem höllischen Reich befreit und verbreiten nun Wahnsinn und Chaos. Es ist Ellie Job, alle wieder in die Hölle zu verbannen, mit Magie und Weihwasser oder, wenn das nicht reicht, mit ihrem treuen, rostigen Hammer. **Simon Spurrier** hat sich diese wilde Story ausgedacht, deren ruppige Antiheldin an John Constantine erinnert. El-

lie ist nie um eine sarkastische Bemerkung verlegen, schlägt schnell zu und ist Alkohol und Drogen nicht abgeneigt. Es fällt auf, dass **Damn Them All** trotz des vielen Krawalls ziemlich textlastig ist. Es gibt viele Sprechblasen, innere Monologe von Ellie und Auszüge aus der bereits erwähnten Ars Goetia. **Charlie Adlards** Zeichnungen erwecken Spurriers Welt in einem düsteren Realismus zum Leben. Die Tristesse der Welt, in der die Figuren sich bewegen, wird durch die gedämpften Farben der Kolorierung von Sofie Dodgson und Shayne Hannah Cui noch verstärkt. Wenn Magie gewirkt wird oder Dämonen auftauchen, ändert Adlard zu einem „übernatürlichen“, schwer anzusehenden Stil, der so wirkt, als sollte man eine 3D-Brille tragen. Das passt sehr gut zu Spurriers Beschreibungen der Effekte, die dämonische Präsenzen bei menschlichen Beobachtern auslösen. (*Aus dem amerikanischen Englisch von Frank Neubauer, Cross Cult, Ludwigsburg 2024, 176 S., SC, 22,-*) ///-ok-

Emmanuelle ist einer der unerotischsten pornografischen Comics und dennoch ziemlich legendär. Das liegt daran, dass **Guido Crepax** einerseits an Pornografie vollkommen uninteressiert (und die Romanvorlage einfach für „ein schlechtes Buch“ hielt), andererseits aber ein Fetischist sondergleichen war. Seine Heldin taumelt zwar von einem erotischen Abenteuer zum anderen, aber es geht dabei mehr um die Kleider (die sie ablegt), um Gegenstände und Gesten.

Und um Metamorphosen. Crepax liebte es, in Sequenzen Menschen und Gegenstände zu verwandeln, wobei sich Menschen (insbesondere Emmanuelle) immer weiter Tieren annähern, auf verschiedene Art und Weise. Diesen Klassiker der Erotik hat Splitter jetzt noch einmal aufgelegt und den ersten und zweiten Band als großformatiges Hardcover herausgebracht. Wohl ein künftiges Sammlerstück. (*Aus dem Italienischen von Resel Rerbiersch, Splitter, Bielefeld 2024, 224 S., HC, m.e. Vorwort von Davide Barzi, 49,80*) ///-aco-



New York im Winter 1996. Mehrere junge Frauen werden ermordet. Außer Athena, einer chinesisch-amerikanischen Sozialarbeiterin, scheint das kaum jemanden zu interessieren, denn die Opfer sind queer oder obdachlos oder beides. Athenas Nachforschungen führen sie zu dem mysteriösen Nachtclub „Carmilla“. Dort lernt sie die junge, attraktive Violet kennen. Die beiden fühlen sich zueinander hingezogen und teilen bald auch das Bett miteinander. Von Violet erfährt Athena, dass einige der Opfer Kontakt mit der geheimnisvollen Besitzerin des Nachtclubs hatten. **Amy Chu** hat sich für ihren Comic **Carmilla** von der gleichnamigen 1872 erschienenen Novelle des irischen Autors Sheridan Le Fanu inspirieren lassen. Darin begegnete eine junge Frau einem weiblichen Vampir namens Carmilla. Le Fanus Geschichte hatte starken Einfluss auf Bram Stoker, dessen *Dracula* 1897 erschien. Chu verlegt die Geschichte aus der Steiermark des 19. Jahrhunderts in das New York der 90er Jahre. Sie mischt westliche mit fernöstlichen Einflüssen und bringt ein paar biographische Elemente mit ein. Es geht um Identität, Familiengeheimnisse und Obsession. Insgesamt überlädt Chu ihren Plot mit Nebenhandlungen und Subtext, die Krimihandlung kommt nicht recht in Gang und die Horrorelemente haben wenig Raum. Zaghafte erotische Momente gibt es an ein, zwei Stellen. Die Zeichnungen von **Soo Lee** schwanken qualitativ. Ab und zu schimmern Manga-Einflüsse durch. Es gibt Panels mit vielen Details, andere sind sehr einfach gehalten und haben nicht mal angedeutete Hintergründe. Am Ende des Bandes gibt es ein Nachwort von Amy Chu sowie Cover- und Charakterzeichnungen von Soo Lee. (*Aus dem amerikanischen Englisch von Katrin Aust, Splitter, Bielefeld 2024, 114 S., HC, 22,-*) ///-ok-





Da muss sie durch: „Flintlock: The Siege of Dawn“

SOULSLIDE

Untote und Götter

»Flintlock: The Siege of Dawn« bietet abwechslungsreiches Gemetzel

Vor zehn Jahren wurde das in der Nähe der Stadt Morgenröte gelegene Tor zur Unterwelt brüchig. Seitdem stellen sich die Truppen der Koalition den in die Welt der Menschen strömenden Untoten entgegen. Nor Vanek kämpft in der Koalitionsarmee als Pionierin. Um der tödlichen Plage ein Ende zu setzen, soll nun das Tor mit reichlich Schwarzpulver zum Einsturz gebracht werden. Nor ist Teil des Himmelfahrtskommandos, das die Ladungen anbringen und zünden soll. Leider bewirkt die Explosion genau das Gegenteil von dem, was beabsichtigt war. Die Barriere bricht endgültig zusammen und nun verbreiten neben Untoten auch noch Götter Chaos in der Welt. Einer greift sofort Nors verdutztes Team an. Nor überlebt dank des Eingreifens des Fuchs-Gottes Enki. Dieser bietet ihr seine Unterstützung beim Kampf gegen die anderen Götter an.

Flintlock: The Siege of Dawn gefällt mit einem ungewöhnlichen Setting. Musketen treffen auf Magie und göttliche Wesen. Das Spiel lässt sich dem Soulslike-Genre zuordnen. Das sind Spiele mit hohem Schwierigkeitsgrad und harten Herausforderungen, wie Elden Ring oder das gendefinierende Dark Souls. Flintlock will zugänglicher sein. Es gibt drei Schwierigkeitsgerade. Beim leichtes-

ten erhält man allerdings keine Trophäen.

Nor und Enki bewegen sich durch eine Spielwelt, die aus drei großen, landschaftlich unterschiedlichen Gebieten besteht, die offen sein sollen, oft aber linear wirken. Nor kann Gegner auf viele unterschiedliche Arten bekämpfen. Sie verfügt über eine Nahkampf-Waffe, mit der sie hauen und blocken kann. Mit dem richtigen Timing öffnet sich beim Block die Möglichkeit zum direkten Konter. Nor hat auch Schusswaffen wie eine Pistole und später eine Muskete. Damit kann sie Gegner aus größerer Entfernung bekämpfen.

Die begrenzte Munition wird durch das Besiegen von Gegnern wieder aufgefüllt. Enki kann mit seinen Attacken Gegner aus dem Gleichgewicht bringen oder betäuben, was Nor ein Zeitfenster für Spezialangriffe gewährt. Dank magisch aufgewertetem Schießpulver kann sich Nor zur Seite oder nach oben katapultieren, um Angriffen auszuweichen. Das führt zu dynamischen Kämpfen, die manchmal etwas unübersichtlich sein können. Für Aktionen, das Besiegen von Gegnern und erledigte Quests, erhält Nor Rufpunkte. Damit können neue Fertigkeiten erworben und Ausrüstung verbessert werden.

Nett ist das Multiplikator-System, das die Nutzung der Gameplaymechaniken belohnt. Je kreativer sich Nor durch die Welt bewegt und kämpft, desto höher steigt der Multiplikator, was mehr Rufpunkte einbringt. Wird Nor getroffen, fällt der Multiplikator wieder auf null. Streckt ein Gegner Nor nieder, gehen alle nicht ausgegebenen Rufpunkte verloren. Um sie zurück zu bekommen, muss Nor an den Ort ihres Able-

bens und das Zeug wieder einsammeln. Drüber laufen reicht netterweise.

In den Gebieten gibt es besetzte Siedlungen. Nor befreit sie, wenn sie den jeweiligen Boss besiegt. Danach kehren die Bewohner zurück und das lokale Kaffeehaus öffnet wieder, was mit zusätzlichen Heilflaschen-Slots und Nebenquests belohnt wird. Nors langsam wachsendes Lager ist nicht spielrelevant, spiegelt aber ihr wachsendes Ansehen.

Grafisch ist Flintlock gelungen. Einige Zwischensequenzen sehen ziemlich gut aus. Während die meisten Gegner nicht durch großen Variantenreichtum glänzen, sind die Götter recht beeindruckend. Es braucht etwas, bis aus dem Miteinander von Nor und Enki, mehr als ein Zweckbündnis wird.

Olaf Kieser

Flintlock: The Siege of Dawn. Entwickler: A44 Games Publisher: Kepler Interactive. PC, PS5, Xbox Series X

KRIMI

Zukunft von Gestern

In »Nobody Wants To Die« sieht das 24. Jahrhundert aus wie ein Film Noir

Manchmal spielt man Spiele, in denen es wenig zu spielen gibt, die aber fantastisch aussehen und eine mitreißende Atmosphäre haben. Das Erstlingsspiel der polnischen „Critical Hit Studios“ ist so eine Gemme: Grafisch hat man für wenig Geld eine faszinierende Welt geschaffen (mit der Unreal Engine 5), in der Oldtimer aus den 30er Jahren durch den New Yorker Himmel des 24. Jahrhunderts schweben. Erlebt wird alles aus der Ich-Perspektive eines traumatisierten Detektivs (mit einer whiskey-geschwängerten Stimme aus dem Off), der sich durch eine Mordserie arbeiten muss in einer Welt, in der das Sterben eigentlich abgeschafft wurde.

Die Story ist verzwickelt, zu ihrer Lösung müssen wir am Tatort Hinweise finden, scannen, kombinieren und können mit diversen Gadgets etwa durch Wände sehen oder die Zeit zurückdrehen. Dazu gibt es jede Menge geistreiche Dialoge mit unserer Partnerin, die wir allerdings nur per Funk erleben. In einem eigenen Tableau müssen wir Hinweise kombinieren, um den Fall zu lösen.

Das Spiel ist streng linear, es gibt nur eine Story und einen Weg, und alles dauert gut sechs Stunden. Aber in denen hat man als Rätseldetektiv viel Spaß und bekommt eine Menge zu sehen.

Alex Coultts

Nobody Wants To Die. Entwickler: Critical Hits Studios. Publisher: Plaion. Für PC, PS5 und Xbox Serie X/S



Blick in die Zukunft: „Nobody Wants To Die“

CABARET

MUSIK VON
John Kander

BUCH VON
Joe Masteroff

GESANGSTEXTE VON
Fred Ebb

Nach dem Stück *Ich bin eine Kamera* von
John van Druten und Erzählungen
von Christopher Isherwood
Deutsch von Robert Gilbert
in der reduzierten Orchesterfassung
von Chris Walker

Musical ab
06.09.24
im Stadttheater

Präsentiert von


Neue Westfälische

SPIELZEIT 2024 · 2025

THEATER BIELEFELD



Jetzt Deutschlandticket kaufen!



BuBiM-App runterladen, Ticket bestellen – und für 49 Euro im Monat deutschlandweit unterwegs sein.

Programm vom 2.8. bis 12.9.

Krach am Bach

Auch bei der 29. Ausgabe des familiären Beelener Open Airs ist der Festivalname durchaus wörtlich zu nehmen: Ob Punk, Stoner, Psych, Progressive oder Alternative – für Leisetreter ist auf dem Gelände am Fliesenstudio Hartmann kein Platz. Der erste Tag fährt einen dreckigen Underground-Mix hoch mit Kombos wie „der lautesten Band der Welt“ **A Place To Bury Strangers** aus NYC mit explosivem Noiserock und Shoegaze, den psychedelischen Acid-Rockern **Black Mountain** aus Vancouver oder den garagigen Psych-Punks **Wine Lips** aus Toronto. Der zweite Festivaltag beginnt bereits um 13.00 Uhr mit fettem Alternative von den Holländern **Splinter** und endet 13 Stunden später nach Bands wie **Humulus**, **Tuber** oder dem britischen Headliner **Orange Goblin** (Foto), bekannt für beinharten Stoner-Metal. Den finalen Set performen **The Devil & The Almighty Blues** aus Oslo mit tonnschwerem Bluesrock. Ungeschliffen, roh und voller Groove, volle Dröhnung garantiert!

■ **2.+3.8. Beelen, Festivalgelände, 16.00 h/13.00 h**



Fr., 2.8. Konzerte

- **MÜNSTER:**
15.00 **ZappenDuster Festival** mit And Oceans, Asagram, The Spirit, Sun Of The Sleepless, Cloak, Sunken, Perchta und Morvigor (Gelände an der Sputnikhalle)
- 21.15 **Candlelight Konzert** Hommage an Ludovico Einaudi (Friedenskapelle)
- **AHLEN:**
20.30 **Tralla City** mit Musik von Klangbalsam und Zirkusshow mit Common Ground (Marktplatz)
- **BAD OEYNHAUSEN:**
17.00 **Parklichter** mit Alvaro Soler, Leony, Isaak und Wilhelmine (Kурpark)
- **BAD ROTHENFELDE:**
19.30 **The Stokes** Irish Folk (Konzertgarten)
- **BEELLEN:**
16.00 **Krach am Bach** mit Wine Lips, Black Mountain, Causa Sui, El Perro, Humulus, Psychogarden u.a. (Festivalgelände)
- **MELLE:**
19.00 **RINK Festival** mit Petrol, Gradient, Goon und Isoptera, anschl. Party mit DJ Ila & DJ Dine (Am Maschkamp 4)
- **MEPPEN:**
18.00 **Meppen Live – Internationale Musiknacht**

Kneipenfestival mit Tom Gaebel & his Trio, Matt Walsh Blues & Boogie Trio, Backyard Devils, Horst Bergmeyer Trio, Magic Boogie Show, Jan Luley & Ginea „Adi“ Wolf, Loose Lips, Dagmar's Collective, Discopiraten u.a. – Eintritt frei (Innenstadt)

■ **OSNABRÜCK:**
20.00 **H20** (USA) (Bastard Club)

Parties

■ **MÜNSTER:**
23.00 **Bessere Zeiten – 00er & 10er Party** Funky Pop, Indie, Hip Hop, Electro mit Raffa (Hot Jazz Club)

23.59 **Embrace** mit Trancemaster Krause (Conny Kramer)

■ **BIELEFELD:**
22.00 **Sensus-Party** (Forum)

Komik

■ **DORTMUND:**
19.30 **RuhrHOCHdeutsch 2024** mit Florian Schroeder: „Neustart“ (Spiegelzelt an den Westfalenhallen)

Theater

■ **MÜNSTER:**
20.00 **Big Love** Varieté-Show (GOP)

■ **BAD OEYNHAUSEN:**
17.00+20.00 **Changes** Varieté-Show (GOP)

■ **BILLERBECK:**

20.00 **Und es hat Zoom gemacht** 80er Jahre-Musical (Freilichtbühne)

■ **GREVEN-RECKENFELD:**

20.30 **The Addams Family** Musical (Freilichtbühne)

■ **TECKLENBURG:**

20.00 **Mamma Mia!** Musical (Freilichtspiele)

Filme

■ **MÜNSTER:**
20.00 **Eine Million Minuten** Sparda-Bank Sommer-nachtskino, Filmbeginn bei ausreichender Dunkelheit (Schlossplatz)

■ **BIELEFELD:**
20.45 **Morgen ist auch noch ein Tag** Luna Open Air Kino (Ravensberger Park)

Sonstiges

■ **MÜNSTER:**
12.00-21.00 **Starfire Tattoo Weekend** (Stadthalle Hiltrup)

19.00 **SkateNight** (Start: Schlossplatz)

■ **PADERBORN:**

9.00 **Liborifest** Großes Volksfest mit kulturellem Rahmenprogramm – Eintritt frei (Innenstadt)

Sa., 3.8. Konzerte

■ **MÜNSTER:**
15.00 **ZappenDuster Festival** mit Uada, Emyry-

um, Unto Others, Chapel of Disease, Theotoxin, Norrir, Agrypnie und Praise the Plague (Gelände an der Sputnikhalle)

21.15 **Candlelight Konzert** Ed Sheeran meets Coldplay (Friedenskapelle)

■ **AHLEN:**

20.00 **Rocker Inc. feat. Ras Mandingo** Reggae – Eintritt frei, Spenden willkommen (Open air an der Schuhfabrik)

■ **BEELLEN:**

13.00 **Krach am Bach** mit Orange Goblin, A Place To Bury Strangers, The Devil And The Almighty Blues, Tuber, Death Chant, Orbi-tron, Madmess, Black Helium u.a. (Festivalgelände)

■ **DÜLMEN:**

20.00 **Die Da unterm Sternenhimmel** Konzert mit Die Goldenen Reiter und Vier Gewinn im Rahmen des Dülmener Sommers – Eintritt frei (Marktplatz)

■ **MELLE:**

14.45 **RINK Festival** mit Randalie, RRR, Connor's Kilt, Bonheur, Loupe, The Magic Mumble Jumble und JxP, anschl. Party mit POK & Jnspecta (Am Maschkamp 4)

■ **NORDHORN:**

19.30 **Alarmbaby** Punk-Rock – Eintritt frei (Open Air im Stadtпарк)

Parties

■ **MÜNSTER:**
23.00 **Rock Club** Von 1964 bis heute (Hot Jazz Club)

■ **BIELEFELD:**

22.00 **Sommerparty – die Zweite** Crossover, 90s, Rock, Alternativie, Indie, Punk mit Dome & Ralf (Forum)

22.30 **Radio Bielefeld präsentiert: 80er, 90er, 2000er** (Lokschuppen)

■ **GÜTERSLOH:**

22.00 **Schlagersause** (Die Weberei)

Komik

■ **DORTMUND:**
19.30 **RuhrHOCHdeutsch 2024** mit Fritz Eckenga: „Hirnschmelze“ (Spiegelzelt an den Westfalenhallen)

Theater

- **MÜNSTER:**
18.00+21.30 **Big Love** Variété-Show (GOP)
- **BAD OEYNHAUSEN:**
17.00+20.00 **Changes** Variété-Show (GOP)
- **BILLERBECK:**
20.00 **Und es hat Zoom gemacht** 80er Jahre-Musical (Freilichtbühne)
- **TECKLENBURG:**
20.00 **3 Musketiere – das Musical** (Freilichtspiele)

Lesungen

■ **GÜTERSLOH:**
17.00 **Bücherkiez** Lesen an der Dalke (Die Weberei)

Filme

■ **MÜNSTER:**
20.00 **Deadpool & Wolverine** Sparda-Bank Sommer-nachtskino, Filmbeginn bei ausreichender Dunkelheit (Schlossplatz)

■ **BIELEFELD:**
20.45 **Chantal im Märchenland** Luna Open Air Kino (Ravensberger Park)

■ **Kinder**
■ **MÜNSTER:**
15.30 **Die Prinzessin is futsch** Ein Kaspenspiel (Charivari Puppentheater)

Sonstiges

■ **MÜNSTER:**
12.00-21.00 **Starfire Tattoo Weekend** (Stadthalle Hiltrup)

■ **BAD OEYNHAUSEN:**

17.00 **Das Parklichter Fest – Very British** mit Höhenfeuerwerk, The Elton Show, King's Guard, Sommernachtsraum und Fish & Chips (Kурpark)

■ **PADERBORN:**

9.00 **Liborifest** Großes Volksfest mit kulturellem Rahmenprogramm – Eintritt frei (Innenstadt)

So., 4.8.

Konzerte

■ **MÜNSTER:**
15.00 **After Church Club** Blues & Jazz mit dem Matt Walsh Trio – Eintritt frei (Hot Jazz Club)

19.00 **Hot Swing Session** mit Mondiales – Eintritt frei, Spenden erwünscht (SpecOps network, Aegidii-markt 5)

■ **BORKEN-BURLO:**

16.00 **Young People Big Band** Konzert im Rahmen der Reihe „Trompetenbaum & Geigenfeige“ (Heimathaus Burlo)

■ **DÖRENTROP:**

19.00 **The Tree Gees** The Bee Gees Tribute (Open Air am Schloss Wendlinghausen)

■ **NORDKIRCHEN:**

18.00 **Barockorchester La Fonte** (Schloss Nordkirchen)

■ **OSNABRÜCK:**

17.00 **The Briefs** (USA) Punkrock + **Burger Weekends** (Bastard Club)

Komik

■ **DORTMUND:**
19.30 **RuhrHOCHdeutsch 2024** mit Fritz Eckenga: „Hirnschmelze“ (Spiegelzelt an den Westfalenhallen)

Theater

■ **MÜNSTER:**
14.00+18.00 **Big Love** Variété-Show (GOP)

■ **BAD OEYNHAUSEN:**
14.00+17.00 **Changes** Variété-Show (GOP)

■ **TECKLENBURG:**
19.00 **3 Musketiere – das Musical** (Freilichtspiele)

Filme

■ **MÜNSTER:**
20.00 **Alles steht Kopf 2** Sparda-Bank Sommer-nachtskino, Filmbeginn bei ausreichender Dunkelheit (Schlossplatz)

Kinder

■ **MÜNSTER:**
15.30 **Die Prinzessin is futsch** Ein Kaspenspiel (Charivari Puppentheater)

Sonstiges

■ **MÜNSTER:**
11.00-19.00 **Starfire Tattoo Weekend** (Stadthalle Hiltrup)

■ **BAD LAER:**

11.00-18.00 **Trödelmarkt** (Am Kurpark)

■ **BAD OEYNHAUSEN:**

11.00 **Parklichter – Der Sparkassen Familientag** Eintritt frei (Kурpark)

■ **GRONAU:**

10.00-18.00 **20 Jahre rock'n'popmuseum** Tag der offenen Tür – Eintritt frei (rock'n'popmuseum)

O,NIX
ZUCKERFREI

**Flavour
power**

**JETZT
PROBIEREN!**

**GANZ
NEU!**

BADMEINBERGER.DE



OSNABRÜCK®
DIE | FRIEDENSTADT

FEST der Kulturen XL

14./15. SEPTEMBER 2024
Markt Osnabrück
Eintritt frei

Samstag, 14. September 2024, 19 bis 23 Uhr:
SINTI MUSIK FESTIVAL

Sonntag, 15. September 2024, 13 bis 19 Uhr:
FEST DER KULTUREN

Weitere Infos: Stadt Osnabrück, Büro für Friedenskultur
www.osnabrueck.de/fest-der-kulturen

Gefördert durch:
Stiftung Osnabrücker Club • Bedford GmbH + Co. KG
Landschaft des ehemaligen Fürstentums Osnabrück • Niedersächsische
Lotto-Sport-Stiftung • Landschaftsverband Osnabrücker Land e.V.

SPUTNIK HALLE
MUSIKTHEK LIVE-CLUB

alles auSSer BOHLEN!

MIT DJ NIGGELS & DJ CHRIS

DIE 80ER-PARTY

MENNO!

DIE ROCKT!
Sa. 24.08.
Sa. 28.09.

AB 22 UHR - AUF 2 FLOORS
SPUTNIKHALLE MÜNSTER

Bei schönem Wetter
OPEN AIR
AUF DEM DRAUSSENFLOR
(ansonsten indoor)



Münster Mittendrin

Groß aufgeschlagen wird wie schon in den Vorjahren auf der Domplatz-Bühne. Eröffnet wird die dreitägige Konzertreihe am Freitagabend von den Kölschrockern **Kasalla**, die mit Hits von ihrem Album „Rudeldiere“ für Partystimmung sorgen wird. Fans von Hip Hop mit einer Prise Punk und viel Humor dürfen sich danach auf die **Antilopen Gang** freuen, bevor DJ **Alle Farben!** den Abend ausklingen lässt. Leider schon ausverkauft ist am Samstag die Show zum 30. Geburtstag der **Donots**. Am Sonntag stehen das Finale des Gesangswettbewerbs **Voice of Münsterland** sowie **Clueso** (Foto) als Highlights auf dem Programm. Abwechslungsreich ist natürlich auch das musikalische Bühnenprogramm, das eintrittsfrei auf den verschiedenen Erlebnisinseln des Stadtfestes geboten wird. Komplettiert durch zahlreiche Mitmachaktionen für Kids und kulinarischen Köstlichkeiten ist die Rundum-Versorgung also perfekt.



■ **16.-18.8. Münster, Innenstadt, 12.00 h**

■ BIELEFELD:

17.30 **Schlagerheimspiel 2024** mit Bata Illic, Norman Langen, Achim Petry u.a. (Bürgerpark Ummeln)

20.00 **The Darts + Schnuppe** + Aftershow-Party: Postpunk, Wave, 80s mit DJ Oz (Movie)

20.30 **Good Fortune + Mighty Martens** (Bunker Ulmenwall)

■ **LANGENBERG:**
20.00 **Die Liga der gewöhnlichen Gentlemen + The Menace Of Tyranny** (KGB – KulturGüterBahnhof)

■ **METTINGEN:**
19.00 **meetMUSIC Open Air** Kulinarisches Konzert mit dem Joolae Trio (Draiflessen Conference)

■ **MÜLHEIM:**
12.00 **Ruhr Reggae Summer** mit Alborosie, Skip Marley, Kabaka Pyramid, Charly Black, Etana, Queen Omega, Anthony B, Blaiz Fayah u.a. (Am Ruhrstadion)

■ **RIETBERG:**
20.00 **Bryan Adams Tribute** (Volksbank-Arena im Gartenschaupark)

■ **STEMWEDE-HALDEM:**
16.30 **Stemweder Open Air Festival** mit Das Lumpenpack, Engst, Sir Reg, Maid of Ace, Elena Rud, Frau Paul, Ticket to Happiness u.a. – Eintritt frei (Ilweder Wäldchen)

■ **SULINGEN:**
11.00 **Reload Festival** siehe 15.8. (Festivalgelände)

■ **WEEZE:**
11.00 **San Hejmo** mit Kontra K, Macklemore, Milky Chance, Ski Aggu, Montez, Eko Fresh, Kamrad, David Puentez u.a. (Airport)

Parties

■ **MÜNSTER:**
19.00 **Queer- und PolyParty** Eintritt frei (SpecOps network, Aegidiimarkt 5)

23.00 **Take Me Out** Indie-party mit Eavo (Hot Jazz Club)

Komik

■ **DORTMUND:**
19.30 **RuhrHOCHdeutsch 2024** mit Rüdiger Hoffmann: „Mal ehrlich“ (Spiegelzelt an den Westfalenhallen)

Theater

■ MÜNSTER:

20.00 **Big Love** Varieté-Show (GOP)

■ **BAD OEYNHAUSEN:**
17.00+20.00 **Changes** Varieté-Show (GOP)

■ BILLERBECK:

20.00 **Und es hat Zoom gemacht** 80er Jahre-Musical (Freilichtbühne)

■ GREVEN-RECKENFELD:

20.30 **The Addams Family Musical** (Freilichtbühne)

■ TECKLENBURG:

20.00 **Mamma Mia!** Musical (Freilichtspiele)

Filme

■ MÜNSTER:

20.00 **Dune: Part Two** Sparda-Bank Sommer-nachtskino, Filmbeginn bei ausreichender Dunkelheit (Schlossplatz)

■ BIELEFELD:

20.45 **Back to Black** Luna Open Air Kino (Ravensberger Park)

Sonstiges

■ MÜNSTER:

19.00 **SkateNight** (Start: Schlossplatz)

■ BIELEFELD:

20.00-24.00 **Abendspaziergang 2024** Open-Air-Kunsthospital in der östlichen Mitte Bielefelds. Konzerte jeden Abend von 20 h bis 21 h, Kunststrundgang jeden Abend von 21.30 h bis Mitternacht (www.abendspaziergang-bielefeld.de)

■ GÜTERSLOH:

19.30 **Bingoabend** (Die Weberei)

Sa., 17.8.

Konzerte

■ MÜNSTER:

12.00 **Münster Mittendrin** Domplatz: Donots

(18.30 h). Dominikaner: Hanna Meyerholz feat. Phil Wood (15 h), Jazz Force One (16.30 h), Snakatak (18.30 h), Home to Paris (20.30 h), Michelle David & The True-tones (22.30 h). Erbdrossenhof: some folks (14.30 h), The Voice of Münsterland (17 h), Undercover (19 h). Drubbel: Six Feet 4 (12 h), Disposable Heroes (13.45 h), Skarage (15.30 h), Dr. Ring Ding (19 h), Giulia Wahn's Finest Music Session (21.30 h) u.v.m. – www.mittendrin.ms (Innenstadt)

20.00 **D.N.A + In Contact** Electro Pop / Synthie Pop. Anschl. Tanz der Vampire-Party (Sputnikcafé)

20.00 **The Cosmic Dead** + support (Rare Guitar)

■ HAVIXBECK-HOHENHOLTE:

19.00 **Trio Passio** Eintritt frei, Spenden erbeten (Speicher 3, Zur Aabrücke 2)

■ HÖRSTEL:

17.00 **Castellans Folksommer** mit Greenland Whalefishers, Sir Reg, Ticket to Happiness, Mac Piet, Chingford Morrismen und Ems Highlander Pipes & Drums (Kulturufer Nasses Dreieck, Am Hafen)

■ METTINGEN:

16.30 **meetMUSIC Open Air** mit Noa Wildschut mit Takehiro Konoe & Anton Spronk und Marion & Sobo Band (Draiflessen Conference)

■ MÜLHEIM:

12.00 **Ruhr Reggae Summer** siehe 16.8. (Am Ruhrstadion)

■ NORDHORN:

16.00 **Grafschaft Open Air** mit Jason Derulo, Zoe Wees, Lunax u.a. (Gelände der Bentheimer Eisenbahn)

■ RIETBERG:

19.30 **Brings** (Volksbank-Arena im Gartenschaupark)

■ STEMWEDE-HALDEM:

13.00 **Stemweder Open Air Festival** mit Ignite, Ban-

da Senderos, Daily Thompson, Butterwegge, Baits, Maccat, Flaute, Dead Years u.a. – Eintritt frei (Ilweder Wäldchen)

■ **SULINGEN:**

11.00 **Reload Festival** siehe 15.8. (Festivalgelände)

■ **WEEZE:**

11.00 **San Hejmo** mit Deichkind, Shirin David, Badmómzjay, Giant Rooks, Nico Santos, Leoniden, Drunken Masters u.a. (Airport)

■ **Parties**

■ **MÜNSTER:**

22.00 **Tanz der Vampire** Gothic, Wave, Industrial, EBM, 80s mit DJ Niggels & DJ Chris – bei schönem Wetter open air im Biergarten der Sputnikhalle! 2. Floor im Sputnikcafé: Alternative, Indie, Metal, Rock mit DJ Psychocrat (Millennium Party) (Sputnikhalle & -café)

23.00 **Footloose – 80s Party** Synthies, Pop, New Wave, Rock mit Raffa (Hot Jazz Club)

■ **GÜTERSLOH:**

21.00 **Generation 50plus** Die garantiert jugendfreie Party (Die Weberei)

■ **Komik**

■ **MÜNSTER:**

18.00 **NightWash Open Air** mit Ben Schafmeister, Ingmar Stadelmann, Simon Stäblein, Sandra

Sprünken und Tony Bauer (Schlossplatz)

■ **DORTMUND:**

19.30 **RuhrHOCHdeutsch 2024** mit Rüdiger Hoffmann: „Mal ehrlich“ (Spiegelzelt an den Westfalenhallen)



■ **Theater**

■ **MÜNSTER:**

18.00+21.30 **Big Love** Varieté-Show (GOP)

■ **BAD OEYNHAUSEN:**

17.00+20.00 **Changes** Varieté-Show (GOP)

■ **BILLERBECK:**

20.00 **Und es hat Zoom gemacht** 80er Jahre-Musical (Freilichtbühne)

■ **TECKLENBURG:**

20.00 **3 Musketiere – das Musical** (Freilichtspiele)

■ **Filme**

■ **MÜNSTER:**

21.00 **Wo die Lüge hin-**

fällt Sparda-Bank Sommer- nachtskino, Filmbeginn bei ausreichender Dunkelheit (Schlossplatz)

■ **BIELEFELD:**

20.00 **The Fall Guy** Luna Open Air Kino (Ravensberger Park)

■ **Kinder**

■ **MÜNSTER:**

15.30 **Die Prinzessin is futsch** Ein Kasperpiel (Charivari Puppentheater)

■ **Sonstiges**

■ **MÜNSTER:**

8.00-16.00 **Flohmarkt** (Promenade)

13.00 **Fach-Info-Tag** im Rahmen der CSD Pride-weeks – Eintritt frei (SpecOps nach, Aegidii- markt 5)

■ **BIELEFELD:**

20.00-24.00 **Abendspaziergang 2024** Open-Air-Kunsthospital in der östlichen Mitte Bielefelds. Konzerte jeden Abend von 20 h bis 21 h, Kunststrundgang jeden Abend von 21.30 h bis Mitternacht (www.abendspaziergang-bielefeld.de)

■ **HAMM:**

19.00 **Sommernacht & Feuerwerk** (Maximilianpark)

■ **So., 18.8.**

■ **Konzerte**

■ **MÜNSTER:**

12.00 **Münster Mitten-**

■ **Castellans Folksommer**

Hier wird das Erbe der Pogues und Dubliners lebendig gehalten! Und ohne das Herzblut der Fans geht beim Castellans gar nichts. Das traditionsreiche, seit 20 Jahren von einem Verein getragene, rockig-punkige Irish Folk-Festival musste schon mal kurzfristig wegen Unwetter abgesagt werden – und dann kam auch noch diese doofe Pandemie. Vollkatastrophe! Der kleine e.V. wäre fast pleite gegangen, wenn nicht viele Gäste auf die Erstattung ihres Ticketpreises verzichtet hätten. Respekt, darauf einen exklusiven Festival-Whiskey (den gibt's wirklich)! Dieses Jahr u.a. auf der Bühne: Die norwegischen **Greenland Whalefishers** (Foto), die schon lange vor Flogging Molly oder Dropkick Murphys Irish Folk mit Punk kreuzten; die schwedische Band **Sir Reg** um den aus Irland stammenden Brendan Sheehy, die für explosive Liveshows bekannt ist; die westfälischen Folkrocker **Ticket To Happiness** oder die knorrige One-Man-Show **Mac Piet**, ein rotbärtiger Dudelsack-Kauz und Dauergast in Hörstel.



■ **17.8. Hörstel, Kulturrufer Nasses Dreieck, 17.00 h**

drin Domplatz: The Voice of Münsterland Finale (19.20 h), Clueso (20.30 h), Dominikaner: The Ted Quinn Quintet (15.30 h), Danilo & Band (17.30 h), Romeo (19.30 h), Erdrostenhof: Timm (14.30 h), Clive (15 h), Elektro Eberhard (16 h), Taha (18 h), Sportfreunde Lauter (20 h), Drubbel: Vertaan (12.15 h), Downtown MS (13.45 h), The Bollock Brothers (16 h), Blue Print (19.15 h) u.v.m. – www.mittendrind.ms (Innenstadt)

■ **BIELEFELD:**

17.00 **Fortezza** Akustikpop (Botanischer Garten)

■ **HERFORD:**

18.00 **1914 + special guests** – Metal (Kulturwerk)

■ **MÜLHEIM:**

12.00 **Ruhr Reggae Summer** siehe 16.8. (Am Ruhrstadion)

■ **DISSEN:**

19.30 **Juan Carlos Sabater Band** (Garten am Kuk-Haus)

■ **OELDE-STROMBERG:**

16.00 **Ilona Koenig & Band** Electro Pop – Gartenkonzert im Rahmen der Reihe „Trompetenbaum & Geigenfeige“ (Kulturgut Haus Nottbeck)

■ **RIETBERG:**

19.00 **Leony + Myle** (Volksbank-Arena im Gartenschaupark)

■ **Komik**

■ **DORTMUND:**

19.30 **RuhrHOCHdeutsch 2024** mit Emmi &



■ **Jutta Speidel**

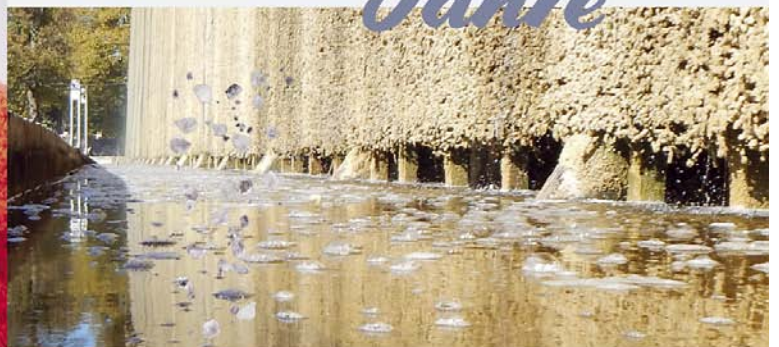
Lesung aus dem Roman „AMARILLYS“

Sonntag, 08.09.2024 - Haus des Gastes

Tickets u. Info: Touristinformation Haus des Gastes, Am Kurpark 12 49214 Bad Rothenfelde, Tel. 05424 2218-0
Mail: touristinfo@bad-rothenfelde.de
www.bad-rothenfelde.de + www.eventim.de

22.09.1724

300 Jahre



Solequelle
Bad Rothenfelde

Programm Festwochenende: www.bad-rothenfelde.de

22.09.2024

Reggae Summer Night

Chillige Vibes und relaxte Off-Beats: Zum Sommerausklang bietet das bereits zum 24. Mal stattfindende Reggae Festival auf dem Gelände der altherwürdigen Zeche Radbod viel Spirit, entspannte Atmo und erfreulich wenig Kommerz. Als Headliner konnte dieses Jahr **Anthony B** (Foto) aus Jamaica verpflichtet werden, der mit furiosem Dancehall zu den Top-Entertainern der Insel gehört. Die **Rootsriders** aus Holland erwecken mit ihrem Bob-Marley-Tribute den Spirit und die Energie des Reggae-Godfathers zu neuem Leben, **Teacha Dee** aus Jamaica steuerte auch schon mal einen Song zum Soundtrack des James-Bond-Blockbusters „Keine Zeit zu sterben“ bei und **Rekall**, ein aufstrebendes junges Talent aus Österreich, liefert eine groovige Show voll positiver Vibes und Messages. Um die Aftershowparty kümmern sich wieder die Jungs von **Boneshaker Sound** mit Dancehall, Afro & Worldbeats. Get up, stand up!

■ 24.8. Hamm, Kulturrevier Radbod, 15.30 h



pires, FUGU und Phagocyte (Sputnikcafé)

■ BIELEFELD:

11.00 **Fairtival – sustainability & subculture** mit Afro, Von Weiden, Murga Los Amaneceres, Los Kamer, Rockers Inc. ft. Hawa Boussim, Hot Wire Hi-Fi, Destination Sound u.a. (Alte Wassermühle zu Benstrup, Salzflur Str. 145)

14.00 **Krach am Teich** Punk- & Metal-Open Air mit Lost Abeyance, Deine Misere, No Talent, Rainfire, Burn These Lies, Eject und The fear in us (AWO Kinder- und Jugendhaus Brake, Glückstädter Str. 25)

16.00 **Blasorchester „3 Sparen“** Eintritt frei, Spenden willkommen (Garten des Museums Osthusschule)

19.00 **Birds of a Feather** Singer/Songwriter – Eintritt frei, Austritt erwünscht (Neue Schmiede, bei schönem Wetter im Biergarten)

20.00 **Lariza** (Kunstverein im Waldhof)

20.00 **Candlelight-Konzert** 20 h: Tribut an Hans Zimmer. 22 h: Ed Sheeran meets Coldplay (Oetker-Halle)

■ AHLLEN:

20.00 **Kappe-Altetamp-Sicking Trio** Jazz & more – Eintritt frei, Spenden willkommen (Open air an der Schuhfabrik)

■ EVERSINKEL-ALVERSKIRCHEN:

20.00 **Orange Blue** (Kulturwiesen, Wettendorf 1)

■ GÜTERSLOH:

19.00 **POEMPL Punkrock** (Die Weberei)

■ HALVESTORF/HAMELN:

12.00 **Paddy Rock Open Air** siehe 23.8. (Festivalgelände Pferdeweg)

■ HAMM:

15.30 **Reggae Summer Night** Open Air mit Anthony B, Rootsriders, Teacha Dee, Rekall, Jah Culture, Andrew Murphy, Emmanuel Ites und Bones-

haker Sound (Kulturrevier Radbod, An den Fördertürmen 4)

■ LÜDENSCHIED:

14.00 **Bautz Festival** mit Donots, Kool Savas, Leony, Roy Bianco & die Abbronzati Boys, Il Civetto, Ignite, Napalm Death u.a. (Stadion Nattenberg)

■ MEPPEN:

14.30 **Kleinstadtfestival** mit Deine Cousine, Maeckes, Das Lumpenpack, Tonbandgerät, Alex Mofa Gang, Civilcourage, Toni Rasenkante und Acousdick (Open Air-Gelände am Nagelshof)

■ NORDHORN:

14.00 **Seventyfive Festival** mit Bosse, Royal Republic, Thees Uhlmann & Band, Esther Graf und Tim Vantol (Rigterink Gelände)



■ OSNABRÜCK:

19.30 **F(V)olk im Viertel** Eintritt frei (Heger-Tor-Viertel)

■ SCHLOSS HOLTE-STUKENBROCK:

13.00 **Holter Meeting** mit Monsters of Liedermaking, Daily Business, Reliquiae, Ascendancy, Kings & Hurricanes, Krepp, Katastrophen Kommando, Cozmic Sinz und Randle – Eintritt frei (Am Hallenbad)

Parties

■ MÜNSTER:

22.00 **Alles außer Bohlen! Die 80er-Party die rockt!** 80s only: Pop &

Wave, Post-Punk, Synthie Pop, NDW mit DJ Niggels & DJ Chris – bei schönem Wetter open air im Biergarten der Sputnikhalle! 2. Floor im Sputnikcafé: Rock & Alternative mit DJ Psychocrat (ehem. Millennium Rock/Sputnikmanie) (Sputnikhalle & -café)

22.00 **CSD Party** (Jovel)

23.00 **Turnschuhparty** mit DJ Sylvie (Hot Jazz Club)

■ BIELEFELD:

23.55 **Himmel und Erde** (Forum)

■ GÜTERSLOH:

23.00 **Adults Only – End of Summer** Die Party ab 21 Jahren – Electronic & Dance (Die Weberei)

Theater

■ MÜNSTER:

17.00 **Ein Spaziergang für Ermüdete – Die Kunst der Unterbrechung** mit Rue Obscure in Koproduktion mit dem Theater im Pumpenhaus (Treffpunkt: Parkplatz Wienburgpark/Nordpark)

17.00+20.00 **Einmal Sonne für zwei** Komödie von Piërre Sauvill (Boulevard)

18.00+21.30 **Big Love** Varieté-Show (GOP)

19.30 **Heute Nacht oder nie – Die große Operngala der Spielzeit** (Theater, großes Haus)

20.00 **Einer flog über das Kuckucksnest** von Dale Wasserman mit dem TheaterX (Theater in der Meerwiese, An der Meerwiese 25)

■ BAD OEYENHAUSEN:

20.00 **Changes** Varieté-Show (GOP)

■ BILLERBECK:

20.00 **Und es hat Zoom gemacht** 80er Jahre-Musical (Freilichtbühne)

■ TECKLENBURG:

20.00 **Mamma Mia!** Musical (Freilichtspiele)

Lesungen

■ MÜNSTER:

19.00 **Morbides Münster** Die Münsteraner Lesungs-

GETOESE FESTIVAL

31.08.2024

DEIN FESTIVAL IN OSTWESTFALEN

LINE UP:

BRASS RAVE UNIT

DAILY THOMPSON

GET JEALOUS

GIRL SCOUT

HI! SPENCER

MARATHON

TICKETS & INFOS

Veranstalter: Getoese in Moese GBR
Lippstädter Str. 4 - 33397 Rielberg
Foto: Edwin Hurt



KGB • KulturGüterBahnhof

Bahnhofstr. 14
33449 Langenberg
www.kgb-langenberg.de

Die Highlights im KGB



DLDGG



MIU

Programmübersicht

16.08. **DIE LIGA DER GEWÖHNLICHEN GENTLEMEN**

20 Uhr - Support: The Menace Of Tyranny

GETOESE FESTIVAL - 31.08.24 - AB 16 UHR

u.a. mit Daily Thompson, Hi Spencer, Get Jealous, Marathon

25.08. **GORILLA CLUB**

16 Uhr - Kinderkonzert

07.09. **SMILE**

20 Uhr - Post-Punk

08.09. **ALEXANDRA ZYKUNOV**

17 Uhr - Lesung

14.09. **MIU**

20 Uhr - Soul

Der MUSIK|OER



Das ermäßigte 10€-Ticket für Schüler*innen, Student*innen und Azubis.



Tickets für alle Konzerte direkt im KGB, im Sound Store Wiedenbrück sowie auf unserer Website & bei EVENTIM.

KING STAR MUSIC

NEAERA
14.10.2024
SKATERS PALACE

LX & MAXWELL
27.09.2024
SKATERS PALACE

KÖNIGSKLASSE
12.10.2024
SKATERS PALACE

KASI
18.10.2024
SKATERS PALACE

SYMBA
22.10.2024
SKATERS PALACE

RETROGOTT & HULK HODEN
25.10.2024
SKATERS PALACE

LEONIDEN
26.10.2024
SKATERS PALACE

THOMAS D & THE KBC
29.10.2024
SKATERS PALACE

H-BLOCKX
31.10.2024
SKATERS PALACE

TICKETS:
WWW.EVENTIM.DE

nacht mit Wolfgang Brunner, Andi Maas, Arthur Gordon Wolf und Ralf Kor – Eintritt frei (Heile Welt)

■ HAVIXBECK-HOHENHOLTE:

19.00 **Betreutes Flirten für Späterufene** Autorenlesung mit Lioba Albus (Speicher 3, Zur Aabrücke 2)

Filme

■ MÜNSTER:

22.30 **Jennifer's Body** (USA 2009) von Karyn Kusama im Rahmen der Filmreihe „Zapenduster“ (Cinema)

■ BIELEFELD:

20.00 **Poor Things** Luna Open Air Kino (Ravensberger Park)

■ DETMOLD:

16.00 **ISFF 2024** International Short Film Festival – www.fest-der-filme.de (Stadthalle)

Kinder

■ MÜNSTER:

15.30 **Kasper kauft ein Haus** (Charivari Puppentheater)

Sonstiges

■ MÜNSTER:

12.00 **Theaterfest** Schauspielworkshops, Maskenbasteln, Tanztraining, Orchesterrallye, Musik, Schauspielsoirée & mehr – Eintritt frei (Theater)

14.00 **CSD Demo** (Bismarckallee, Aaseekugeln)

15.00 **Rieselfelder-Kulturtage** Vier Lesungen – vier Sprachen (15 h), „Claire Keegan – Das dritte Licht“ – Lesung mit Julia von Sell (19 h) – Eintritt frei, Spenden erwünscht (Rieselwärdterhäuschen in den Rieselfeldern nahe Gaststätte Heidekrug)

■ BIELEFELD:

13.00-23.00 **Brackweder Schweinemarkt** mit buntem Programm, u.a. (Kinder-)Trödelmarkt und Menschenkicker-Turnier (Stadtteil Brackwede)

14.00-2.00 **Fest!** Theatertag mit Beiträgen aus allen Sparten, Musik von One Voice und The Basement Boyz, Workshops, Kinderprogramm, Kostümversteigerung, Party & mehr (TAM & Open Air)

■ HAMM:

10.00-18.00 **Highlandgames** (Maximilianpark)

■ RHEDA-WIEDENBRÜCK:

19.00 **Parkspektakel** mit Musikfeuerwerk „Feuer und Flamme“ (Flora-Westfalica-Park)

So., 25.8.

Konzerte

■ MÜNSTER:

11.00 **Salto Vocale** A-cappella-Programm „Von Katzen bis Kalifornien“ (Kulturkneipe F24)

15.00 **After Church Club** mit der Juan Carlos Sabater Band – Eintritt frei (Hot Jazz Club)

■ BIELEFELD:

11.00 **Fairstival – sustainability & subculture** mit Treesha, Chocolate Remix, Killbeatmaker, Mavi Dünya, Mefisto Brass, Newen Afrobeat, Hot Wire Hi-Fi, Destination Sound u.a. (Alte Wassermühle zu Bentrup, Salzuffer Str. 145)

La Industrial Teatrera

Wenn unser Müll nicht immer möglichst fix aus dem persönlichen Sichtbereich entfernt würde, ob auf die Müllkippe am Stadtrand oder am besten ans andere Ende der Welt oder in die Ozeane, würden wir uns vielleicht ein wenig intensiver mit dem Thema „Müll“ beschäftigen. Muss denn wirklich alles weggeschmissen werden (etwa Lebensmittel), sollte etwas, das wir oft schon nach einmaligem Gebrauch wieder entsorgen (Stichwort: Fast Fashion), überhaupt gekauft werden, wollen wir den nachfolgenden Generationen tatsächlich diesen Müll hinterlassen? Der wird immer größer und größer und größer... Das Straßenzirkus- und Theater-Duo **La Industrial Teatrera** führt uns die fatale Situation wie in einen Spiegel auf clowneske Weise vor Augen mit ihrem Stück **Inheritance**. Denn Müll liebt ja eigentlich nur Oskar aus der Sesamstraße – und vielleicht noch der ein oder andere Messi...

■ 31.8. Bielefeld, Klosterplatz, 20.30 h



■ LÜDINGHAUSEN:

16.00 **Barbara Greshake & Band** (Gut Forstmannshof)

■ RHEDA-WIEDENBRÜCK:

19.00 **Parkspektakel** mit der Neuen Philharmonie Westfalen: NPW goes POP – Best of 80er (Flora-Westfalica-Park)

Parties

■ MÜNSTER:

15.00-18.30 **Balboa Swing** mit DJane Usch und DJ Johannes – Eintritt frei (SpecOps network, Aegidiemarkt 5)

Komik

■ DORTMUND:

19.30 **RuhrHOCHdeutsch 2024** mit Michael Hatzius: „Die Echse“ (Spiegelzelt an den Westfalenhallen)

■ EVERSINKEL-ALVERS-KIRCHEN:

19.00 **Es hört nicht auf!** Kabarett mit Wilfried Schmickler (Kulturwiesen, Wettendorf 1)

Theater

■ MÜNSTER:

11.30 **Matinée:** „Leopoldstadt“ von Tom Stoppard (Theater, Foyer großes Haus)

14.00+18.00 **Big Love** Varieté-Show (GOP)

18.00 **Einer flog über das Kuckucksnest** von Dale Wasserman mit dem TheaterX (Theater in der Meerwiese, An der Meerwiese 25)

18.30 **Einmal Sonne für zwei** von Pierre Sauvil (Boulevard)

■ BAD OEYNHAUSEN:

14.00+17.00 **Changes** Varieté-Show (GOP)

■ TECKLENBURG:

19.00 **Mamma Mia!** Musical (Freilichtspiele)

Lesungen

■ MÜNSTER:

11.00 **Offensiver Umweltschutz** Lesung und Diskussion mit Dr. Jan-Niclas Gesenhuus (VHS)

14.00-18.00 **Buchstaben-tasten gegen das Vergessen 2024** AndiSubstanz kommt mit seiner Schreibmaschine und tippt zu den Themen der Besucher*innen spontan Poesie. Die Texte werden vom Künstler direkt nach der Entstehung vorgetragen. Interaktion ist ausdrücklich erwünscht (Zwinger an der Promenade)

16.00 **Literatur für Liebhaber** (Theatertreff)

Filme

■ DETMOLD:

16.00 **ISFF 2024** International Short Film Festival – www.fest-der-filme.de (Stadthalle)

Kinder

■ MÜNSTER:

15.30 **Kasper kauft ein Haus** (Charivari Puppentheater)

■ GÜTERSLOH:

11.00-18.00 **Donnerlütken – Muh, Mäh und Kikeriki** Kulturspielfest – Eintritt frei (Theater)

■ LANGENBERG:

16.00 **Gorilla Club** Konzert für Kinder (KGB – KulturGüter-Bahnhof)

Sonstiges

■ MÜNSTER:

10.00 **Rieselfelder-Kulturtage** Zhineng Qigong (10 h), „Baal von Bertolt Brecht“ – Konzertante Lesung mit Thomas Thieme und Arthur Thieme (16 h) – Eintritt frei, Spenden erwünscht (Rieselwärdterhäuschen in den Rieselfeldern nahe Gaststätte Heidekrug)

■ BIELEFELD:

11.30-22.00 **Brackweder Schweinemarkt** mit buntem Programm, u.a. (Kinder-)Trödelmarkt, Menschenkicker-Turnier und verkaufsoffenem Sonntag (Stadtteil Brackwede)

■ OELDE-STROMBERG:

14.00-17.00 **Manga-Workshop** (Kulturgut Haus Nottbeck)

■ OSNABRÜCK-ATTER:

11.00-18.00 **Trödelmarkt** (Parkplatz „SB-Zentralmarkt“, Benzstr.)

Mo., 26.8.

Komik

■ MÜNSTER:

20.00 **Quatsch Comedy Club** (GOP)

Theater

■ MÜNSTER:

20.00 **Einmal Sonne für zwei** Komödie von Pierre Sauvil (Boulevard)

Filme

■ MÜNSTER:

20.00 **Lagunaria** (Italien 2021) von Giovanni Pellegrini (Schloßtheater)

Sonstiges

■ MÜNSTER:

19.30 **Clever & Curious** Kneipenquiz mit Eavo (Hotel Galactica, Überwasserstr. 2)

Di., 27.8.

Konzerte

■ BIELEFELD:

20.30 **Electric Ulmenwall** Eintritt frei, Spenden erwünscht (Bunker Ulmenwall)

Komik

■ DORTMUND:

19.30 **RuhrHOCHdeutsch 2024** mit Jochen Malmsheimer: „Statt wesentlich die Welt bewegt, hab ich wohl nur das Meer gepflügt – ein Rigorosum sondershausen“ (Spiegelzelt an den Westfalenhallen)

Theater

■ MÜNSTER:

20.00 **Einer flog über das Kuckucksnest** von Dale Wasserman mit dem TheaterX (Theater in der Meerwiese, An der Meerwiese 25)

Filme

■ BIELEFELD:

20.00 **Kinds of Kindness** Luna Open Air Kino (Ravensberger Park)

Mi., 28.8.

Konzerte

■ BIELEFELD:

19.45 **Alicia Edelweiss & Band + KaRiIna** Eintritt frei (Sparrenburg-Innenhof)

■ OSNABRÜCK:

19.00 **Steve Baker Trio** Eintritt frei (Büdchen am Westerberg)

Parties

■ MÜNSTER:

21.00 **Hot Salsa Night** mit DJ Juan Pa – Eintritt frei (Hot Jazz Club)

Komik

■ BIELEFELD:

19.00 **Komische Sommer-Nacht Bielefeld** Der Comedy-Marathon (Zweischlingen, Neue Schmiede, Finca & Bar Celona)

■ DORTMUND:

19.30 **RuhrHOCHdeutsch 2024** mit Carmela De Feo: „groß! blond! erfolgreich!“ (Spiegelzelt an den Westfalenhallen)

Theater

■ MÜNSTER:

19.00 **Big Love** Variété-Show (GOP)

20.00 **Einer flog über das Kuckucksnest** von Dale Wasserman mit dem TheaterX (Theater in der Meerwiese, An der Meerwiese 25)

Filme

■ BIELEFELD:

20.00 **Dune: Part Two** Luna Open Air Kino (Ravensberger Park)

■ LÖHNE:

20.00 **Wochenendrebeln** (D 2023) (Bahnhof, Alter Wartesaal)

Do., 29.8.

Konzerte

■ BIELEFELD:

21.00 **Free&Impro Session** Eintritt frei (Bunker Ulmenwall)

Komik

■ DORTMUND:

19.30 **RuhrHOCHdeutsch 2024** mit Carmela De Feo: „groß! blond! erfolgreich!“ (Spiegelzelt an den Westfalenhallen)

■ EVERSINKEL-ALVERSKIRCHEN:

20.00 **Storno: Die Schlusinventur** Kabarett mit Harald Funke, Thomas Philipzen und Jochen Rüter (Kulturwiesen, Wettendorf 1)

Theater

■ MÜNSTER:

19.00 **Big Love** Variété-Show (GOP)

20.00 **Einer flog über das Kuckucksnest** von Dale Wasserman mit dem TheaterX (Theater in der Meerwiese, An der Meerwiese 25)

20.00 **Einmal Sonne für zwei** Komödie von Pierre Sauvill (Boulevard)

■ BAD OEYNHAUSEN:

20.00 **Changes** Variété-Show (GOP)

■ TECKLENBURG:

20.00 **Mamma Mia!** Musical (Freilichtspiele)

Filme

■ MÜNSTER:

20.00 **Problemista** (engl./span. OmU) Kampffimmern Open Air Kino mit Grillmöglichkeit, Filmbeginn mit Sonnenuntergang (Am Hawerkamp)

■ BIELEFELD:

20.00 **Oppenheimer** Luna Open Air Kino (Ravensberger Park)

Sonstiges

■ MÜNSTER:

15.00-23.00 **„Schau-raum“ – Das Fest der Museen und Galerien** Illuminationen, Ausstellungen, Lounges, Live-Musik & Gastronomie – www.schau-raum.kunstraum-muenster.de (Innenstadt)

20.00 **Wer wird Pensionär**

Allgemeinwissensquiz (Pension Schmidt)

Fr., 30.8.

Konzerte

■ BIELEFELD:

20.00 **Peter Fox** (Ravensberger Park)

20.30 **Elias Brieden Quintett** Jazz (Bunker Ulmenwall)

21.00 **Mary Lee Family Band** (Extra Blues Bar)

Komik

■ BAD IBURG:

19.30 **Ingrid Kühne** Comedy (Försterei am Baumwipfeldpfad, Philipp-Sigismund-Allee 2)

■ DORTMUND:

19.30 **RuhrHOCHdeutsch 2024** mit Kay Ray (Spiegelzelt an den Westfalenhallen)

■ EVERSINKEL-ALVERSKIRCHEN:

20.00 **Storno: Die Schlusinventur** Kabarett mit Harald Funke, Thomas Philipzen und Jochen Rüter (Kulturwiesen, Wettendorf 1)

■ PADERBORN:

20.00 **Komische Sommer-Nacht Paderborn** Der Comedy-Marathon mit Keirut Wenzel, Ana Lucia, Lenard Rosar und Pam Pengco (Schützenplatz)

Theater

■ MÜNSTER:

20.00 **Einer flog über das**

Getoese Festival

Wie bei jeder guten Band, ging es auch beim Getoese Festival mit Freundschaft los. Nur, dass die Freunde keine Band sind, sondern Bands buchen und gleich die passende Umgebung für die Konzerte geschaffen haben. Seit 2007 gibt's den komprimierten Ein-Tages-Festival-Exzess in Mastholte. Mit Lieblingsbands und Newcomern, handverlesen und mit viel Liebe auf die Bühne gestellt. In diesem Jahr sind das die renommierten Osnabrücker Indie-Punker **Hil Spencer** mit ihren vielsagenden Texten und ihrem kraftvollen Sound. Dann gibt's einen explosiven Auftritt der Heavy-Metal-Kombo **Daily Thompson** (Foto). Und einen der Post-Punker **Mara-thon**, die durch ihre abwechslungsreichen Songs toben werden. Die Indierock-Jungs und Mädels von **Get Jealous** und **Girl Scout** machen das kurzweilige Line-up komplett.

■ **31.8. Rietberg, Reitplatz Mastholte, 15.30 h**



Kuckucksnest von Dale Wasserman mit dem TheaterX (Theater in der Meerwiese, An der Meerwiese 25)

20.00 **Big Love** Variété-Show (GOP)

20.00 **Einmal Sonne für zwei** Komödie von Pierre Sauvill (Boulevard)

■ BAD OEYNHAUSEN:

17.00+20.00 **Changes** Variété-Show (GOP)

■ BILLERBECK:

20.00 **Und es hat Zoom gemacht** 80er Jahre-Musical (Freilichtbühne)

■ GREVEN-RECKENFELD:

20.30 **The Addams Family** Musical (Freilichtbühne)

■ LÜDINGHAUSEN:

19.30 **Nacht auf der Bounty** Eine Aufführung der Freuynde + Gaesdte Theaterproduktionen (Burg Vischering)

■ TECKLENBURG:

20.00 **Mamma Mia!** Musical (Freilichtspiele)

Sonstiges

■ MÜNSTER:

12.00-24.00 **„Schau-raum“ – Das Fest der Museen und Galerien** Illumina-

tionen, Ausstellungen, Lounges, Live-Musik & Gastronomie – www.schau-raum.kunstraum-muenster.de (Innenstadt)

■ BECKUM:

10.00 **Pütt-Tage** Stadtfest mit u.a. Live-Musik von Ticket to Happiness, rosmarin, Tasheeno und Liedermacher Falk (Innenstadt)

Sa., 31.8.

Konzerte

■ MÜNSTER:

16.00-21.00 **Hansafloß-Konzerte** www.hansafloss-muenster.de (Stadthafen)

filmfest-osnabrueck.de
#ffos24

39.
Filmfest
Osnabrück

1. – 6.
Okt. 2024

fbs
Filmfest Osnabrück
Festival des
Unabhängigen Films

Komik

■ DORTMUND:

19.30 **RuhrHOCHdeutsch 2024** mit Jochen Malmsheimer: „Statt wesentlich die Welt bewegt, hab ich wohl nur das Meer gepflügt – ein Rigorosum sonderhausen“ (Spiegelzelt an den Westfalenhallen)

Lesungen

■ LINGEN:

20.00 **Wenn Overbeck kommt...** Krimilesung mit Roland Jankowsky (Alter Schlachthof)

Mi., 4.9.

Konzerte

■ BIELEFELD:

19.30 **Musikschule POW!** (Kesselbrink)

■ OSNABRÜCK:

19.00 **The Kogs** Eintritt frei (Büdchen am Westenberg)

Theater

■ MÜNSTER:

19.00 **Big Love** Varieté-Show (GOP)

Lesungen

■ OELDE-STROMBERG:

19.30 **Nils Oskamp: Drei Steine. Graphic Novel gegen Rechts** Multimediale-Lesung (Kulturgut Haus Nottbeck)

Do., 5.9.

Konzerte

■ MÜNSTER:

20.00 **Tim McMillan & Rachel Snow** Folk, Rock (Hot Jazz Club)

Komik

■ DORTMUND:

19.30 **RuhrHOCHdeutsch 2024** mit Pawel Popolski: „PolkaMania!“ (Spiegelzelt an den Westfalenhallen)

■ EVERSWINKEL-ALVERSKIRCHEN:

20.00 **Storno: Die Schlussinventur** Kabarett mit Harald Funke, Thomas Philippen und Jochen Rütther (Kulturwiesen, Wettendorf 1)

■ GÜTERSLOH:

20.00 **Scherztherapie** Comedy mit Ingo Oschmann (Die Weberei)

■ HAMM:

20.00 **NightWash Open Air** mit Ben Schafmeister, Sven Bensmann, Robert Alan, David Kebekus und Karo Bender (Festsaal Maximilianpark)

Theater

■ MÜNSTER:

19.00 **Big Love** Varieté-Show (GOP)

20.00 **Einmal Sonne für zwei** Komödie von Pièrre Sauvill (Boulevard)

■ BAD OEYNHAUSEN:

20.00 **Changes** Varieté-Show (GOP)

■ TECKLENBURG:

20.00 **Mamma Mia!** Musical (Freilichtspiele)

Lesungen

■ HERFORD:

19.00 **Autorenlesung** mit Heike Rommel aus „Pickert, Pölder und Pistolen“ und dem Bielefeld-Krimi „Schatten Leben“ mit Musik von Thomas Schweitzer (Künstlerforum Herford in den Räumen der ehemaligen Landgärtnerei Bach, Kampstr. 13, HF-Elverdissen)

Filme

■ MÜNSTER:

20.00 **Rock'n'Roll Ringo** Film in Kooperation mit Modus Muffi – Kampfflimmern Open Air Kino mit Grillmöglichkeit, Filmbeginn mit Sonnenuntergang (Am Harkamp)

Kinder

■ GÜTERSLOH:

16.30 **Schnick Schnacks wandernder Zauberhut** Theater-Zauber-Mitmachprogramm mit Ingo Oschmann (Die Weberei)

Sonstiges

■ BIELEFELD:

20.30 **Stage of the art** Ein bunter Abend verschiedener Künste – Eintritt frei, Hut geht rum (Bunker Ulmenwall)

Fr., 6.9.

Konzerte

■ MÜNSTER:

20.00 **TNFRSH + Wasteland Haze + Exdirectory** (Rare Guitar)

20.00 **Grossstadtgefüster** (Skaters Palace)

■ BIELEFELD:

20.30 **Los Pijos** Latin Fusion (Bunker Ulmenwall)

■ COESFELD:

20.00 **Jaya the Cat** (Fabrik)

■ DISSEN:

18.30 **Dissen Skuril** Stadtfest mit Musik von Or-der 69, Treptow und Regatta de Blanc – Eintritt frei (Innenstadt)

■ GREVEN:

16.00 **Ems Jazz Festival** mit Afra Kane Quartett, Joanna Duda Trio und Caspar van Meel Sextett (Ballenlager)

■ HAVIXBECK-HOHENHOLTE:

19.00 **Dimes n'Hobos** Country, Folk & Blues – Eintritt frei, Spenden erbeten (Speicher 3, Zur Aabrücke 2)

■ HERFORD:

18.30 **KW – On The Rocks!** mit Borys The Animal, DLTA, Near Zero, Ricky Shindig und Vault (Kulturwerk)

■ OSNABRÜCK:

20.00 **Messer + Gvlls** Punk (Bastard Club)

■ PAPANBURG:

12.00 **NDR 2 Papanburg Festival** mit Marius Müller-Westernhagen, Clueso, Ronan Keating, Silbermond, ClockClock, Ness u.a. (Meyer Werft)

Parties

■ MÜNSTER:

23.00 **Bessere Zeiten – 00er & 10er Party** Funky Pop, Indie, Hip Hop, Electro mit Raffa (Hot Jazz Club)

Komik

■ MÜNSTER:

20.00 **Schöner schonen – Humor für hektikverweigerer** Comedy mit Johannes Flöck (Kreativ-Haus)

■ DETMOLD:

20.00 **Jetzt wird geheiratet!** Comedy mit Dennis aus Hürth (Stadthalle)

■ DORTMUND:

19.30 **RuhrHOCHdeutsch 2024** mit Pawel Popolski: „PolkaMania!“ (Spiegelzelt an den Westfalenhallen)

■ EVERSWINKEL-ALVERSKIRCHEN:

20.00 **Storno: Die Schlussinventur** Kabarett mit Harald Funke, Thomas Philippen und Jochen Rütther (Kulturwiesen, Wettendorf 1)

Theater

■ MÜNSTER:

20.00 **Big Love** Varieté-Show (GOP)

20.00 **Einmal Sonne für zwei** Komödie von Pièrre Sauvill (Boulevard)

■ BIELEFELD:

19.30 **Cabaret** Musical von John Kander, Joe Masteroff, Fred Ebb (Stadttheater)

20.00 **Letzten Endes** von und mit Michael Grunert und Thomas Berhrend (Theaterlabor)

■ BAD OEYNHAUSEN:

17.00+20.00 **Changes** Varieté-Show (GOP)

■ GREVEN-RECKENFELD:

20.30 **The Addams Family** Musical (Freilichtbühne)

■ TECKLENBURG:

20.00 **Mamma Mia!** Musical (Freilichtspiele)

Lesungen

■ BIELEFELD:

20.00 **Schecks Bestsellerbibel** Lesung mit Denis Scheck (Stadtbibliothek)

■ LÜNEN:

19.30 **Killer am Rande des Nervenzusammenbruchs** Krimilesung mit Peter Godazgar (Lükaz, Kurt-Schumacher-Str. 40-42)

Sonstiges

■ MÜNSTER:

19.00 **SkateNight** (Start: Schlossplatz)

■ BIELEFELD:

16.00-20.00 **Wissenswerkstatt** Eintritt frei (Wissenswerkstatt, Wilhelmstr. 3)

■ HAMM:

17.00 **KulturFest h4** Tanz, Theater, Musik, Malerei und Literatur (Innenstadt)

New Colours festival

GELSENKIRCHEN

12-15 SEP 2024

KAUE
SCHLOSS HORST
NORDSTERNTURM
HEILIG KREUZ KIRCHE
SCHAUBURG FILMPALAST
MUSIKTHEATER IM REVIER
KUNSTRAUM NORTEN

CLUB DES BELUGAS (D)
feat. ANNA-LUCA & MAYA FADEEVA

THE VAMPIRES (AUS) | YUMI ITO (J,CH)
GIRLS IN AIRPORTS (DK) | DOCK IN ABSOLUTE (LUX)
PABLO CAMINERO TRIO (ESP) | DANIEL HERSKEDAL (NO)
ROGER HANSCHERL & STRING THING (D) | BISON ROUGE (USA)
BIONDINI & FALSCHLUNGER (I,A) | FOXL (D)
ENSEMBLE KREUZVIER (D) | NEW COLOURS KOLLEKTIV (D)

www.newcolours-festival.de

Stadt Gelsenkirchen
REGIONALVERBAND RUHR
LWL für die Menschen in Westfalen-Lippe



Overkill: Stand-Up-Comedy mit Patricia Moresco zum Auftakt der Kleinkunstreihe »SchlaDo« (12.9. Gütersloh, Stadthalle, 20.00 h)

■ **HAMM:**

12.00 **KulturFest h4** Tanz, Theater, Musik, Malerei und Literatur (Innenstadt)

■ **LÜNEN:**

12.00-18.00 **Lünsche Mess** Trödelmarkt (Willy-Brandt-Platz)

■ **OELDE-STROMBERG:**

11.00-18.00 **Nottbecker Büchermarkt** im Innen- & Außenbereich – Eintritt frei (Kulturgut Haus Nottbeck)

Mo., 9.9.

Konzerte

■ **MÜNSTER:**

19.30 **Hana Stretton** Indie-Folk (Pension Schmidt)

Parties

■ **MÜNSTER:**

19.45-23.00 **Mess Aro und Monday – Swingtanz** Social Dance mit Schnupperkurs – Eintritt frei (SpecOps network, Aegidii-markt 5)

Komik

■ **DORTMUND:**

19.30 **RuhrHOCHdeutsch 2024** Thekenratsch mit die Becker und Frau Sierp (Spiegelzelt an den Westfalenhallen)

Theater

■ **MÜNSTER:**

20.00 **Einmal Sonne für zwei** Komödie von Pièrre Sauvill (Boulevard)

Lesungen

■ **MÜNSTER:**

20.00 **TatWort Poetry Slam** Moderation: Micha El Goehre. Musik: Andi Substanz (Sputnikcafé)

Filme

■ **MÜNSTER:**

20.00 **Poets of Life** Film (Iran 2017) von Shirin Barghnavard mit einer Einführung von Julia Haarmann (Schloßtheater)

20.45 **Young Hearts** (B/NL 2024) von Anthony Schatteman im Rahmen der Filmreihe „Quer Monday“ (Cinema)

Di., 10.9.

Konzerte

■ **MÜNSTER:**

19.30 **Sinfoniekonzert** „Ahnest du den Schöpfer, Welt?“ (Theater, großes Haus)

19.30 **Liam Ehm** Klavierkonzert (Pension Schmidt)

20.00 **Hollow Coves** (Skaters Palace)

■ **BIELEFELD:**

20.00 **The Jakob Manz Project** Jazz (Foyer der Oetker-Halle)

20.30 **Entretemps** (Bunker Ulmenwall)

■ **GÜTERSLOH:**

20.00 **Nordwestdeutsche Philharmonie** Werke von Elgar, Schostakowitsch und Haydn (Stadthalle)

Theater

■ **MÜNSTER:**

20.00 **Monsieur Ibrahim und die Blumen des Koran** von Éric-Emmanuel Schmitt (Borchert-Theater)

Filme

■ **BIELEFELD:**

19.00 **Solange sie noch Arme haben** Dokumentarfilm in Anwesenheit der Regisseurin Luisa Både (Kamera Filmkunsttheater)

Mi., 11.9.

Konzerte

■ **MÜNSTER:**

19.30 **Sinfoniekonzert** „Ahnest du den Schöpfer, Welt?“ (Theater, großes Haus)

■ **BIELEFELD:**

20.00 **Randi Tytingvag Trio** Folk, Jazz (Bunker Ulmenwall)

■ **GÜTERSLOH:**

20.00 **Rolando Villazón, Wolfgang Katschner & die lautten compagney** (Theater)

■ **OSNABRÜCK:**

19.00 **Miriam Netti** Eintritt frei (Büchchen am Westerberg, Mozartstr. 87)

Parties

■ **MÜNSTER:**

21.00 **Hot Salsa Night** mit DJ Juan Pa – Eintritt frei (Hot Jazz Club)

Komik

■ **DORTMUND:**

19.30 **RuhrHOCHdeutsch 2024** mit Lioba Albus & Bruno „Günna“ Knust: „Günna trifft Mia“ (Spiegelzelt an den Westfalenhallen)

Theater

■ **MÜNSTER:**

20.00 **Achterbahn** Schauspiel von Éric Assous (Borchert-Theater)

Do., 12.9.

Konzerte

■ **MÜNSTER:**

20.00 **Radical Radio** (ARG) + **BPM** (Rare Guitar)

■ **BIELEFELD:**

20.00 **Chameleons + Terror Bird** (Movie)

20.00 **Deutschrapp Modus** mit Capo, XWave, Soufian und Eno (Lokschuppen)

21.00 **Jazz Session** Eintritt frei (Bunker Ulmenwall)

■ **GELSENKIRCHEN:**

19.30 **New Colours Festival** 4-Tages-Festival – Auftakt-Konzert mit The Vampires und Daniel Herskedal (Kaue, Wilhelminenstr.)

■ **GÜTERSLOH:**

20.00 **Frank Muschalle & Friends** Swingin' Blues & Boogie Woogie (Theater, Skyloobby)

Komik

■ **MÜNSTER:**

20.00 **Hot Comedy Club** Stand Up Show (Hot Jazz Club)

■ **BIELEFELD:**

19.00 **Heinz Erhardt – heute wieder ein Schelm** mit Thorsten Hamer (Stadthalle)

■ **DORTMUND:**

19.30 **RuhrHOCHdeutsch 2024** mit Lioba Albus & Bruno „Günna“ Knust (Spiegelzelt an den Westfalenhallen)

■ **GÜTERSLOH:**

20.00 **Overkill** Comedy mit Patricia Moresco (Stadthalle)

■ **LÜNEN:**

20.00 **Aber bitte mit ohne** Comedy mit Martin Zingsheim (Heinz-Hilpert-Theater, Kurt-Schumacher-Str.)

Theater

■ **MÜNSTER:**

20.00 **Achterbahn** von Éric Assous (Borchert-Theater)

20.00 **Einmal Sonne für zwei** Komödie von Pièrre Sauvill (Boulevard)

Filme

■ **MÜNSTER:**

20.00 **Poor Things** Kampffilmern Open Air Kino mit Grillmöglichkeit, Filmbeginn mit Sonnenuntergang (Am Hawerkamp)

■ **BIELEFELD:**

19.00 **Ein Traum von Revolution** Dokumentarfilm in Anwesenheit der Regisseurin Petra Hoffmann (Kamera Filmkunsttheater)

Sonstiges

■ **MÜNSTER:**

14.00 **67th Coupe Aéronautique Gordon Bennett** Eröffnung der Gasballon Weltmeisterschaft (Schlossplatz)

■ **BAD OEYNHAUSEN:**

16.00-20.00 **Schlemmer-Abendmarkt** (Inowroclaw-Platz)

www.draiflessen.com
15.05.-20.10.2024

MAßSTÄBLICH

räume
hautnah

28.04.-04.08.2024

Die Geschichte der
C&A-Kaufhäuser
in Modell und Bild

DRAIFLESSEN COLLECTION

UK Women

Britische Fotografie zwischen Sozialkritik und Identität

28 fotografische Positionen aus dem Vereinigten Königreich

26. 5. – 15. 9. 2024

LUDWIG GALERIE
SCHLOSS OBERHAUSEN

www.ludwigalerie.de | Tel. 0208 41249 88

My Favourite Colour Was Yellow, 2018 © Kirsty Macdonald

schwarzmarkt

kostenlose private kleinanzeigen | setzers abende | impressum

Wohnen

500 EUR BELOHNUMG bei erfolgreicher Vermittlung eines Gartens / Grundstück / Grünfläche / Streuobstwiese o.ä. im Raum Münster (+ Umkreis ca. 20 km). Miete, Pacht oder Kauf, gerne mit Altbestand, Wildwuchs oder sanierungsbedürftig, ungen in Nähe einer lauten Straße. Wir freuen uns über alle Angebote! Tel. 0176.473 89770, FreundeDerNatur@gmx.de

Wir (Jakob, 27, unbefristetes Arbeitsverhältnis // Anthea, 27, Masterstudentin inkl. Bürgschaft) sind verantwortungsbewusste und ruhige Mieter, Nichtraucher, ohne Haustier (**Boah, Ihr Langweiler! d.S.**) und suchen zum 15.08./1.09./15.09. eine 3 Zi. Whg. mit Balkon/Terrasse in MS-Zentrum bis max. 1.500 Euro warm. Kontakt: anthea_hesse[at]t-online.de / 0171 1413595

Kreativer Freigeist (40, m, NR) ohne Haustiere sucht eine kleine Wohnung oder ein Apartment im Stadtgebiet von Münster. Tel 0178 1332484 (9-21 Uhr)

Reisebörse

Radreise im September! M., 52 J., sucht nette Mitradelnde zw. gemeinsamer Tour, sportlicheres Tempo, aber auch mit Zeit für „Land und Leute“, z.B. in den Alpen, der Normandie, Skandinavien... bin offen für

weitere Ideen! Möglicher Zeitraum: 31.8. – 10.9. Weiteres u. 0152-56 58 9210

Suche Reiseerfahrungen: Hilfe, die Angebotsfülle erschlägt mich, daher suche ich (w, 29) pers. Berichte zu Volunteer, Abenteuer etc., Voraussetzung: pos. Gruppenerlebnisse/Gemeinschaftsgefühl vor Ort; Sprache: engl o. dt, danke für eure Zuschriften! Sarah.Thissen@web.de

Tipps für Naturtrips in NRW Tourismus NRW gibt auf seiner Webseite unter www.dein-nrw.de/gluecksmomente Anregungen für Kurztrips in die Natur, darunter Tipps für spontane Mikro-Abenteuer, aber auch für geplante Touren durch verschiedene Regionen. Auf einer neuen Internetseite finden Reiselustige ab sofort Inspiration und Information für einen schönen Tag außerhalb der eigenen vier Wände. Die Sammlung enthält neben einem Überblick über Zoos und Tierparks, Schlösser und Parks auch Tipps zu Museen und besonderen Ausstellungen.

Flohmarkt / Biete

Boden/Kellerfliesen stone white – 20 x 20 cm – 20 Pakete für 28 qm. 200,- Euro. Boden/Kellerfliesen stone white – 29 x 25 cm – 4 Pakete für 5,2 qm. 50,- Euro, neuwertig. Abholung MS-Wolbeck – von privat. 0171.5242735

Google Pixel 6a. Gebrauchte aber alles voll funktionsfähig, wie neu. Android Version 14. Schwarz / interner Speicher 128GB. 389,00 Euro an Selbstabholer. Kein Versand, keine Garantie, keine Rücknahme. Tel: 0178 3062525 in 48155 Münster

Flamenco-Gitarre mit Koffer, gebaut für mich von „Guitarras Bros/Alicante“, 3 Jahre alt, TOP, Fichte/Ahorn voll massiv, NP 1.540,- für 999,- VB. Binjetzt 72; Hobbyaufgabe. 0176-992 49 730 j-kleine@gmx.net

Samsung Galaxy Tab A. Kamera ist kaputt. Sonst alles voll funktionsfähig. Android Version 11 Schwarz / interner Speicher 32GB. 89 Euro an Selbstabholer. Kein Versand, keine Garantie, keine Rücknahme. Tel: 0178 3062525 in 48155 Münster

Kostenlose private Kleinanzeigen im Ultimo! Einfach Text mailen an: ultimo@muenster.de!

Playstation 4 / Schwarz. Mit 2 Controller 3 Spiele, voll funktionsfähig. 110 Euro an Selbstabholer. Kein Versand, keine Garantie, keine Rücknahme. Tel: 0178 3062525 in 48155 Münster

LehrerInnen, Studierende, Kunstliebhaber, holt euch die schönsten Kunstkataloge, je Katalog für nur je einen 1 Euro! 0174/7960758

E-Piano von Yamaha zu verkaufen. Clavinova CLP-220. Einwandfreier Zustand plus

schöne Bücher für Klavieranfänger. VB 600.- Euro Näheres bei Misswind@web.de

Flohmarkt / Suche

Suche Dias zum Thema Eisenbahn, Bus/O-Bus, hist. Kraftfahrzeuge, Feuerwehr und Straßenbahn. Einfach unter ostbahn68@web.de melden. Gerne auch Reste oder ganze Sammlungen!

Wir kaufen Schallplatten/Sammlungen, kein Schlager/Klassik. Barzahlung & Abholung 0541 44020204 Ankauf@fundament.works

Retro Klapprad, 20 Zoll aus den 70iger Jahren gesucht. Bis ca 40 Euro. (**Da musste noch'ne Null dranhängen. d.S.**) email: loma2000@gmail.com

Wer hat noch eine Spielekonsole günstig abzugeben? Auch älteres Modell. schiefmaul@web.de

Tierwelt

Katzensitting, Hundesitting, Putzarbeiten im Haushalt. kobeluszyckmarty-na@gmail.com

Hundesitting, weiblich, 24 Jahre, zuverlässig, pünktlich, sehr tierlieb, flexibel einsetzbar. Suchen Sie jemanden, der regelmäßig in Münster auf Ihren Hund aufpasst, mit ihm spazieren geht etc.? Ich bin eine sehr tierliebte Person, die schon einige Erfah-

Freiwilligendienste der Stadt Münster

www.stadt-muenster.de/jib/



Mache ein FSJ

in der Kita, im Jugendzentrum, in der Grundschule ...

Stellenübersicht anfordern unter

heiset@stadt-muenster · T 0251-492-5539

rung mit Hunden hat. Über Anfragen würde ich mich sehr freuen! Sie können mich unter folgender Nr. erreichen 0173-2637317

Kleintierkäfig (Glas, H80xT50xB100 cm) für Rennmäuse, Ratten oder Hamster und viel Zubehör an Selbstabholer abzugeben. VB 30 Euro. Ich kann gerne Fotos schicken. j.woschalik@gmail.com

Kostenlose private Kleinanzeigen im Ultimo! Text mailen an: ultimo@muenster.de oder unter www.ultimo-muenster.de aufgeben.

Ihr Hund braucht mehr Auslauf? Hundesitterin kümmert sich mit Hand, Herz und Igittbeutel (**So ist's brav! d.S.**) – 0175 5106188

Hundebetreuer hat noch Kapazitäten frei. dogsitter-ms@gmx.de

Computer

PC-Hilfe! Ich biete Ihnen meine Hilfe in technischen Sachen an im Umkreis von 35 km. Ich bin 50 Jahre alt und bin im IT-Bereich tätig und schon seit Kindertagen an der Materie interessiert. Ich kann Ihnen bei vielen Problemen behilflich sein im Bereich Computer, Internet, Router, Fritzbox, Powerline, Telefon, PC-Reparatur, WLAN Probleme, Netzwerkprobleme über Smartphone-Einrichtung bis hin zum Einrichten ihres Internet Anschlusses. Also nicht scheu sein einfach bei mir melden, gerne auch per WhatsApp. Tel. 0176 21615993. Sollte ich nicht direkt antworten liegt es daran, dass ich am arbeiten bin melde mich täglich spätestens ab 18:00 Uhr. EMail: peter-schuhmacherns@gmail.com

Informatik-Student und Bastler, 34, hilft Ihnen gerne bei Ihren PC und Handy Problemen. Ich übernehme jeden Fall. 0171/4991226

Kostenlose private Kleinanzeigen im Ultimo! Text mailen an: ultimo@muenster.de oder unter www.ultimo-muenster.de aufgeben.

Hilfe mit Webseiten, Programmiererin bie-

tet Hilfe beim Website erstellen, Wordpress usw., sarahmccarthy123@yahoo.com

Bands & Equipment

Wir suchen einen talentierten Sänger um unsere Band auf das nächste Level zu bringen. Kräftige Screams & kraftvolle Clean-Vocals sollten aus dem Micro kommen. (Stil: Metallica, Testament, ...). Wir suchen Musiker, die unsere Leidenschaft für Thrash-Metal teilen & Bock haben 1 Mal in der Woche Radau zu machen. Sehr schöne Proberaum mit Gesangsanlage vorhanden. fbaddie@muenster.de

Drummer (female/male) wanted! TOPPER NASH (New Southern Country Rock) on Spotify – Apple Music iTunes – Contact: topper-nash@web.de

Suche Gleichgesinnte (w/m/d) für gemeinsames Songwriting (Akustik-Pop, deutsche Texte) in Münster – songwriting@online.de

Gitarrenverstärker ORANGE OR 15 in Black. Keine Mängel. Bauj. 2012, wenig gebraucht. 350 Euro. Tel.: 02501-25149

Hallo zusammen! Wir – das sind: Gitarre, Harp, Bass, Keyboard und Gesang – im besten Mannesalter zwischen 55 und 70 suchen einen Drummer für Rock/Bluesrock der kräftigeren Gangart. Wir proben wöchentlich im Salvador Studio in Münster. Die Chemie muss vor allem stimmen, das Alter ist nicht wichtig. Wir leben auch nicht von der Musik, eher für sie und mit ihr. Wenn du eine gut gelaunte Truppe suchst, die was auf die Beine stellen will, melde dich unter C.Hempelmann@outlook.de oder 0178-5783360

Die Wreck Kings, Band aus Münster (Kontrabass, Gitarre, Schlagzeug) sucht einen Proberaum/ eine Proberaum-Mitbenutzung in Münster oder Altenberge. Falls jemand was hört oder weiß bitte Email an: wreck.kings@web.de oder meldet euch bei Horro: 017680562394

Sänger und Keyboarder für Status Quo Cover-Band im Aufbau gesucht. (**Aber ohne den bekloppten Zopf vom Sänger, oder d.S.**) Wir sind bisher zu viert (2x Gitarre, Bass, Drums), kommen aus Münster, Ahlen und Hamm und sind im Alter von Mitte 50 bis Mitte 60. Proberaum ist in Hamm. Infos unter Tel. und WhatsApp 0152-5395 4344 (Stephan)

Gitarist/-in gesucht! Die Sewer Lads aus Münster brauchen Verstärkung an der Stromgitarre! Du findest unser Album „Don't come looking for me“ bei allen gängigen Streamingdiensten und einiges von uns bei Youtube. Wenn's dir gefällt und du Teil unserer Truppe werden möchtest, dann schreib uns gerne ne mail! sewer-lads@gmx.de

Bassist sucht Band, Richtung Rock/Pop. Tel. 02582 991219

Gitarist, R&B, Rock, Top40, 70er, sucht Band. Wolfgang 0176-22811035

Ich (Mann, 40) ursprünglich aus der ehemaligen Sowjetunion suche MAXIMAL DRINGEND auf russisch oder auch auf deutsch sprechenden Schlagzeuger, Bassist/in, 2 Gitarrist/in, Keyboarder/in für die Gründung einer Rockpop-Band. Lieder für mehrere Alben sind schon fast fertig, 015731849369

Welche Kneipe/Gaststätte hat den Mut, die Rock'n'Roll- und Rockabilly-Szene wieder aufleben zu lassen? Eventuell einmal im Monat zu einem bestimmten festen Termin. Ich komme aus der Szene und habe jahrelang eine Oldiethek in Bielefeld geleitet, durch Umzug nach Münster suche ich ein neues Betätigungsfeld. Gestalte gerne einen Probeabend zum kennen lernen. Über eine Kontaktaufnahme würde ich mich sehr freuen. Mobil 0171 7379982

Kostenlose private Kleinanzeigen im Ultimo! Text mailen an: ultimo@muenster.de oder unter www.ultimo-muenster.de aufgeben.

Popchor Münster (a-cappella, 50 Stimmen) sucht weitere Männer. Repertoire: von Ed Sheeran bis Imagine Dragons. Proben: montags um 19.45 im Stein-Gymnasium. Infos: chorarbeiter@web.de

A-cappella POP-CHOR (Ü40, mit Profi-Chorleiter) sucht nette Sopranistin! Proben dienstags abends im Kreuzviertel. www.alienriders.de

Liedermacher aus Münster sucht versierten Mitmusiker/in am Cajon. Hörprobe: <https://bernardprzygoda.bandcamp.com/releases>, Kontakt: przygoda-musik@web.de

Gruß & Kuss

Hey Sandra, ich fand echt superfein, dass wir uns nach soooo vielen Jahren wieder gesehen haben, dein 4telst-Flohtisch war genial. Ich hatte mich zwar mal trotzig beschwert, dass es keinen Kontakt mehr gab, versucht habe ich es selber aber auch nicht. Ok, auf ein Neues :) Wenn Du mal Bock auf nen Espresso oder Finne hast, melde Dich gerne. Greetz, Malte vom Ring

Vany sucht Mister Exciting, denn sebiestesnicht@gmx.de

Dani (ela) Ich hoffe, Du hast dein Beziehungsende mittlerweile verkraftet. Nur dunkle Gedanken möglich, als Du plötzlich weg warst aus unserer scheinbar doch nicht ganz so trauten WG. Genau wie beim verfunzten Spiel gegen die Spaniels... Maille oder Whatsapp mir oder besser noch: Schieb' heimlich nen kleinen Zettel unter der Zimmertür durch, bevor Du das nächste Mal wieder über Nacht weg bist. Etwas besorgt, aber sonst gewohnt gutgelaunt: Dein alter Wohni Luca :)

Kostenlose private Kleinanzeigen im Ultimo! Text mailen an: ultimo@muenster.de oder unter www.ultimo-muenster.de aufgeben.

Mein lieber Freund Huckebein! Zu deinem

25. Jeburtstag wünsche ich von Herzen alles Gute! Auf viele weitere Jahre (noch dreimal bis zum 100., jaja, wie die Zeit vergeht...) und beschwipste, schunkelde, rumhoolende, ober-asige Kumpelmomente! Fetten Gruß vom Pistazienjunkie

Dearest Lisa, wie dem Frosch im kalten Teich / zittern mir beide Knie gleich / Beim Anblick deiner Wangen werde ich ganz weich, denn die sind nicht braun, sondern schön bleich (**Genug, genug! Ich kann nicht mehr! d.S.**) / Auch in deine Sommersprossen / bin ich rettungslos verschossen. Ha, ich habe Poetik studieret / Na, wer hätte darauf gewettet? (Schüttelreimmonster Chris in full effect :)

Hey Tiny! Kannst du dich noch an unsere gemeinsame Nacht im Mai erinnern? Niemand träumt laut wie du. Du bist und bleibst was ganz Besonderes. I luv ya... Unser Kanalversteck, selber Ort und selbe Zeit? dreamdancer04@gmx.de

Lonely Hearts

Feinsinnige, interessante Lebenskünstlerin wünscht sich angenehme, männliche Begleitung (Ü50) für schöne Augenblicke „mit viel Humor“ beim Spazieren gehen, Cafe-Besuche, Tanzen etc. sommer-angenicke_2024@e.mail.de

Ich, ein unkomplizierter (**Das sagen alle! d.S.**) Akademiker und Single in den besten Jahren, suche eine ebenso offene und wertschätzende weibliche Person zwischen 25 und 45 Jahren. Unsere gemeinsame Zeit könnte aus Spaziergängen im Münsterland, Ausflügen, Radtouren und gemütlichem Beisammensein bestehen. Ich schätze Offenheit, Zweisamkeit und Herzlichkeit in einer Beziehung. Wichtig ist mir, dass du nicht nur deinen Beruf, sondern auch dich selbst schätzt. Wenn du meine Leidenschaft im weitesten Sinne und meinen Sinn für Humor teilst, freue ich mich über deine Nachricht. GentleStudent@hotmail.com

Hey liebe Single-Männer ...man kann dem Schicksal ja mal etwas auf die Sprünge helfen. Bist du m 35-41 aus Münster oder näherer Umgebung? Und möchtest gerne etwas mit Zukunft? Dann melde dich gerne mit Bild und schon mal ein paar ersten Eckdaten von dir...ich bin gespannt... Gruß aus Münster tinpost3333@gmail.com

Lust & Laster

Suche dich, weiblich, bis 58 Jahre, für gemeinsame, entspannte, aber zärtliche Stunden. Bin 1,88m und 56 Jahre. Alles weitere gerne per Mail: Event67@gmx.de

Kostenlose private Kleinanzeigen im Ultimo! Text mailen an: ultimo@muenster.de oder unter www.ultimo-muenster.de aufgeben.

Suche humorvolle Frau zwischen 25 und 45 für gemeinsame Freizeitaktivitäten. Bin ein humorvoller Typ mit kleinem Feinkostvorbau in den besten Jahren und eher der aktive, aber ruhigere Mann mit 187 cm, der weiss, was er will. Fahre gerne Rad, segel gerne und kann auch etwas tanzen. Lust auf mehr? GentleStudent@hotmail.com

Freundschaft

Gibt's hier eine Frau, die Abendspaziergänge, Telefonieren und Kaffee to go genauso liebt wie ich (m, 38)? whiteunicorn@mail.de

Hey an alle Hundefreunde... du magst gemeinsame Spaziergänge oder Touren unternehmen? Dann gern melden. name333@web.de

Suche Kalinen und Seegers, die Lust auf coole gemeinsame Unternehmungen haben. Jens, 28, Rollstuhlfahrer. Meldet euch unter jens.kroeger9483@gmail.com

Sport

Hobby-Basketball-Gruppe sucht Verstärkung. Unser Alter ist ab ca. 35 Jahre bis



Mach den Quereinstieg als Lokführer:in mit einer Weiterbildung!



12 Monate Vollzeit-Ausbildung auf Wunsch auch mit Fachsprache.

ab SEP24 in Münster
Lehrgang wird gefördert



Unverbindliche Beratung über 0800 56 49 679

Dass die Inhaber von diversen Fantastilliarden nicht zu den sozialsten Wesen gehören, wissen wir seit Donald Duck, der täglich mit einem Haufen unbezahlter Rechnungen zu kämpfen hat, während sein Onkel Dagobert buchstäblich im Geld badet und der reichste Mann der Welt ist.

Was aber, wenn der reichste Mann der Welt nicht nur asozial, sondern auch vollkommen bekloppt ist, gaga, bösartig, hemmungslos aggressiv, verschwurbelt bis in die Haarspitzen? – Nein, wir reden nicht von Donald Trump, der nun wirklich nicht der reichste Mann und bestenfalls der schlechteste Golfer der Welt ist. Die Rede ist von Elon Musk, dem Mann, der so viel Geld hat, dass er es sich leisten kann, Twitter zu kaufen und zu ruinieren: Die Werbeeinnahmen gingen um 50% runter, der Firmenwert ist um 71% gesunken (laut Finanzdienstleister *Fidelity*). Dafür hat er die jetzt in „X“ umbenannte Plattform zu einer Spielwiese für Trump-Fans und Nazis gemacht. Musk begründet das mit seiner Auffassung von „Meinungsfreiheit“: Jüdische Weltherrschaft und das „Woke-Virus“ sind eben einfach nur Meinungen. Wer Elon Musk allerdings für einen pompösen Idioten hält, wird gesperrt. So weit geht die Meinungsfreiheit dann doch nicht.

Musk lebt von dem Ruf, irgendwie genial zu sein. Dabei ist er nichts weiter als ein eiskalter Finanz-Hai. Er hat die *Tesla*-Gründer und Ingenieure Martin Eberhard und Marc Tarpenning zum Beispiel 2007 aus ihrer eigenen Firma gekickt und gilt seitdem als „Erfinder“ des Elektroautos. Auch „PayPal“ hatte er nicht „erfunden“, sondern einfach übernommen. Der Musk-Fan und Autor Ashlee Vance ernannte ihn gar zum „DaVinci des 21. Jahrhunderts“. Ein Großteil des Wikipedia-Eintrages über Musk besteht aus Vance-Lobhudeleien: „Er kämpfte um das Überleben beider Firmen (*Space X* und *Tesla*), verkaufte seinen *McLaren*-Sportwagen und verlangte von seinen Mitarbeitern extremen Arbeitseinsatz.“ Was man eben so an Opfern bringt auf dem Weg zum größten Arschloch der Welt. Musk hat 12 Kinder mit verschiedenen Frauen. Eines davon hat sich vom Jungen zum Mädchen angleichen lassen. Wie für jeden echten Trump-Fan, ist das der Sündenfall schlechthin: „Mein Sohn Xavier ist tot, ermordet vom Woke-Virus“, hat er kürzlich in einem Interview gesagt. Es trifft immer die Falschen.

open end. Wir spielen jeden Freitag um 20 Uhr in der Dreifachturnhalle bei dem Pascal Gymnasium in Münster. Interessierte Hobby-Spieler sind gerne willkommen. Bei Interesse bitte melden unter 0170 5475065

Taijiquan/Qigong (Wudang-Stil) neuer Kurs immer montags 18 Uhr in der Praxis Körpergeist. Elegante Bewegungen, die jedes Gelenk sanft wie ruhiges Wasser schonen. Die Atmung wird achtsam, tief und gleichmäßig. Anmeldung unter: www.koerpergeist-ms.de

Bock mal eine absolute Nischensportart auszuprobieren? Wir treffen uns regelmäßig sonntags an der Sentruper Höhe und spielen dort Double-Disc-Court (DDC)! 2vs2, 2 Felder in 17 m Entfernung, 2 Frisbees/Scheiben. Neugierig? Dann melde Dich unter ddc-muenster08@t-online.de

V...ortbildung

Einstieg in die Hobbyastronomie – neuer Anfängerkurs der Sternfreunde Münster! Die Kursreihe richtet sich an alle Astronomie-Einsteiger, die daran interessiert sind, sich intensiver mit ihrem neuen Hobby zu beschäftigen. Herzlich willkommen sind auch Nichtmitglieder, die in dieses fantastische Thema reinschnuppern wollen und vielleicht später Mitglied des Sternfreunde Münster e.V. werden möchten. An den Kursabenden werden die wichtigsten Grundlagen der beobachtenden Astronomie vermittelt. Immer an jedem 3. Mittwoch des Monats im LWL-Museum für Naturkunde Münster. Teilnahme kostenlos / Anmeldung über unsere Website erforderlich: www.sternfreunde-muenster.de

Kräuterseminare und schamanische Abendgruppe, Bildungs- und Selbsterfahrungsseminare zum Thema Tod und Sterben, Rituale im Jahreslauf u.v.m.: www.lichtfarbenklang.de

Jobs

Der schönste (Neben-)Job im Sommer! Wir suchen zuverlässigen Mitarbeiter (m/w/d) ab 18 Jahren für die Verteilung der WN in den frühen Morgenstunden in Handorf, Mauritz und Nienberge. Eckpunkte: von Mo

Sa, zwischen 02:30 und 06:00 Uhr morgens; zu Fuß oder mit dem Fahrrad. Unser Minijobber arbeiten maximal 1,5 Stunden am Tag. Wir freuen uns auf Dich! Ref: WN-Zusteller Tel.: 0251 – 690 664, WhatsApp: 0172/1988357, E-Mail: bewerbung@dienachtlichter.de

Das HELIOS Theater in Hamm sucht zum 01.09.2024 Verstärkung für die Presse- & Öffentlichkeitsarbeit. Aufgabenbereiche sind u.a. Netzwerkarbeit in Hamm/bundesweit sowie PÖA für das internationale Theaterfestival „hellwach“. Wir bieten eine unbefristete Tätigkeit in Vollzeit in einem vielseitigen kreativen Arbeitsfeld. Bei Interesse bitte melden unter post@helios-theater.de oder 02381-926837

Der Burgercult und Currycult sucht Mitarbeiter/in im Service und der Grillstation für seine drei Standorte. Infos bei Eduard unter info@burgercult-currycult.de.

Videoproduktion. Imagefilme, Musikvideos, Dokus, Animation etc. für kleines Budget Tel.015752101338

Mix

Künstlerin und freie Wand gesucht für partizipatives Wandbild in Münster. Im Rahmen eines neuen Projektes des B-Side Kultur e.V.'s soll durch einen gemeinschaftlichen Prozess mit Jugendlichen aus Münster ein Wandbild im öffentlichen Raum entstehen. Aktuell sucht das Projekt eine

Künstlerin, die auf Honorar-Basis den kreativen Prozess gemeinsam mit dem Künstler Jorge Hidalgo begleitet. Der Prozess startet voraussichtlich im August und geht bis in den September hinein. Außerdem wird noch eine geeignete Wandfläche im öffentlichen Raum gesucht. Die Wand sollte gut sichtbar sein und den Anforderungen eines großflächigen Wandbildes entsprechen. Interessierte Künstlerinnen und Menschen, die geeignete Wandflächen besitzen oder Ideen haben, können sich an max@b-side.ms wenden.

Bist du 1967 geboren oder kennst jemanden? (**Ja, Boris Becker, Kai Pflaume und Nicole Kidman. d.S.**) Für einen astrologischen Austausch möchte ich euch auf platonischer Basis kennenlernen. Bitte meldet euch unverbindlich unter 0176 76883220

Technikgenie gesucht! Kennt sich jemand hobbymäßig gut mit Audioaufnahmen, Videodreh und SFX aus und hat auch den ganzen Kram dafür da? 01608166905 (WhatsApp)

Lesekreis in Gievenbeck, wir stellen vor und lesen vor, was wir gerade gut finden. info@lichtfarbenklang.de. 1 x monatlich, kostenfrei bei leckerem Tee

Buchclub (klassische und zeitgenössische Literatur) in Münster für Leser im Alter von 18 bis 40! Bitte anmelden unter weingogh@gmail.com

Schwedisch Tandem gesucht (**Ist das eine Kamasutra-Stellung? d.S.**) von einer Deutschen. Kontakt: loma2000@gmail.com

DJ & Live-Sängerin. Die Mexikanerin Lenny López tritt solo, im Duett (begleitet von einem Gitarristen) oder mit einer ihrer zwei Bands auf: dem lateinamerikanischen Rhythmen zum Besten gebenden Mariachi-Ensemble Huasteca sowie der groovigen Funk, Jazz und Pop spielenden Formation BePhunk. Alles ist möglich! Nähere Informationen und Terminanfragen unter 0178/9138223 (Markus) sowie unter www.lennylopez.de, www.mariachi-huasteca.de + www.bephunk.de



ultimo

MÜNSTERS STADTILLUSTRIERTE

Gegründet 1972,
wird herausgegeben von der
Ultimo Verlags GmbH
Geschäftsführer: Thomas Friedrich,
Rainer Liedmeyer

BÜRO

Wolbecker Straße 139, 48155 Münster
Postanschrift:
Postfach 8067, 48043 Münster
Mo. bis Fr. von 10 bis 18 Uhr
Redaktion: 0251 / 899 83 0
Anzeigen: 0251 / 899 83 25
Termine: 0251 / 899 83 24
ultimo@muenster.de

REDAKTION

Anja Flügge (Veranstaltungen, Kunst)
Thomas Friedrich (Film, Bücher)
Roland Tauber (Lokale)
Rainer Liedmeyer
(Musik, Theater, ViSDP)

AUTOREN

Karl Koch, Günter Moseler,
Olaf Kieser, Christopher Hunold,
Andreas Dewald, Frank Möller,
Steffen Rüth, Martin Schwickert,
Alexandra Mai, Carsten Krystofiak,
Susanne Neuhaus, Olaf Neumann

BANKVERBINDUNGEN

Commerzbank Münster
IBAN DE95 4004 0028 0341 0040 00
Postbank Dortmund
IBAN DE51 4401 0046 0005 0494 62

ABONNEMENT

Jahresabo: 30 Euro

ANZEIGEN

Rainer Liedmeyer (verantw.)
Tel. 0251 / 899 83 - 25
Es gilt Preisliste Nr. 16.
*Anzeigenkombi: Ultimo ist auch
buchbar über die CityMags-Kombi,
www.citymags.de*

DRUCK

Sattler Media Group, Bad Oeynhausen

AUFLAGE

Geprüfte Druckauflage für
Westfalen MS/BI: 30.000

WWW.ULTIMO-MUENSTER.DE
FACEBOOK.COM/ULTIMO.MUENSTER

©2024 beim ULTIMO Verlag.
Nachdruck nur mit Genehmigung.
Für Termine wird keine Gewähr
oder Haftung übernommen.
Gerichtsstand: Münster

**DAS NÄCHSTE ULTIMO ERSCHEINT
AM 10. SEPTEMBER 2024**

**REDAKTIONSSCHLUSS:
27. AUGUST 2024**



- Instrumente, von einfach bis edel
- Sonderanfertigungen
- Zubehör
- Tonabnehmereinbau
- Service

Gitarren

Ernie Rissmann

Schlaustiege 111 48163 Münster Fon/Fax: 9878363
www.rissmann-gitarren.de

abgang



Der kleine Schnorrer

Ultimo verlost tolle Sachen! Mail bis 20.8. an ultimo@muenster.de, Betreff: Ich bin ein Schnorrer.

Und das gibt's diesmal:

DVDs von „Morgen ist auch noch ein Tag“ & „Best of Pedro Almodóvar Box“
Der italienische Kinohit des Jahres! Mit fast 6 Mio. Zuschauern erfolgreicher als *Barbie* und *Oppenheimer*: Das in brillantem Schwarzweiss gedrehte Drama **Morgen ist auch noch ein Tag** ist eine Hommage an die Meisterwerke des Neorealismus. Die Arthaus-Regieikone wird im September 75: Anlässlich des Geburtstages des international gefeierten spanischen Ausnahme-Regisseurs erscheint die DVD/Blu-ray-Box **Best of Pedro Almodóvar** in limitierter Edition mit 10 seiner besten Filme.



DVD/BDs von „Die Herrlichkeit des Lebens“ & „Boy kills World“

Eine poetische Liebe am Ende des Lebens: Der mit 250.000 Besuchern erfolgreichste deutsche Arthaus-Film in 2024 **Die Herrlichkeit des Lebens** erzählt die tragische Romanze zwischen dem todkranken Franz Kafka und Dora Diamant (Henriette Confurius). Produziert von Horror-Ikone Sam Raimi, lässt es **Boy kills World** an blutiger Härte nicht fehlen: Ein hochkarätiger Cast um Bill Skarsgard und Famke Janssen entfesselt irre Action-Gemetzeln. Eine Todesmaschine sinnt auf Rache! (VÖ 26.9., digital 12.9.)



DVD/BDs von „Heavy Trip“ & „IF: Imaginäre Freunde“

Ein Chaos-Roadtrip mit crowdsurfenden Särgen, heroischen Wikinger und einem Raketenkonflikt zwischen Finnland und Norwegen: Die herrlich schräge Metal-Komödie **Heavy Trip** zieht das Pommegabel-Genre gekonnt durch den Kakao. Fantasie, Emotion & abgedrehter Humor: **IF: Imaginäre Freunde** erzählt die magische Geschichte eines Mädchens, das entdeckt, dass es die imaginären Freunde aller Menschen sehen kann. Eine bunte Hommage an die Kraft der kindlichen Fantasie.

Ultimos endlose Liste des laufenden Schwachsinn

1.023

Maschine versus Münster-Marketing: Vier verschiedene KIs raten von **Münster als Reiseziel** eher ab. Es fehle an „pulsierendem Nachtleben“ sowie „spektakulären Naturlandschaften“. Außerdem regne es andauernd. Abgesehen vom Meimel: Wer hat denn **solchen Schwachsinn** programmiert? Sicher IT-ler aus Bielefeld. Oder Osnabrück.

1.024

30 Jahre nach seinem ersten *Preußen Münster*-Song (im Bossa-Rhythmus) hat Götz Alsmann eine **neue SCP-Hymne** komponiert. Die Netz-Kommentare sind vernichtend: „Wie in der Kirche“, „Max Raabe auf Baldrian“, „Fahrradmusik aus dem Altersheim“, „Lack getrunken?“, „Stadionverbot!“. Ui, ui, ui! Nun beruhigt euch doch mal wieder, Leute: Der Song ist halt typisch Götz und so wie seine Haartolle-sympathisch aus der Zeit gefallen. Tipp: Mit **doppelter Wiedergabe - Geschwindigkeit** rockt das Ding



DVD/BDs von „Radical - Eine Klasse für sich“ & „Das Geheimnis von La Mancha“
Publikumspreis beim *Sundance Festival*: Der auf einer wahren Geschichte basierende Kinofilm **Radical - Eine Klasse für sich** führt uns in eine mexikanische Schule im von Kriminalität und Armut geprägten Matamoros. Junglehrer Sergio nimmt den Kampf gegen die Resignation auf... La Mancha muss gegen unsichtbare Ungeheuer verteidigt werden! Der 11-jährige Alfonso hat in **Das Geheimnis von La Mancha** eine blühende Fantasie. Zusammen mit Freunden erfährt er, dass die Vorstellungskraft Großes bewirken kann. (VÖ 19.9., digital 5.9.)

DVD/BDs von „The Strangers - Chapter One“ & „Dicks - Das Musical“
Bester US-Kinostart eines Horrorfilms in 2024: Der schaurige erste Teil **The Strangers - Chapter One** der neuen Gruselschocker-Reihe von Action-Spezi Renny Harlin (*Die Hard 2*) erzählt die Geschichte des Home-Invasion-Klassikers *The Strangers* weiter. Ein gnadenlos verdorbenes, queeres Off-Broadway-Musical von Comedy-Legende Larry Charles (*Seinfeld*; *Borat*; *Der Diktator*): In **Dicks - Das Musical** versuchen zwei Top-Manager und eineiige Zwillinge, ihre schrägen, geschiedenen Eltern zu verkuppeln...



ganz ordentlich. Trotzdem: Wir wollen *Proissn Münstah* von Ketzler & Sancho zurück!

1.025

Münster plant einen lebensrettenden **Ratgeber gegen Affenhitze**. Eine Karte mit schattigen Plätzchen soll vor dem Verdorren bewahren. Wie hat man bloß früher heiße Sommertage überlebt? Ist das **kollektive Wissen** um Ventilatoren, viel Trinken und Freibäder irgendwie verlorengegangen?

1.026

Ein neues Glimmerlicht in unserer Reihe **Pflaster auf den Provinzkomplex**: „Taylor Swift hat Verwandte in Ibbenbüren“, jubelt die Lokalpresse. Heiße, **tausende „Swifties“** pilgern bald nach Westfalen...

1.027

Roland Kaiser hat zwar keine Verwandten in Ibbenbüren (oder?), bekommt jetzt aber als erster Schlagersänger für 50 Jahre Karriere seine eigene **Briefmarke der Bundespost**. Na ja, das ist viel Ehre, kommt aber 20 Jahre zu spät. Wer verschickt denn heute noch Holzbriefe mit Marke?

1.028

Ein **Musik-Campus** soll der Ersatz für die per Bürgerentscheid versenkte Musikhalle sein. Jetzt droht das Projekt **erfolgreich zerlabert** zu werden: Es wird diskutiert, debattiert, dementiert; es wird gestrichen, geändert, gespart. He, psst: Bei der Hässlichkeit der architektonischen Entwürfe ist das gar nicht mal schlimm...

FRECHDACHS ENTERTAINMENT & EUROPA PROUDLY PRESENT



MIT GROSSEM FAMILIEN-RAHMENPROGRAMM!

SONNTAG, 18. AUGUST 2024

BURG VISCHERING · LÜDINGHAUSEN · AB 12:00 UHR



Schöner leben in Münster

Entdecke unsere nachhaltigen Produkte für eine lebenswerte und grüne Zukunft.



Unsere in Münster produzierte Fernwärme kommt bequem per Rohrleitung direkt ins Haus. Sie ist komfortabel und vor allem umweltfreundlich.

LUCKY SUMMER SALE



SCHNAPP DIR UNSERE
SOMMERANGEBOTE!

LUCKY
BIKE



ÜBER 15.000 RÄDER
RADIKAL REDUZIERT!

SPARE JETZT BIS ZU

40 %



MÜNSTER NORD - NÄHE HORNBACH

Königsberger Straße 262, 48157 Münster Kundenparkplatz



MÜNSTER SÜD - DIREKT BEI MEDIA MARKT

Robert-Bosch-Straße 2, 48153 Münster Kundenparkplatz

EINFACH DAS RICHTIGE RAD

WWW.LUCKY-BIKE.DE