

# ultimo

sieben wochen münster  
programm vom 13.12. bis 30.1. | nr. 26/24-2/25

**INTERVIEW:**  
**HELGE SCHNEIDER**

**MÜNSTERANER:**  
**DAS MUSIKQUIZ-**  
**DUO**

**DOPE VOM BKA:**  
**MÜNSTERS SCIENCE-TEAM**

**COMIC:**  
**»MAD« IN**  
**DEUTSCHLAND**



Die  
leisen  
und die  
großen  
Töne

AB 26. DEZEMBER IM KINO

IM DORTMUNDER U

HMKV  
Hardware MedienKunstVerein

SILKE SCHÖNFELD

You Can't  
Take This

12.10.24 - 02.02.25

Gefördert durch:

[hmkv.de](http://hmkv.de)

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



Stadt Dortmund



DORTMUNDER-U.DE



Idylle in der Wüste: „Black Dog“. Auf Seite 14.

#### 4 Warm Up

GOP-Varieté: Breaks & Moves; Kurzfilmwoche:  
Mit Glühwein-Garage; Nette Toilette: Pinkeln mit Niveau;  
Ultimos Schlüsselloch

#### 5 Rudi

Diesmal: „Eine unglaubliche Geschichte“. Von Peter Puck.

#### 6 Dope vom BKA

Prof. Uwe Karst und sein münsteraner Team forschen zu  
Tattoos und Cannabis

#### 8 Münsteraner

Daniel Fischer und Johannes Strässer machen das  
Musikquiz „Riddle me this“

#### 10 Filme

Die leisen und die großen Töne; Raub' ihren Atem;  
Der Mann aus Rom; Die geschützten Männer; Eine Erklärung  
für Alles; We live in Time; Juror #2; Black Dog

### PROGRAMM-SERVICE

28 Drei Wochen Programm  
vom 13.12. bis 30.1.

40 Ausstellungen & Museen

#### 16 Screenshots

Martha Stewart; Cross;  
Ezra; Say Nothing; Beatles  
64; Fortsetzung folgt

#### 18 DVD

A Killer's Memory; Ein  
kleines Stück vom Kuchen

#### 20 Konzerte

Supergeil wie Udo: Helge Schneider auf Jubiläumstour

#### 22 Tonträger

Franz Ferdinand; Linkin Park; Iggy Pop; William Fitzsimmons;  
Soccer Mommy; Total Tommy; Floating Points; Jabu; Schwamm

#### 25 Comics

Das große Wimmelbuch; MADige Zeiten; Monica

#### 26 Bücher

75 Jahre Boulevard: „Morgen wird nicht gedruckt.  
Papier ist alle“; Afrika und die Entstehung der modernen Welt

#### 27 Spielplatz

Life is strange: Double Exposure

#### 42 Schwarzmarkt

Kostenlose private Kleinanzeigen; Setzers Abende; Impressum

#### 46 Abgang

Ultimos endlose Liste des laufenden Schwachsinn;  
Der kleine Schnorrer



ULTIMO verlost FREIKARTEN im Doppelpack  
für die große BANKSY-Ausstellung in Bielefeld!  
Gewinnen? Mail an ultimo@muenster.de

Von Anfang an sicher fühlen –  
die Geburtshilfe im Clemenshospital

**Clemenshospital**  
Eine Fortsetzung der Altmutter  
und der Clemensschwestern

Hier kommt das Glück  
auf die Welt

- ♥ Hebammengeleiteter Kreißsaal –  
einmalig in Münster
- ♥ Moderne geburtshilfliche Station, neuer Kreißsaal  
ab Frühjahr 2025
- ♥ Kinderärztliche Betreuung des Neugeborenen  
durch Fachpersonal der Neonatologie
- ♥ Ganzheitliche Begleitung von Familien durch  
unsere Babylotsinnen

[www.clemenshospital.de/geburt](http://www.clemenshospital.de/geburt)

Tel. (0251) 976-5660



# METRO

WWW.ROCKBAR.MS

ON TOUR

SAMSTAG, 11.01.25, AB 22 UHR

WE WILL  
ROCK YOU!

METROPARTY



ALBERSLOHER WEG 54, MS

# warm up



## GOP-VARIETÉ

### Breaks & Moves

Die Show ist bunt, energiegeladen und überbordend an Dance-Beats, aber auch mal eher chilliger Hip Hop-Mucke: Bei *Stylez!* steht Breakdance im Mittelpunkt, der 2024 sogar olympische Disziplin wurde. In Deutschland findet man eine der spektakulärsten Breakdance-Crews in... Schweinfurt. Die *DDC-Crew* um Breaker und Trainer Lenart Feser gestaltete auch das *Stylez!*-Spektakel, durch das der Bewegungsweltmeister und Tanzweltmeister Poppin' Pain führt. Seine Bewegungen sind einzigartig, mal fließend, mal roboterhaft abgehackt, egal ob er mit seinem Schatten, einem irrlichternden Bündel Laserstrahlen oder in der Formation mit den anderen Artisten tanzt. Poppin' Pain ist der Mann für den direkten Kontakt zum Publikum, der es einnimmt, anheizt und verzaubert.

Aber verzaubert wird das Publikum natürlich auch von den akro-

batischen Darbietungen, die ziemlich spektakulär ausfallen. Etwa wenn Alexey auf dem Schlappseil Seilchen springt, als hätte er festen Boden unter den Füßen. Mit dem Led-Cyr vollbringt er zudem waghalsige Hochgeschwindigkeitsdrehungen, dass einem vom bloßen Zusehen schwindelig wird. Oder wenn

das ukrainische Duo *Prime* sowohl an den Strapatzen, als auch am Vertikalseil Kraft und Anmut verschmelzen lässt. Berührend! -rt

## KURZFILMWOCHE

### Mit Glühwein-Garage

Der deutschlandweite *Kurzfilmtag* ist bald wieder am kürzesten Tag des Jahres – wie passend. Münster tanzt aber mal wieder aus der Reihe, denn in unserer kinobegeisterten Studentenstadt reicht *ein* Tag einfach nicht aus, also macht man daraus kurzerhand eine *Kurzfilmwoche Münster*. Und die beginnt am 15.12. im *Cinema* mit dem Kurzfilmprogramm „Hüpfen, Fliegen, Träumen“. Gezeigt werden fünf Animationsfilme mit Spielaktionen für Kinder und Popcorn gratis zur Eintrittskarte. Da hole ich doch glatt meinen Schülerausweis raus...

Am 16.12. wechseln wir ins *Spec-Ops*, wo sieben Kurzfilme laufen, die sich mit den Lebenswelten junger Frauen auseinandersetzen. „Wartezeit“ etwa handelt vom Warten auf den letzten Bus mit dem gruseligen Gefühl, nicht allein zu sein.

Einen Tag später startet im *Cinema* der moderierte Kurzfilm-Salon „Große Gefühle“, da bin ich besonders auf die indonesische Fortpflanzungskomödie „Basri & Salma in a never-ending Comedy“ gespannt, in der es darum geht, wie man den familiären Erwartungen

auf Nachwuchs entsprechen – oder entgegen kann.

Am Mittwoch pusten wir mal kurz durch, um am 19.12. in die Hochstraße 12 (*AWO*) zu eilen, wo ab 16 Uhr sechs queere Kurzfilme laufen, darunter das Punkrock-Märchen „How to carry water“.

Freitag (20.12.) wird es im *Cinema* ernst und nachdenklich mit 22 Kurzfilmen zum Krieg in Gaza, und am 21.12. müssen wir uns nachmittags entscheiden zwischen „Spread the Wings“ im *Cinema*, einem Roma-Kurzfilmprogramm, oder Dirk Paulsens *Lichtspielgarage* in der Aaseestadt, die zum dritten (und letzten!) Mal Kurzfilme zu Brezeln und Glühwein zeigt. Den Abend verbringen wir dann leicht angeheitert im *Westfälischen Kunstverein* mit den *Home Movies* – ultraschräge Amateurfilm-Zufallsfunde vom Dachboden... -rt

## NETTE TOILETTE

### Pinkeln mit Niveau

Wie steht's mit den Pinkelmöglichkeiten in Münsters Innenstadt? Gar keine so abwegige Frage, wenn nach dem dritten Glühwein irgendwann die Blase drückt. Während viele gastronomische Einrichtungen mit Schildern im Eingangsbereich klarmachen, dass nur Gäste ihre Toiletten benutzen dürfen, und Wildpinkeln saftige Strafen nach sich ziehen könnte, bleiben nur wenige innerstädtische öffentliche Toiletten, nämlich genau fünf (!). Ganz schön wenig, wenn die Stadt und die Blase voll sind.

Doch es gibt jetzt 33 weitere Toiletten, die von jedermann und jeder Frau benutzt werden dürfen, man findet sie unter dem Stichwort *Nette Toilette*. Das sind Kneipen, Geschäfte und andere Einrichtungen, die von der Stadt die Betriebskosten für die WC-Bewirtschaftung erstattet bekommen, wenn sie ihre Klos öffentlich machen. Win-win!

Blöd ist nur, dass kaum jemand diese Pinkelmöglichkeiten kennt und sie auch nicht besonders auffällig ausgeschildert sind. Die Plaketten, die darauf hinweisen, sind nur bierdeckelgroß und die *Nette Toilette*-App hat noch kaum jemand auf seinem Smartphone installiert... -rt

## ULTIMOS SCHLÜSSELLOCH

### Under pressure

Die frühere „Gala“-Kolumnistin des *GIG*-Magazins schickte uns die erschütternde Schilderung eines Kampfes, den Münsters Sozialamt gegen sie führt. Dieses dreht ihr nach ihren Ausführungen auf schikanöse Weise einen Strick aus der Pflege ihrer Mutter. Zynisch, wenn man bedenkt, wofür ansonsten Steuergelder verprasst werden. Leider ist *Ultimo* nicht ganz das richtige Medium, um hier Druck auszuüben – aber wir würden uns freuen, wenn die großen Kollegen *WN* oder *WDR* den Fall mal aufgreifen. Sozialrechts-Fachleute, die nicht auf ein großes Honorar hoffen, dürfen sich zwecks Kontaktaufnahme auch gerne an uns wenden.

### Ächz, stöhn, Winterpause!

Same procedure as every year: Unser Verlagsboss kommt Silvester mit dem Sekttablett in die Redaktion gestolpert, bis Miss Anja... Halt, stop, falscher Film! *Ultimo* macht ab sofort Winterpause bis zum 13. Januar. Wir haben's auch echt nötig, nach diesem anstrengenden Jahr! Und unser Chefreporter bekommt endlich ein neues Betriebssystem aufgespielt, harhar...

# Rudi: Eine unglaubliche Geschichte

oder: Warum alles so beschissen

bleibt wie bisher.

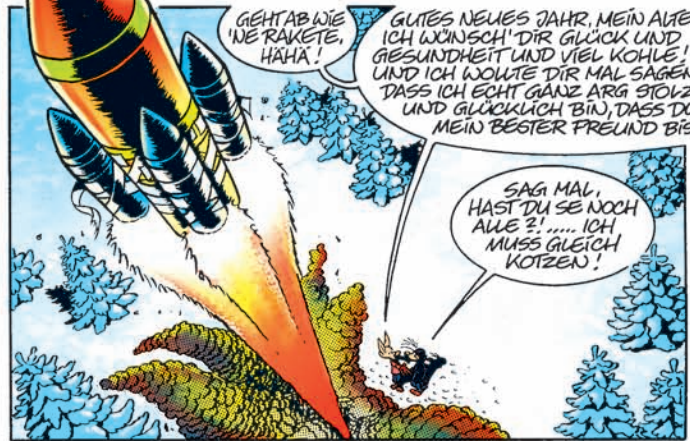
Von Peter Puck

IN DER NEUJAHRSNACHT,  
VOR DEN TÖREN DER STADT...



23 UHR 58 MEZ... ES IST SOWEIT: DER START DER GRÖSSTEN EIGENBAU-SILVESTERRAKETE IN DER GESCHICHTE DER MENSCHHEIT!! BESTÜCKT MIT 120 KILO EINER GEHEIMEN TREIBLADUNGSMIXTUR AUS SCHWARZPULVER, UNKRAUT-EX. UND GEUTECHNISCH VERÄNDERTEM RAPSOÖL! DIE BAUANLEITUNG HAB' ICH AUS'M INTERNET....

UNTER WAS? "WWW.AL-QAIDA.COM", ODER WIE?



GEHT AB WIE 'NE RAKETE, HÄHA!

GUTES NEUES JAHR, MEIN ALTER! ICH WÜNSCH' DIR GLÜCK UND GESUNDHEIT UND VIEL KOHLE! UND ICH WOLTE DIR MAL SAGEN, DASS ICH ECHT GANZ ARG STOLZ UND GLÜCKLICH BIN, DASS DU MEIN BESTER FREUND BIST!!

SAGI MAL, HAST DU SE NOCH ALLE? ..... ICH MUSS GLEICH KOTZEN!



SCHNELL VERLÄSST FRED'S BÖLLER DIE ERDATMOSPHÄRE... DOCH DA!! EIN GIGANTISCHES RAUMSCHIFF!!!

KÄPT'N! SIE... SIE GREIFEN UNS AN!! DAS IST DIE AGGRESSIVSTE REAKTION, DIE WIR JE HATTEN!! WAS SIND DAS NUR FÜR WESSEN?! ..... KOLLISION IN T-MINUS 3,6 MINUTEN!.....

BRÜCKE AN FEUERLEITZENTRALE!... ALLE PHOTONENKANONEN FEUER FREI!!!

... ABER, ÄH... HERR KALEUN... UNSERE KULTUR KENNT DOCH SEIT, ÄH, 80.000 JAHREN KEINE WAFFEN MEHR!!.....

WAS?!! WIR SIND DIE AM HÖCHSTEN ENTWICKELTEN LEBEWESSEN IM UNIVERSUM UND HABEN NICHT MAL EINE BESCHISSENE LASERWUMME AN BORD?!!?!

AUSSERIRDISCHES RAUMSCHIFF AN ERDE! WIR KOMMEN IN FRIEDEN!! BITTE STOPPT SOFORT EURE FLUG-BOMBE!!! WIR KÖNNEN NICHT AUSWEICHEN! IHR TÖTET UNS!!! WIR KOMMEN DOCH UM EUCH ZU HELFEN! WIR BRINGEN EUCH DIE LÖSUNG ALLER Eurer PROBLEME!!!.....

...UMWELTZER-STÖRUNG, KLIMAKATAS-TROPHE, HASS, HUNGER, TOD, KRANKHEIT! UNERSCHÖPFICHE ENERGIEQUELLEN! WIR HABEN Sogar DAS GEHEIMNIS EWIGER JUGEND!!! NIE MEHR STERBEN! NIE MEHR KRIEG! NIE MEHR ARBEITEN! NIE MEHR TV-WERBUNG! SCHRAUB-GLÄSER, DIE SPITZLEND LEICHT AUFGEH... ..

AU SCHEISSE! ICH HAB' VERGESSEN DEN TRANSLATOR EINZUSCHALTEN!! DIE KÖNNEN MICH GAR NICHT VERSTEHEN!! ..... JETZT KANN UNS NUR NOCH GOTT HELFEN!!!.....

HÄ? ICH DACHTE IMMER, WIR SIND GOTT?

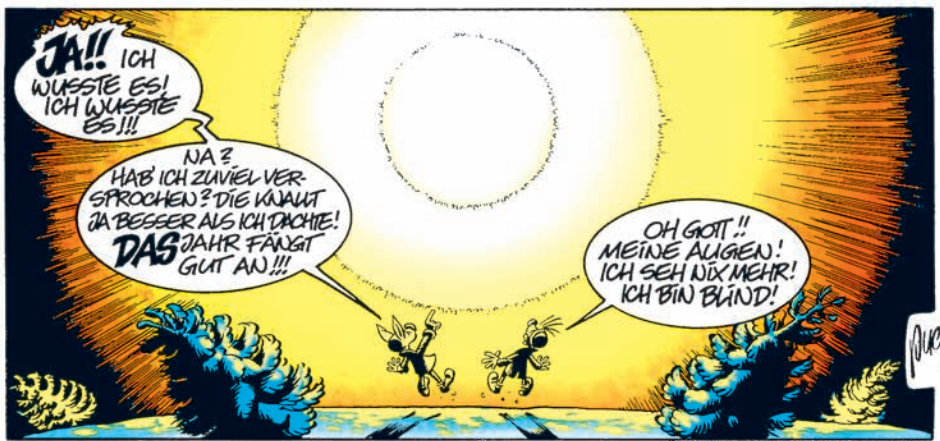


MIST... MÜSSTE DOCH SCHON LANGE EXPLODIERT SEIN! ... SIEHST DU SIE NOCH?

... EIN BLIND-GÄNGER!

TOWES OMEN FÜR'S NEUE JAHR!

KÖNNEN WIR JETZT GEHN?



JA!! ICH WUSSTE ES! ICH WUSSTE ES!!!

NA? HAB' ICH ZUVIEL VERSprochen? DIE WÄHRT JA BESSER ALS ICH DACHTE! DAS JAHR FÄNGT GUT AN!!!

OH GOTT!! MEINE AUGEN! ICH SEH NIX MEHR! ICH BIN BLIND!



# DOPE VOM BKA

## UNTERM MASSENSPEKTRONOM: PROF. UWE KARST UND SEIN MÜNSTERANER TEAM FORSCHEN ZU TATTOOS & CANNABIS

**N**a, wer sagt denn, dass universitäre Forschung keinen praktischen Anwendungswert hätte? Alles nur Soziologengedöns an der Uni? Von wegen! Münsters Prof. Uwe Karst nutzt das Verfahren der Massenspektrometrie u.a. für wichtige Alltagsdinge, die viele jüngere Menschen interessieren, nämlich Tattoos und Cannabis...

Vor einiger Zeit sorgte die Verschärfung der „Reach“-Verordnung

für Unruhe in der Tattooszene. *Reach* steht für „Verordnung zur Zulassung von Chemikalien“. Dabei wurden bestimmte Pigmente in Tattoofarben verboten. Zum Beispiel „Green 7“.

### Fiese Pigmente

Im Institut für Anorganische und Analytische Chemie am Coesfelder Kreuz beschiebt die Forschungsgruppe von Prof. Karst eine winzige

tätowierte Hauptprobe mit Laserstrahlen. Das Tattoo hatte beim Patienten eine schwere allergische Reaktion ausgelöst. Karst sagt: „Oft finden wir Nickel in diesen Farben.“ Und wie kommt das hinein? Der Prof. erklärt: „Niemand stellt gezielt Tattoofarben her, außer indigenen Völkern. Synthetische Pigmente werden grundsätzlich in allen Lackfarben verwendet, das sind z.B. Autolacke, Druckerfarben und eine

weitere Anwendung sind eben auch Tattoofarben. Es ist dasselbe drin. Denn die Anforderungen sind dieselben: Die Pigmente sollen nicht mobil sein, nicht ausbleichen – ob beim Auto, beim Printkatalog oder beim Tattoo.“

### Tätowierter Gott

Apropos: Eine der ersten *Ultimo*-Reportagen handelte von einem Münsteraner Historiker, der die Ge-

schichte der Tätowierungen erforschte. In vorchristlicher Zeit galt der Körper als unfertiger Rohstoff, der erst durch künstlerische Bearbeitung veredelt wurde. Im Christentum dagegen galt der Körper als „imago dei“, sodass Tattoos sozusagen illegale Graffiti am Abbild Gottes waren. Ausnahme: Mitglieder europäischer Königsfamilien trugen Lilien-Tattoos als Wiedererkennungsmerkmal im Entführungsfall.

Auch Kreuzzügler tätowierten sich, um das Tattoo als spontane „Wundererscheinung“ zu präsentieren. Seefahrer der Handelsmarine adaptierten die Körperverzierung von tribalistischen Völkern (Huch! Kulturelle Aneignung!), prägten aber eine eigene maritime Motivwelt. Daher haben traditionelle Seefahrtsnationen wie England eine größere Affinität zu Tätowierungen; bei uns hingegen landeten die bunten Bildchen in der Halbwelt-Schmuddelecke.

## Aaaargh, Nickel!

Heute fällt man als Nicht-Tätowierer im Freibad unangenehm auf, dafür werden zukünftige Generationen von Altenpflegekräften beim Seniorbad jede Menge zu Lachen bekommen...

Doch zurück zum Nickel-Problem: Wie kann denn der Tattoostudio-Kunde sichergehen, qualitativ unbedenkliche Farben unter die Epidermis zu bekommen? Und wie kann sich der Tätowierer absichern? „Keine Chance“, meint Prof. Karst, denn die Kontrolle sei im Handel nahezu unmöglich. Da die Farben für industrielle Anwendungen produziert werden, müssen die Pigmente keinen Reinheitsstandard aufweisen.

Ein weites Netz an Zwischenhändlern, die Farben umfüllen, mischen und einen Teil als Tattoofarbe deklarieren und nach Deutschland exportieren, machen eine Nachvollziehbarkeit äußerst schwer, meint der Forscher: „Keiner mischt das extra bei, aber wenn das Eisenoxid für Rottöne eben auch Nickel enthält, wird das bei der Produktion in Asien nicht aufwändig herausgefiltert. Das muss nicht unbedingt schlimm sein, aber wenn jemand eine Nickelallergie hat, verursacht das eine Überreaktion. Im schlimmsten Fall muss das Tattoo wieder entfernt werden.“

## Mach' das weg...

Dafür gibt es auch in Münster spezialisierte Dermatologen, als einer der ersten bot Dr. Kai Rezai diesen

Service schon Ende der 1990er an. Beim Erfolg kommt es u.a. auf Alter, Tiefe, Pigmentdichte und Farbe des Motivs an. Eine Schwierigkeit hat sich jedoch bisher kaum verändert: Während schwarze und rote Pigmente am leichtesten zu entfernen sind, reflektieren Gelb und Weiß das Laserlicht und sind daher aufwändiger zu behandeln.

## THC oder CBD?

Und jetzt... he, hehe... zu etwas völlig anderem: Wie kommt das Team vom Labor für Massenspektrometrie zum Cannabis? Karst erklärt: „Reiner Zufall: Wir hatten vom Bundeskriminalamt ein paar Proben bekommen und dachten: Na, was machen wir damit Interessantes?“

Andere hätten es einfach geraucht, aber richtige Wissenschaftler bauen natürlich lieber ein Versuchsmodell auf: „Stellen Sie sich vor, ein Verdächtiger gibt an, das bei ihm gefundene Cannabis sei in Wirklichkeit medizinischer Hanf. Das ist mit herkömmlichen Analysen schwer zu bestimmen, weil THC und CBD molekular sehr ähnlich sind.“ Es kommt eben auf die untersuchten Parameter an. Der Prof. veranschaulicht es so: „Wären THC und CBD zwei Personen mit

identischem Gewicht, könnte eine Waage sie nicht auseinanderhalten. Im Windkanal aber würden sie ein unterschiedliches Verhalten zeigen.“

## Neulich im Knast

Alltagstauglich ist das Verfahren jedoch nicht: „Unser Modell ist gut, aber wer stellt sich schon ein Analyseggerät für 'ne Million hin?“ Karst & Co. sind also eher die Experten für exotische Entwicklungen. Dennoch sagt er: „Wir arbeiten öfter für Landeskriminalämter oder das BKA, das ist immer wieder spannend. Zum Beispiel neulich für das LKA Rheinland-Pfalz. Da hat man in Haftanstalten bei der Häftlingspost festgestellt, dass Briefpapier und Umschläge in liquiden synthetischen Drogen getränkt werden. Wir haben eine Methodik entwickelt, um das zu testen: Wir beschließen das Papier mit Laserstrahlen und analysieren die Partikelwolke, die dabei entsteht – das ist echt abgefahren!“

Also, bevor ihr euch Druckerschwärze unter die Haut stecht oder unsicher seid, ob ihr am Servatipplatz wirklich medizinischen Hanf gekauft habt, fragt Prof. Karst – der baut euch eine Versuchsreihe!

Carsten Krystofjak

**MJ+** FINEST SWISS CANNABIS

# MARRY JANE HEADSHOP

## ALLES FÜR DEINEN GENUSS

- Cannabissamen
- CBD Blüten
- CBD Öl
- Grow Zubehör
- Vaporizer
- Papes/Filter
- Bongs/Pfeifen
- und vieles mehr

Marry Jane Münster  
Salzstr.40-41  
i.d.Loergasse  
48143 Münster

Tel.: 0251 28704125  
Instagram: marryjane.muenster

## DAS RIDDLER-DUO

**JOHANNES STRÄSSER UND  
DANIEL FISCHER MACHEN DAS  
MUSIKQUIZ »RIDDLE ME THIS«**

Euer Musikquiz im Bohème Boulette am Hafen gibt es gefühlt schon ewig. Wie lange genau?

J.S.: So ganz exakt lässt sich das nicht mehr bestimmen – die ältesten Fragen, die wir fanden, sind jedenfalls von 2009. Früher haben wir das Quiz sogar monatlich gemacht, es sind also einige hundert Fragen zusammengekommen. Und wir haben uns immer große Mühe gegeben, keine Frage zweimal zu stellen. Bisher wurde auch noch nie KI eingesetzt.

Welche Quellen benutzt ihr?

D.F.: Ich schaue mich auf einschlägigen Webseiten wie *Musikexpress* oder *Rolling Stone* um, oder suche eine kuriose oder ulkige Figur wie



etwa Helge Schneider für nen Fragenkomplex aus. Manchmal gibt's auch Trivia-Fragen wie ‚mit wem war der oder die mal verheiratet‘ vor, damit es nicht immer nur Nerd-Fragen sind.

**Gab es auch schon Teilnehmer, die eure Antworten angezweifelt haben?**

J.S.: Klar, solche „Experten“ gibt es bei jedem Quiz. Wir müssen ja auch Bereiche abdecken, die nicht unsere Spezialgebiete sind, weil es sonst zu eintönig wäre. Da kann es

natürlich passieren, dass man sich beim Recherchieren vertut. Manche wissen es einfach besser, andere meinen es nur.

**Euer Publikum ist vom Alter her sehr gemischt.**

J.S.: Der Witz ist, wenn wir uns bemühen, extra auch Fragen für Jüngere dabeizuhaben, kommen hauptsächlich Ältere. Und wenn wir uns nicht so darum bemühen, sind plötzlich 20-Jährige da. Wir versuchen aber, es sehr gemischt zu halten, so stöhnen dann alle mal, hehe.

D.F.: Von Klassik über Schlager bis Punkrock und Metal kann alles dabei sein. Keine Detailfragen zu unbekanntem Bands, aber doch auch so, dass sich Kenner gefordert fühlen.

**Ganz schöner Spagat!**

D.F.: Die Gewinner sollten halt nicht 100% der Fragen wissen und die Verlierer nicht 0%. Wenn alle Teams ein bis zwei Drittel der Fragen richtig beantworten können, ist das ein gelungener Abend.

**Es raten auch DJs wie Mr. Chekov oder Eavo, Musiker wie Dr. Ring-Ding oder die Crew von CD-André beim Quiz mit. Hat man da als Normalhörer überhaupt eine Chance?**

J.S.: Wie bei allen Kneipenquizen ist das Erfolgsrezept, ein möglichst breit aufgestelltes Team zu haben, von den Interessen und vom Alter her. Einzelkämpfer haben eher keine Chance. Als normaler Radiohörer kann man vielleicht ein Drittel der Fragen beantworten.

**Wie groß darf ein Team sein?**

J.S.: Fünf Teilnehmer sind auf jeden Fall erlaubt, für jeden zusätzlichen gibt es zwei Punkte Abzug. Eine 10er-Gruppe kann die minus 10 Punkte bei insgesamt 60 möglichen Punkten eigentlich nicht mehr aufholen. Da raten wir zur Teilung in zwei Teams!

**Stellt ihr auch mal ne Frage, bei der ihr sicher seid, dass die nie-**

**mand beantworten kann?**

J.S.: Ab und an erlauben wir uns den Spaß! Ich habe mal die Kategorie „Songs in der Werbung“ gemacht, da musste man anhand der tonlosen Werbeclips Lied und Interpret rausfinden. Beim *Langnese*-Spot „Like ice in the sunshine“ war ich mir sicher, dass das keiner weiß. Das war nämlich eine zusammengecastete Band, die nirgendwo aufgetreten ist: *Beagle Music Ltd.* Aber ein Quizzer wusste es doch, weil er tatsächlich diese Single besaß...

**Manche Genres kommen fast nie vor, etwa Reggae oder Techno...**

J.S.: Eurodance-Fragen hatten wir schon häufiger, aber reiner Techno wäre viel zu speziell, obwohl ich mich da ganz gut auskenne. Zu Reggae hingegen habe ich überhaupt keine Verbindung.

D.F.: Bei Techno ist das Problem, dass es reine Clubmusik ist und die so gut wie gar nicht in den Charts auftaucht. Wie bemessen wir da die Bekanntheit? Wenn 90% der Quizzer dasitzen und „Häh?“ denken, kann es das auch nicht sein.

**Eure Mischung von Audio-, Bilder- und Textfragen ist schon ziemlich abwechslungsreich. Gibt es sonst noch zusätzliches Entertainment?**

J.S.: Früher habe ich gerne auch mal Acapella gesungen, besonders deutsche Schlager. Aber heute traue ich mich das nicht mehr, wahrscheinlich hatte ich auch etliche Bierchen intus damals, haha.

D.F.: Ich hatte das vor nem halben Jahr mal, als bei einer Frage zu „Denkmal“ von *Wir sind Helden* plötzlich der ganze Laden anfing, das Lied zu singen. Das hatte ich echt nicht erwartet...

**Halten wir fest: Quiz mit Musik ist immer für eine Überraschung gut. Und „Riddle me this“ gibt es wieder am 2. Januar 2025 in der Bohème Boulette am Hansaring.**

*Interview: Roland Tauber*



### Mach den Quereinstieg: Busfahrer:in mit einer Weiterbildung!



5,5 Monate  
Vollzeit-Ausbildung  
mit Anerkennung  
zum gewerblichen  
Fahren!

**Kurse hier  
in Münster**  
Lehrgang mit  
Führerschein D/DE  
wird gefördert



**Unverbindliche Beratung über 0251 97 420 919**



# MITUNSKANNMAN.AUSGEHEN.



**Monkey Wrench**  
31.01.25 Sputnikhalle Münster  
01.02.25 Haus der Jugend Osnabrück



**Moritz Neumeier**  
09.02.25 Hörsaal H1 Münster  
16 Uhr Show



**Joe di Nardo**  
09.03.25 Kap. 8 Münster



**Mirja Regensburg**  
16.03.25 Stadthalle Gütersloh  
20.11.25 Stadthalle Bielefeld



**Siegfried & Joy**  
17.03.25 Lokschuppen Bielefeld



**Tony Bauer**  
19.03.25 Lokschuppen Bielefeld



**Alte Bekannte**  
20.03.25 Stadthalle Bielefeld  
04.10.25 Stadthalle Gütersloh  
19.12.25 PaderHalle Paderborn  
20.12.25 MCC Halle Münsterland Münster



**Till Reiners**  
30.03.25 MCC Halle Münsterland Münster



**Green Bay**  
04.04.25 Forum Bielefeld



**Martin Reinl & Carsten Haffke**  
**Puppen gucken**  
15.04.25 PaderHalle Paderborn  
16.04.25 Theaterhaus Tor 6 Bielefeld



**Tito & Tarantula**  
16.04.25 Forum Bielefeld



**Ines Anioli**  
04.05.25 Kap. 8 Münster  
24.10.25 Stadthalle Bielefeld



**Khalid Bounouar**  
08.05.25 Lokschuppen Bielefeld



**Anna Ternheim**  
08.05.25 Botschaft Osnabrück  
11.05.25 Lokschuppen Bielefeld



**Sascha Grammel**  
11.09.25 OWL Arena Halle / Westf.



Hier bitte mit Handy-Kamera QR\_Codescannen

## Immer in den schönsten Locations Deiner Stadt!



**KOMISCHE NACHT**  
Comedy-Marathon  
IN DEINER STADT

**MINDEN**  
DIENSTAG,  
18.02.25

**HERFORD**  
DONNERSTAG,  
20.02.25

**MÜNSTER**  
DIENSTAG,  
25.02.25

**OSNABRRÜCK**  
DIENSTAG,  
04.03.25

**GÜTERSLOH**  
MITTWOCH  
19.03.25

**BIELEFELD**  
MITTWOCH,  
26.03.25

TICKETS und INFOS unter: [www.komische-nacht.de](http://www.komische-nacht.de)



Orchesterprobe; re: Der Meisterdirigent



DIE LEISEN UND DIE GROßEN TÖNE

Schicksal mit Musik

Eine nette Komödie über allerlei Verbindendes

Thibaut Desormeaux ist ein Star-Dirigent. Mit Leidenschaft und Expertise leitet er hochklassige Orchester auf der ganzen Welt. Eines Tages bricht Thibaut bei einer Probe zusammen. Er ist an Leukämie erkrankt und braucht dringend eine Knochenmarkspende. Überraschend kommt seine Schwester Rose nicht infrage, denn bei einem Test stellt sich heraus, dass die beiden nicht verwandt sind. Tatsächlich wurde Thibaut als Kleinkind von seiner leiblichen Mutter weggegeben und wuchs als Adoptivkind auf. Nach der Diagnose der zweite harte Schlag, den der Dirigent einstecken muss.

Allerdings hat Thibaut einen Bruder. Der heißt Jimmy und landete auch als Kleinkind bei einer Pflegemutter. Er lebt im Norden Frankreichs und arbeitet in der Kantine einer Fabrik, die geschlossen werden soll. Als Thibaut bei Jimmy auftaucht, sich als sein Bruder vorstellt und um eine Knochenmarkspende bittet, reagiert der erstmal ablehnend. Das Eis bricht, als Thibaut entdeckt, dass Jimmy sich für Musik interessiert und mit Kolleginnen und Kollegen in einem Blasorchester spielt. Jimmy scheint sogar über ein absolutes Gehör zu verfügen. Jimmy spendet Thibaut das dringend benötigte Knochenmark schließlich. Die Brüder beginnen mehr Zeit miteinander zu verbringen. Dann verliert Jimmys Blasorchester seinen Dirigenten,

ausgerechnet kurz vor einem Wettbewerb. Da auf die Schnelle kein geeigneter Ersatz gefunden werden kann, bitten die Hobbymusiker Thibaut um Hilfe.

Die leisen und die großen Töne ist eine Tragikomödie, die immer wieder überraschende Wendungen nimmt. Emmanuel Courcol's Film ist ein warmherziger, berührender Film, der ohne Kitsch, Klamauk und Klischees auskommt. Es wäre bequem gewesen, den vermeintlichen Gegensatz zwischen E- und U-Kultur, den Unterschied zwischen dem Stardirigenten und dem Amateurorchester und die verschiedenen sozialen Schichten für seichte Gags zu nutzen. Courcol betont hingegen die verbindende Kraft, die Musik haben kann.

Auch wenn dem Stardirigenten manchmal die Ohren schmerzen müssen bei dem, was die Hobbymusiker ihm musikalisch anbieten, ist er zu höflich und anständig, um sie runterzumachen. Verstehen die Hobbymusiker seine Erklärungen nicht, liegt das daran, dass er sich zu kompliziert ausdrückt. Später im Film spielt Jimmy mal bei einem renommierten Orchester vor, was in den meisten anderen Filmen ein typischer Zero-to-Hero-Moment gewesen wäre.

Regisseur Courcol interessiert sich für die vorsichtige Annäherung der Brüder. Diese führt zu teils philosophischen Fragen. Warum wurden sie damals getrennt? Wie wäre ihr Leben verlaufen, wenn sie zusammengeblieben wären oder sie die Pflegeeltern des jeweils anderen bekommen hätten? Hängt musikalisches Talent mit den Genen zusammen? Die soziale Herkunft gibt dem einen Chancen, die sie dem anderen verwehrt.

Vor allem die kleinen Eigenarten und Eitelkeiten der Mitglieder des Blasorchesters sorgen für Heiterkeit. Einer will sich partout nicht von einer Frau dirigieren lassen, eine andere spielt grundsätzlich ohne Noten. Oft ist es Sabrina, die mir ihrem Kampfgeist und Pragmatismus Leben in die Bude bringt. Sei es beim Streik, der die Schließung der Fabrik verhindern soll, oder bei Problemen im Orchester. Der Film zeichnet nebenbei ein stimmiges Bild von Jimmys Lebenswelt. Die beiden Hauptdarsteller Benjamin Lavernhe und Pierre Lottin spielen großartig. Es gelingt ihnen die durchaus holperige Brüderbeziehung darzustellen. Am Ende mündet der Film in ein berührendes Finale. *Olaf Kieser*

En fanfare F 2024 R: Emmanuel Courcol  
B: Oriane Bonduel, Emmanuel Courcol,  
Irene Muscari K: Maxence Lemmonnier D:  
Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah  
Suco, Mathilde Courcol-Rozès 103 Min.

RAUB IHREN ATEM

Listensuche

Eine deutsche Krimikomödie

Der Abend vor Silvester. Eine Liste mit den Klarnamen von hundertten V-Leuten der Polizei ist in die falschen Hände gefallen. Jemand will sie an den Höchstbietenden verkaufen. In einem Luxushotel in Heilbronn soll der Deal über die Bühne gehen. Die Meisterdiebin Laura hat davon gehört. Die Beschaffung soll

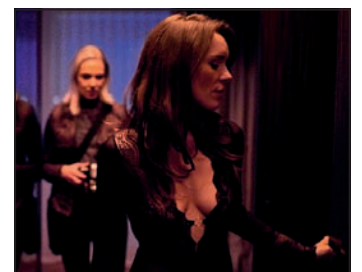
ihr letztes großes Ding werden. Allerdings hat es auch die Polizistin Maxine auf die Liste abgesehen. Sie und ihr Partner Joggl brauchen unbedingt einen großen Erfolg. Und dann wäre da noch der gefürchtete Killer Laschla, der die Liste haben will.

Zu Beginn werden Zitate von Friedrich Schiller und Gotthold Ephraim Lessing eingeblendet und mit dem Hinweis versehen, dass der eine Schwabe und der andere Sachse war. Dieser Mundart-Gag ist das humoristische Leitthema des Films. Während sich Maxine eher dezent durch die Handlung schwäbelt, geht ihr Kollege Joggl stets in die Vollen. Laura wechselt zwischen Sächsisch und Hochdeutsch, je nach Situation. Das sorgt durchaus für einige Schmunzler. Der größte Teil des Films spielt im Hotel und wirkt trotz verschiedener Schauplätze (Lobby, Gästezimmer und Flure) wie ein Kammerspiel. Regisseur und Drehbuchautor Andreas Kröneck versteht es, alles schick in Szene zu setzen und so aussehen zu lassen wie in den US-Vorbildern, die er fleißig zitiert. Kröneck macht vor allem Werbe- und Imagefilme.

Es dauert nicht lange, bis die ständig wechselnde Tonalität des Films auffällt. Ein cooler Gangsterthriller wandelt sich unversehens in ein Drama, macht einen Abstecher in Actiongefilde oder doch lieber hin zum Erotikthriller? Vieles wird dick mit theatralisch-trauriger Musik unterlegt, die nicht unbedingt zu dem passt, was sich gerade abspielt.

In Vier Kapitel plus Epilog hat Kröneck seinen Film unterteilt, was eher eine Verbeugung vor Tarantino als eine Notwendigkeit war. Besonders das Kapitel „Die Suite“ fügt der Handlung nichts Wesentliches hinzu, außer dass man Maxine und Laura minutenlang beim Liebespiel zuschauen darf.

Laura ist eine Diebin mit trauriger Vergangenheit und die sympathischste Figur. Maxine ist verbissen und prinzipientreu aber auch erstaunlich unprofessionell. Zumindest ist sie nicht allein, denn auch ein grimmig guckender Bodyguard lässt sich leicht übertölpeln. Überhaupt werden Hindernisse in der Regel



Raub ihren Atem

recht einfach überwunden. Joggl ist der typisch desillusionierte, korrupte Bulle im zerknitterten Trenchcoat. Ärger und Arbeit geht Joggl möglichst aus dem Weg. Und dann ist da noch Laschla, der wie eine Mischung aus Aktionskünstler und Klaus Kinski wirkt, etwa wenn er einen Untergebenen anschnauzt.

Offenbar wurden die Dialoge im Studio nachsynchronisiert und klingen eher künstlich und übertrieben. Übertrieben laut knuspert und schmatzt es, wenn Joggl einen Döner verputzt. Mit knapp zwei Stunden Laufzeit ist alles deutlich zu lang geraten für das bisschen Story.

*Olaf Kieser*

*D 2024 R & B: Andreas Kröneck K: Roman Worllein D: Luisa Binger, Christina Lopes, Harald Hauber, Oliver Möller, Katy Karrenbauer 110 Min.*

## DER MANN AUS ROM

# Wunderprüfung

*Ein Drama über Lüge und Wahrheit und ob der Unterschied wichtig ist*

Der amerikanische Präsident, heißt es gleich zu Anfang, hat im ersten Jahr seiner Amtszeit 13.000 Lügen oder Halbwahrheiten verbreitet. Wie sollen die Menschen da noch die Wahrheit erkennen?

Die Stimme aus dem Off, die das reflektiert, gehört zur Hauptfigur, einem Priester aus Rom, der nach Limburg gerufen wurde, um ein dortiges Wunder mit allen Mitteln des Katholizismus zu überprüfen. Dort weint



*Michele Riondino ist „Der Mann aus Rom“*

nämlich angeblich eine Marienstatue. Das Haus, in dem dies geschieht, wird von Wundergläubigen umlagert, die stumme Tochter des Hauses organisiert die Eintrittsbesuche zur Holzmadonna im Wohnzimmer.

Filippo Santolini, der Mann aus Rom, ist einerseits skeptisch, was die Madonnenstatue betrifft. Andererseits könnte er in seinem Leben gut und gerne ein Wunder gebrauchen. Sein Glaube, so geht aus einigen Andeutungen hervor, ist angefressen.

Jaap Van Heusden, Sohn eines Priesters, hat diesen Film mit vielen Hinweisen versehen, mit denen die Eindeutigkeit der Figuren beschädigt wird. Alle Beteiligten haben Motive, die über das Offensichtliche hinausgehen. Zumal die ganze Stadt traumatisiert ist wegen eines Ereignisses, das Monate zurückliegt und das dem Tränenwunder direkt vorausging. Nach und nach entblättert der Film seine Figuren und seine Geschichte. Wie in einem Thriller kommt der Priester der Wahrheit auf die Spur – und weiß am Ende nicht, ob die Lüge manchmal nicht besser für die Menschen ist.

Mit einfachsten filmischen Mitteln setzt Van Heusden das in Szene, mit

ruhigem Blick auf die karge Landschaft und seine hervorragenden Schauspieler: Michele Riondino als Priester und Emma Bading als seltsames stummes Mädchen schaffen eine traurige Stimmung der abgründigen Wahrheiten, die sich hinter Lügen verbergen.

Den seelischen Nöten steht die Kirchenbürokratie gegenüber, die sich nicht um die Menschen schert sondern um das System. Das Wunder darf keines sein, wenn es nicht bestimmte Kirchengesetze erfüllt, die Umstände sind da nicht wichtig.

Nach dem ersten Drittel enthüllt der Film das düstere Geheimnis der Stadt. Wiederum mit einfachstem Mitteln, einem Standbild, das langsam auf ein Zentrum zoomt. Dennoch prägen diese Szenen den Zuschauer, der Film und Leute mit anderen Augen sieht.

Manchmal ist Wahrheit nicht so wichtig wie Trost. Der Mann aus Rom hat das verstanden.

*Thomas Friedrich*

*De man uit Rome. NL 2023 R: Jaap Van Heusden B: Jaap Van Heusden, Rogier de Blok K: Melle van Essen D: Michele Riondino, Emma Bading, Raymond Thiry, Kylian de Pagter, 107 Min.*

## DI E GESCHÜTZTEN MÄNNER

# Der haarige Affe

*Eine Satire auf die Geschlechterverhältnisse*

Deutschland steht kurz vor der Bundestagswahl. Anita Martinelli und Sarah Bedford hoffen mit ihrer FEM-Partei (Feministisches Ensemble von Minderheiten) wieder die Fünf-Prozent-Hürde zu überspringen. Da kommt es zu einem Vorfall. In einem Park begrapscht ein stark behaarter Typ Frauen und stirbt dann mit einem enormen Ständer. Es stellt sich heraus, dass es der Patient Null einer mysteriösen neuen Virus-Erkrankung ist, die Männer befällt. Bei Infizierten steigt die sexuelle Erregung unkontrollierbar, massiver Haarwuchs setzt ein, nach ein paar Minuten tritt der Tod ein.

Der Kanzler spielt die Epidemiegefahr herunter. Auf der Wahlparty erwischt es ihn selbst. In einem Video sieht die Bevölkerung, wie er seine Praktikantinnen zu bespringen versucht und mit grotesk emporragendem Penis stirbt. Das nun entstehende Chaos und Machtvakuum nutzen Anita und Sarah für einen Coup. Sie und ihre Partei übernehmen in der Stunde der Not die Regierung. Die männerhassende Sarah ernannt sich zur Kanzlerin, macht Anita zur Innenministerin und besetzt alle wichtigen Posten mit FEM-Mitgliedern. Das Leben muss ja weitergehen und das Land darf nicht im Chaos versinken.

Um den männlichen Teil der Bevölkerung zu retten, wird an einem

# Münsterländer Single Malt Whisky

Seit  1837

## J. B. G.

# Münsterländer Whisky

Gutsbrennerei Joh. B. Geuting e.K.  
 Inh.: Magnus Geuting  
 Brennereiweg 8 – 46399 Bocholt  
 Telefon (0 28 71) 4 35 52 – E-Mail: info@gutsbrennerei-geuting.de  
 www.muensterland-whisky.de

**Neue Abfüllung**





Mann unter Einfluss: „Die geschützten Männer“

Impfstoff geforscht. Die Pharmaunternehmerin Hilda Helsinki-Pfeiffer stellt dafür ihr abgelegenes Labor zur Verfügung. Anitas Mann Ralph wird dort mit einem kleinen Forscherteam unter strenger Bewachung einquartiert. Während Sarah weiter am Umbau der Gesellschaft arbeitet, gewinnen Anita und Ralph den Eindruck, dass es jemanden gibt, der Männer für überflüssig hält.

Irene von Albertis Film basiert auf dem gleichnamigen 1974 erschienenen Roman des französischen Schriftstellers Robert Merle. Er schrieb den Roman als Reaktion auf die zweite Welle der Frauenbewegung. Irene von Albertis hat die Handlung an die Gegenwart angepasst und als bonbonbunte Satire inszeniert.

Die Figuren sind alle überzeichnet, und die schrillen Kostüme scheinen direkt aus High-Fashion-Magazinen entnommen zu sein. Cis-Männer, bei denen sich Macht und Testosteron vereinen, sind die virenanfälligste Gruppe. Frauen und queere Menschen sind hingegen immun. Während der Roman der Forscher Martinielli im Zentrum steht, sind es im Film Anita und Sarah. Männer kommen meist nicht sonderlich gut weg, mit Ausnahme des sanften und treusorgenden Ralph.

Doch auch innerhalb der Frauenpartei tun sich Spannungen auf. Einigen steigt die Macht zu Kopf und sie beginnen, ihre Phantasien in die Realität umzusetzen und die Männer zu unterdrücken.

Die Tonlage ist grell bis trashig. Die Umkehr der Verhältnisse ist mal lustig, mal eher platt. Männer werden Ziel von Catcalling und ihnen wird geraten, besser nicht aus dem Haus zu gehen. Bei der Beharrung der infizierten Männer konnten die Maskenbildner sich austoben. Das eher geringe Budget ist dem Film deutlich anzusehen. Alles fällt eher mickrig aus. Seien es Demos besorgter Männer oder das angeblich hochmoderne abgeschottete Labor. Das ist in einer Baracke untergebracht und scheint aus einem Biologie- und Chemiebaukasten zu bestehen.

Richtig spannend wird es nie, was auch an dem etwas zu gemächlichen Tempo liegt. *Olaf Kieser*

D 2024 R & B: Irene von Alberti K: Constantin Campean D: Britta Hammelstein, Marie Hörbiger, Yousef Sweid, Bibiana Belgau, Godehard Giese 104 Min.

## EINE ERKLÄRUNG FÜR ALLES

### Der wirre Prüfling

Ein Drama über die gesplante ungarische Gesellschaft

In Budapest laufen die Abschlussprüfungen für das Abitur. Als nächstes steht die Prüfung für Geschichte auf dem Plan. Eigentlich eine Formsache. „Wenn man Name, Datum und Ereignis weiß, bekommt man eine 4“, erklärt Janka am Abend vor der Prüfung per Facetime-Anruf ihrem Mitschüler Ábel. Der ist in Janka verliebt, wie eine von mehreren ironischen Zwischenüberschriften verrät. Ihn haben deshalb in den letzten Tagen vermutlich andere Dinge als Geschichte beschäftigt. Am nächsten Tag sitzt Ábel im Jackett vor der Prüfungskommissi-

on, zu der auch sein Geschichtslehrer Jakab gehört, und kriegt kein Wort heraus. Nach mehreren entgegenkommenden Versuchen, den Prüfling zum Reden zu bringen, fragt Jakab warum Ábel eine Ungarn-Kokarde am Revers hat. Das Tragen dieser Kokarde ist in Ungarn am 15. März, einem nationalen Feiertag, Tradition. Der Ausbruch der Revolution von 1848 wird dann gefeiert. An anderen Tagen ist das Tragen der Kokarde Ausdruck einer nationalistischen, rechten Haltung. Auch diese Frage beantwortet Ábel nicht.

An diesem Punkt, nach etwa 30 Minuten Laufzeit, beginnt *Eine Erklärung für Alles* eigentlich erst richtig. Vorher gab es mit wackeliger Handkamera aufgenommene Bilder im Format 4:3. Man sieht den feiernd durch die Stadt ziehenden Abiturjahrgang, man sieht wie Ábel und Janka miteinander telefonieren, man sieht wie György, Ábels Vater und ein Architekt, sich über einen seltsamen Kunden und einen abwanderungswilligen Mitarbeiter ärgert, und man sieht Jakab eine Liebesgeständnis von Janka höflich aber bestimmt abwehren. Er ist verheiratet und hat zwei Kinder.

Es gibt viele Nahaufnahmen von Handy-Displays mit Chatverläufen, Händen, die auf einer Tastatur tippen, Gesichtern oder irgendwelchen Details. Einige Szenen werden aus verschiedenen Perspektiven erzählt.

In der ersten halben Stunde lässt einen das ein wenig ratlos zurück, da es mehr oder weniger willkürlich wirkt. Mit der verpatzten Prüfung ändert sich das inhaltlich. Als Ábel nach Hause kommt, weiß sein Vater schon, dass sein Sohn durchgefallen ist und ist entsprechend geladen. Ábel stellt es so hin, als habe Jakab ihn wegen der Kokarde durchgefallen lassen. Das verfängt bei György,

denn er ist Orbán-Anhänger. Für ihn ist das ein klarer Fall von politischer Voreingenommenheit. Mit dem liberalen Lehrer Jakab ist György früher schon aneinandergeraten.

Die Geschichte zieht ihre Kreise und bald wird die Nachwuchsjournalistin Erika darauf aufmerksam. Sie schreibt für eine konservative Zeitung und wittert eine Story. Als ihr Artikel erscheint, wächst sich die verpatzte Prüfung zu einem Skandal aus. Während Erika nach der Veröffentlichung Karriere macht, müssen der Rektor und Jakab um ihre Jobs fürchten.

*Eine Erklärung für Alles* ist ein Lehrstück über die gesplante ungarische Gesellschaft. Die Fronten sind verhärtet. Besonders deutlich wird das, als Jakab bei Ábels Familie auftaucht und es zu einer rasch eskalierenden Konfrontation zwischen dem Lehrer und György kommt. Der Besuch ist natürlich unrealistisch, funktioniert aber gut als dramatische Zuspitzung.

Eine Stärke des Films ist die glaubwürdige Charakterzeichnung. Die Figuren haben Tiefe und gute sowie schlechte Seiten. Sie werden nicht zu Karikaturen. Lehrer Jakab wirkt souverän, neigt allerdings manchmal zur Besserwisserei. Der konservative György kümmert sich um den Haushalt und versucht sein Architekturbüro am Laufen zu halten. Die junge Journalistin Erika wirkt sympathisch und ist überzeugt, eine Ungerechtigkeit ans Tageslicht geholt zu haben. Bis zum Schluss wird übrigens nicht geklärt, warum Ábel bei der Prüfung kein Wort gesagt hat.

*Olaf Kieser*

Magyarózat mindenre Ungarn / Slowakia 2023 R: Gábor Reisz B: Gábor Reisz, Éva Schulze K: Kristóf Becsey D: Gáspár Adonyi-Walsh, István Znamenák, Andreás Rusznák, Rebeka Hatházi, Eliza Spdró, Lilla Kizlinger 128 Min.

AM 21.12. IST WIEDER KURZFILMTAG: SEI DABEI!

21 DEZ

Alle Orte und alle Infos auf [KURZFILMTAG.COM](http://KURZFILMTAG.COM)



Schülerleben: „Eine Erklärung für Alles“



Florence Pugh und Andrew Garfield in „We Live in Time“

## WE LIVE IN TIME

# Love Story

Eine große Liebe in kleinen Geschichten

Im ersten Bild hüpfelt Florence Pugh leichtfüßig über eine überaus grüne Wiese, begrüßt die Hühner im Stall und legt ein paar Eier in ihren Bastkorb, bevor es zurück geht ins malerische Landhaus. Da ist schon klar: Hier werden keine Gefangenen gemacht, Regisseur John Crowley, sonst eher für harte und Verschwörungs-Thriller zuständig, gibt hier dem Kitsch-Gefühl restlos alles. Dass dabei trotzdem ein berührender und herzerwärmender Film herauskommt, dass die Geschichte trotz der offensichtlichen Kitsch-Wollust zu Tränen rührt, ist auch eine Folge dieser Unbekümmertheit: Wenn schon Idylle, dann richtig! Die eher herbe Erscheinung von Florence Pugh liefert den notwendigen Kontrast zum Zuckerguss.

Pugh lernt ihren zukünftigen Traummann kennen, indem sie ihn aus Versehen überfährt und dann selbstverständlich in Krankenhaus bringt. Andrew Garfield spielt diesen etwas zu langsamen lieben Kerl, der wie in jeder guten Beziehung von Anfang an keine Chance hat gegen den Witz, die Schnelligkeit, aber auch die Belastbarkeit seiner Frau Almut. Er war gerade dabei, in einem Hotelzimmer die Scheidungspapiere zu unterschreiben, um festzustellen, dass er keinen Stift hat. Also macht er sich mitten in der Nacht auf, einen zu kaufen. Und wird dabei von Almut überfahren. Die ist Restaurantchefin und leidenschaftliche Köchin und hat, im Gegensatz zu Tobias, kein Interesse an Kindern. Almut's Familie ist ein bisschen lebhaft, Tobias lebt nach seiner Scheidung wieder bei seinem Vater, ein netter, aber leicht langweiliger Kerl. So wie Tobias.

Die ganze schöne süß-tragische Romanze zwischen den beiden wird,

dem Stil der Zeit folgend, nicht chronologisch erzählt sondern in Sprüngen durch die Zeit; erst gegen Ende beruhigt sich die Erzählweise und bleibt der letzten, der wichtigsten Erzähllinie treu.

Bis dahin erleben wir eine Art Sturzgeburt in einer Autobahn-Toilette, eine Krebs-Diagnose, ein kurzes Zerwürfnis, wilde Liebe in allen Lebenslagen, die Freude an der Sinnlichkeit (besonders am Kochen), unterlegt mit einem stimmungsgerechten Score, eingespielt von einem richtigen Symphonieorchester und, wie alles in diesem Film, überaus geschmackvoll. Selbst die kleine Tochter, die irgendwann die Zeitlinie bevölkert, passt sich dem ästhetischen Duktus an und ist nie zappelig oder mäkelig und sieht vorwiegend gut aus und liefert einen guten Grund, weiterzuleben – es geht schließlich um die großen Dinge: Krebs, Liebe, Verantwortung, Kinder.

Die rotzofige Mädchenhaftigkeit von Florence Pugh und der leicht sonnambule Gesamtauftritt von Andrew Garfield ergänzen sich wunderbar, selbst wenn es um so kitschige Momente wie eine Entschuldigung durch eine 15 Meter lange Kerzenstrecke durchs Haus geht. Sehr kalkuliert drückt der Film auf die Tränenrüse, wer hier nicht ab und zu ein Tränchen verdrückt, ist auch sonst schon trocken.

Das Konzept der (mäßigen) Zeitsprünge wird durch sanfte Frisurvarianten angezeigt, kein Vergleich zum Aufwand den etwa Robert Zemeckis' *Here* gerade betreibt, der das gleiche Konzept verfolgt und glorreich vergeißt.

Man mag die Figuren, man folgt der Geschichte gern und weiß ziemlich früh, wie es ausgehen wird. Nämlich nicht so gut. Aber das muss man bei solchen Filmen in Kauf nehmen. Das macht sie erst so richtig bitter-süß.

Thomas Friedrich

GB 2024 R: John Crowley B: Nick Payne K: Stuart Bentley D: Florence Pugh, Andrew Garfield, Adam Jaimers, Marama Corlett, Aoife Hinds, 108 Min.

# FILME

## JUROR #2

### Alles Lüge

Über das Verhältnis von Wahrheit und Gerechtigkeit

Ja, man könnte die Wahrheit erzählen, sagt eine der Hauptfiguren am Ende des Films, aber wenn die Wahrheit ans Licht käme, würde ein böser Mann freigelassen werden und ein guter Familienvater käme ins Gefängnis. Wozu soll das gut sein?

Dass derlei dehrende Moralübungen im Mittelpunkt der US-Gesellschaft stehen, deuten auch die vielen Fahnen und blau-roten Farbtöne an, die hier immer wieder unmotiviert ins Bild kommen. Es geht um einen Mord, der vielleicht keiner war, und einen Geschworenen, der weiß, was wahrscheinlich passiert ist. Toni Collette als Staatsanwältin ist auch eher an der Karriere interessiert als an der Wahrheit. Die Geschworenen, deren Verhandlungen einen Großteil der Filmzeit ausmachen, wollen nach Hause, haben anderes vor und ihre vorgefassten Meinungen. Dass sich zwischen diesen Polen Wahrheit ermitteln und Gerechtigkeit herstellen lässt, ist unwahrscheinlich.

Im ländlichen Georgia hat der 94jährige Clint Eastwood seine jüngste Regie angelegt. Unaufgeregter kann ein Thriller über Mord und Lüge und Verantwortung kaum sein. Licht, Kamera und Schnitt setzen die Stimmung und erzählen die Geschichte. Selbst die Musik von Mark Mancina ist zurückhaltend. Nicholas Hoult als „Geschworener Nummer 2“ spiegelt die Ambivalenz des Themas: Er ist bezaubernd, freundlich, charmant. Und hinterhältig, berechnend, selbstgerecht. „Ich bin Alkoholiker, wir können jeden bezaubern“, sagt er einmal. JK Simmons als Ex-Cop und Geschworener sorgt für freundliche Rationalität und wird



Eddie Peng in „Black Dog“

deshalb aus dem Film entfernt. Das Ende ist so ratlos, wie es bei solch einer Problemstellung nur sein kann.

*Juror #2* ist ein Film aus einer anderen Zeit. Kein Sex, keine Verfolgungsjagden, keine Gewalt. In den USA hatte er einen Klein-Start in nur 50 ausgewählten Kinos.

Thomas Friedrich

USA 2024 R: Clint Eastwood B: Jonathan A. Abrams K: Yves Bélanger D: Nicholas Hoult, Toni Collette, J.K. Simmons, Zoey Deutch, Chris Messina, Adrienne C. Moore, 114 Min.

## BLACK DOG - WEGGEFÄHRTEN

### Der Gang vor die Hunde

Ein chinesisches Meisterwerk über Landschaft, Politik und Verlierer

So ähnlich muss man sich die Welt vorstellen: Wüst und leer und vollkommen tristlos. Und während die Kamera in der ersten Einstellung in einem langsamen Bewegung die

totale Ödnis und Leere der Wüste Gobi abschwenkt, sehen wir in der Ferne einen Kleinbus die staubige Straße entlangkommen. Und plötzlich stürmt ein Rudel wilder Hunde von rechts den Berg hinunter auf den Bus zu, saust an ihm vorbei, der Bus macht eine kleine Ausweichbewegung – und fällt um. Und liegt mitten in der Wüste.

*Black Dog* von Guan Hu ist ein Film der Bilder, nicht der Worte. Der Held spricht im Verlauf der nächsten zwei Stunden vielleicht 10 Sätze. Sein Name ist Lang Yonhui, und er kommt in diese Ödnis zurück nach einem Gefängnisaufenthalt. Er ist auf Bewährung draußen und darf die Stadt nicht verlassen. Lang war ein bekannter Artist und Motorrad-Harardeur und saß wegen Totschlag. Es dauert, bis wir die ganze Geschichte erfahren – in zwei, drei beiläufig gesprochenen Sätzen.

Das Jahr ist 2008, China bereitet sich auf die Olympiade vor. Die Heimatstadt von Lang im Nordosten Chinas ist ein bizarres Gelände leerstehender Hochhäuser, leergefegter Straßen und einem traurigen Zoo, für den niemand mehr Geld hat. Langs Vater hat es sich deshalb zur Aufgabe gemacht, im Zoo zu übernachten und sich dort um die Toere, vor allem um den Tiger zu kümmern, der sonst nicht mehr gefüttert würde.

Die Stadt stirbt nicht, sie ist bereits tot. Die weggezogenen Bewohner haben ihre Hunde zurückgelassen, weshalb die Verwaltung ein Hundefänger-Programm aufgelegt hat: Zu Dutzenden machen sich Hundefänger-Teams in die Stadt auf, um die Tiere einzufangen. Eine besondere Prämie ist auf einen „Black Dog“ ausgesetzt, der gewitzt allen Fallen ausgewichen ist und unter dem Verdacht steht, Tollwut zu verbreiten. Lang wird den Hund schließlich aufspü-

ren. Und zwischen den beiden Outcasts entsteht eine enge Verbindung.

*Black Dog* ist ein Meisterwerk der Trostlosigkeit. Die Bilder, die Kameramann Weizhe Gao diesem Endzeits-Gelände abgewinnt, erzählen weitgehend die Geschichte, die Dialoge sind nur Beiwerk. Die Einsamkeit der Verlierer des chinesischen Aufschwungs findet in einer Art trostloser Idylle statt. Die Wohnung von Langs Nachbar ist ebenso bizarr wie die Apotheke des örtlichen Schlangenfängers. Ein bisschen Farbe bringt das Gastspiel eines Zirkus in die Landschaft, aber wir sehen nur den Auf- und Abbau des Zeltes, keine Vorstellung, keine Freude. Dafür laufen im Hintergrund ständig die Propagandasendungen des staatlichen Fernsehens, überall stehen und hört man die Fernseher – aber niemand schaut hin, niemand nimmt sie wahr.

Die Geschichte zwischen Lang und dem Hund rückt langsam in den Vordergrund. Beide werden wegen Tollwut-Verdacht in Quarantäne gesteckt. Der wilde Hund und der wilde Mann finden dabei eine ungewöhnliche Verbindung und Nähe zueinander, ohne dass dies jemals kitschig würde. Ihre Probleme werden sich überschneiden.

*Black Dog* ist dabei ein überaus fesselnder Film. Die Panorama-Aufnahmen zeigen eine irritierende Schönheit der Leere, der Verlassenheit. Man meint den Staub zu spüren, der überall herumgeweht wird. Die Menschen, die wir im Verlauf des Films kennenlernen, werden am Ende vor Stadtpanoramen stehen, bei denen zu sehen ist, wie ganze Hochhäuser gesprengt werden. Das Leben in Langs Heimatstadt wird abgerissen.

Thomas Friedrich

Gouzhen CH 2024 R: Guan Hu B: Rui Ge, Guan Hu K: Weizhe Gao D: Eddie Peng, Chu Bu Hua Jie, Youwei Da, 116 Min.



12 angry People: „Juror #2“

KOLUMBA



## Artist at Work

Michael Kalmbach Der kleine Pinsel (Menschensuppe) 1993–2002 © VG Bild-Kunst, Bonn 2024

15.9.2024 – 14.8.2025  
Kolumbastraße 4 | 50667 Köln  
Mi bis Mo 12 bis 17 Uhr  
[www.kolumba.de](http://www.kolumba.de)



Martha Stewart in ihrer Hoch-Zeit

## MARTHA STEWART

### Selfmade Woman

Die Dokumentation der ungewöhnlichen Lebensgeschichte einer ungewöhnlichen Frau

Sie war die erste USA-Milliardärin, die sich ihr Imperium selbst aufgebaut hat. In diversen Zeitungen und TV-Sendungen präsentierte Stewart Tipps für ein besseres Leben: Wie koch ich ein? Wie falte ich Servietten? Was pflanze ich im August? Es gab keinen Alltagsbereich, den Stewart nicht zu verbessern wusste. Dass sie eine Steelmagnolia war und eine herrische Chefin wird in der Dokumentation von R.J. Cutler zwar betont, aber es macht die inzwischen 83jährige nicht unsympathisch. Sie

weiß halt, wie's geht, und das weiß sie, weil sie zugehört, aufgepasst und gelernt hat.

Anfang der 2000er-Jahre brach ihr Imperium zusammen, weil sie wegen angeblichem Insider-Handel ins Gefängnis musste: Für 45.000 Dollar hatte Stewart frühzeitig Aktien eines Mannes verkauft, mit dem sie befreundet war. Obwohl es einige Beschuldigte gab, wurde nur ihr der Prozess gemacht, betrieben von einem eifrig-selbstgerechten Staatsanwalt, der später als FBI-Chef auch die Karriere von Hillary Clinton ruinieren sollte: James Comey.

Stewart ist darüber nicht verarrmt und nicht verbittert (auch wenn sie nachtragend ist). Sie verlor zwar ihr Lifestyle-Imperium, baute sich aber eine neue Karriere auf, zum Beispiel

in einer TV-Show mit Snoopy Dog. Im Zentrum der Doku steht ein langes Interview mit Stewart, die hellwach und gewitzt ihr Leben erklärt und immer Herrin der Situation ist: „Hierzu möchte ich nichts weiter sagen, können wir zu einem anderen Thema übergehen?“. Ein faszinierendes Portrait einer faszinierenden Frau. **Victor Lachner**

Martha. USA 2024 R & B: R.J. Cutler. K: Bill Winters. Mit Martha Stewart, 116 Min., seit 31.10. auf Netflix

## CROSS

### Wiederholungstäter

Die neue Serie über den alten Helden schwächelt im Drehbuch

Der geniale Polizeipsychologe Alex Cross ist eine von James Patterson erdachte Romanfigur. Dreimal schaffte es Cross bisher vor die Kamera. Zweimal wurde er von Morgan Freeman gespielt, einmal von Tyler Perry. Für die Serie von Prime Video schlüpft nun Aldis Hodge in die Rolle des Polizeipsychologen. Der bekommt es in der ersten Staffel mit einem mysteriösen und wie sich herausstellt einflussreichen Serienkiller zu tun, der Washington in Atem

hält. Der Druck ist hoch, denn zu den Opfern zählt auch ein junger Schwarzer, der sich gegen Polizeigewalt einsetzte. Die Polizeichefin will den Fall schnell erledigt haben, während die Verwandten des Toten glauben, dass die Polizei mit drinsteckt. Daneben versucht Cross auch noch den Mord an seiner Frau aufzuklären. Sie wurde vor einem Jahr erschossen. Unterstützung bekommt er von seinem Freund und Kollegen John Sampson sowie der FBI-Agentin Kayla Craig.

Die Jagd nach dem Serienkiller ist durchaus spannend, allerdings weitgehend überraschungsfrei und kommt fast ohne falsche Fährten aus. Früh ist klar, wer der Antago-



## Fortsetzung folgt

Landman – Taylor Sheridan hatte es schon immer mit knackigen Kerlen. Ob ironisch gebrochen oder halbwegs gewitzt: Nirgendwo findet man aktuell kernigere Typen als in den Drehbüchern, Serien und Filmen von Sheridan. Seine Liebe zum Westen, zu großen Hüten und großen Kerlen findet sich derzeit in der sehr erfolgreichen Serie *Landman* wieder, in der Billy Bob Thornton eine Art Ray Donovan für die Ölindustrie ist. Er geht dahin, wo's brennt (auch wörtlich) und tritt die Feuer aus (auch wörtlich) im Konzerninteresse. Optisch ist die Serie eine Wucht, selten wurden Ölfelder, Westerstiefel und Kerle im Gegenlicht besser in Szene gesetzt als hier. Allein: Es wirkt alles wie eine idealisierte Fassung der Trump-Welt:



Es wird nach Öl gebohrt, weil dort auch unqualifizierte Kerle ein Heidegeld verdienen können – USA at it's best. Manager-Typen wie Jon Hamm beschimpfen derweil ihre Untergebenen und schleudern vor Ärger auch mal ein Smartphone in den Dschungel. In seinen schwachen Momenten sieht das aus die „Dallas“, in seinen besten wie ein Werbefilm für die aufgeklärte Ölindustrie. (seit November auf Paramount +)

Bad Sisters (2) – Eine gute Serie ruiniert man dadurch, in dem man eine zweite überflüssige Staffel produziert, in der die gleiche Geschichte noch einmal erzählt wird. Hier folgt man diesem Rezept, ergänzt um die Tatsache, dass alle ganz enorm ge-



ner war, durch viel Hektik und Gekicher ersetzt wurden. Muss man nicht haben. (seit November auf Apple+)

Silo (2) – Apple hat eine Vorliebe für SF-Serien, in denen nichts zu erkennen ist. Höhe- (oder Tief)punkt dieses Trends war *See*, wo sich vieles auf schwarzem Bildschirm abspielte. *Silo* ist auch dermaßen dunkel, dass die Sets teilweise billig gewesen sein müssen, weil eh nix zu erkennen ist. Während



Fans maulten, dass die ersten 10 Folgen gerade die Hälfte des ersten Romans (immerhin einer richtigen Trilogie) abdecken, herrscht auch in der 2. Staffel keine Eile. Die ganze erste Folge handelt eigentlich nur davon, wie Juliette Nichols ein zweites Silo entdeckt und sich dort durch die zerstörten Gänge hangelt. Der Informationswert – es gibt mehr als nur ein Silo – wird so von einer überdehnten Handlung erschlagen. Ähnlich langsam geht es weiter. Dass die eigentlich für die 80er Jahre typische Idee einer überleben-

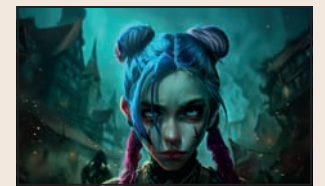
schwätzig geworden sind und die vielen absurden Moment

er Serie, die ja eher ein Slowburner

war, durch viel Hektik und Gekicher ersetzt wurden. Muss man nicht haben. (seit November auf Apple+)

den Restmenschheit nicht gerade originell ist, kommt noch hinzu. Darsteller und Inszenierung sind sehr ordentlich, aber was hilft's bei so viel Langeweile?! (seit November auf Apple +)

Arcane (2) – Die erste Staffel endete mit einem Knall, als Jinx den Rat der Stadt Piltover angriff. Staffel 2 setzt genau an diesem Punkt ein. Noch während die Toten betrauert werden, entbrennt ein Machtkampf um die Neubesetzung der freien Posten im Rat. War in der ersten Staffel vor allem die Beziehung zwischen Jinx und Vi das emotionale Zentrum,



wird in der zweiten vor allem die Beziehung zwischen Caitlyn und Vi einfühlsam weiterentwickelt. Die acht Folgen der Staffel sind voller Dramatik, Action und politischen Intrigen. Das Tempo ist hoch. Die Vielzahl der Handlungsstränge und Figuren kann bisweilen überwältigend wirken. Das ist durchweg spannend und voller packender Momente und Höhepunkte. Optisch ist *Arcane* auch in der zweiten Staffel ein Genuss und setzt Maßstäbe. Die atmosphärischen Bilder stecken voller Details, die Designs sind gelungen und charakteristisch. Actionszenen und Kämpfe, bei denen es oft hart zur Sache geht, sind effektiv und rasant inszeniert. In ruhigen Momenten kommen Mimik und Gestik der Figuren zur Geltung. 2D- und 3D-Elemente werden miteinander gemischt und harmonieren prächtig. Dazu kommt ein atmosphärischer Soundtrack. *Arcane* ist ein Meisterwerk und ohne Frage eine der besten Computerspielverfilmungen. (seit 9.11. auf Netflix)

Die acht Folgen der Staffel sind voller Dramatik, Action und politischen Intrigen. Das Tempo ist hoch. Die Vielzahl der Handlungsstränge und Figuren kann bisweilen überwältigend wirken. Das ist durchweg spannend und voller packender Momente und Höhepunkte. Optisch ist *Arcane* auch in der zweiten Staffel ein Genuss und setzt Maßstäbe. Die atmosphärischen Bilder stecken voller Details, die Designs sind gelungen und charakteristisch. Actionszenen und Kämpfe, bei denen es oft hart zur Sache geht, sind effektiv und rasant inszeniert. In ruhigen Momenten kommen Mimik und Gestik der Figuren zur Geltung. 2D- und 3D-Elemente werden miteinander gemischt und harmonieren prächtig. Dazu kommt ein atmosphärischer Soundtrack. *Arcane* ist ein Meisterwerk und ohne Frage eine der besten Computerspielverfilmungen. (seit 9.11. auf Netflix)



# SCREENSHOTS

nist ist. Mehrmals gelingt es ihm und seinem Handlanger in letzter Sekunde, Zeugen zu beseitigen. In anderen Situationen hinterlassen sie amateurhaft Hinweise. Das Team um Cross passt sich dem Niveau überraschenderweise an und handelt immer wieder wenig nachvollziehbar.

Das ist etwas irritierend, denn zu Beginn wird Cross bei einem Verhör als genialer Kopf eingeführt. Seine psychologischen Fähigkeiten spielen im Verlauf der acht Episoden nur noch selten eine Rolle. Was die Handlung betrifft, verschenkt das Drehbuch einiges, obwohl es einige spannende Fragen aufwirft. Wie kann Cross es vereinbaren, als Schwarzer für eine Polizei zu arbeiten, die immer wieder rassistisch handelt? Aldis Hodge erweist sich als hervorragende Wahl für die Rolle. Er verbindet die körperliche Präsenz eines einschüchternden Cops mit der Tiefe eines erfahrenen Polizeipsychologen und liebenden Vater sowie trauernden Ehemannes. Der Killer und sein krawalliger Handlanger werden etwas überzeichnet dargestellt, unterhalten aber mit ihrem galoppierenden Wahnsinn. Prime Video hat bereits eine zweite Staffel in Auftrag gegeben. Die hat dann hoffentlich

bessere Drehbücher. Einen hervorragenden Hauptdarsteller hat man ja bereits.

*Olaf Kieser*

*USA 2024 Geschaffen von Ben Watkins R: Stacey Muhammad, Craig Siebels u.a.B: Ben Watkins, Jim Dunn, Sam Ernst, Aiyana White K: Jeremy Benning, Brendan Steacy, Maya Bankovic D: Aldis Hodge, Isaiah Mustafa, Alona Tal, Ryan Eggold, Eloise Mumford, Johnny Ray Gill, Sharon Taylor 8 Episoden à 55 Min. seit 15. November auf Prime Video*

## EZRA – EINE FAMILIENGESCHICHTE

### Vatger & Sohn

*Ein etwas unordentlicher Film mit Starbesetzung*

Der kleine Film, dem nach einem schwachen Kinoeinsatz sogar eine DVD-Version verwehrt wird und nur als Stream zu haben sein wird, hat gleich zwei wirre Hauptdarsteller. Erstens den titelgebenden Jungen Ezra, der als Autist zu unberechenbarem Verhalten neigt und deshalb von der öffentlichen Schule auf eine für betreutes Lernen wechseln soll. Zweitens seinen Vater, ein Stand-Up-Comedian mit Temperamentsproblemen, der gerne und schnell die Kontrolle verliert. Der macht sich mit Ezra auf einen Road-



*Robert DeNiro, Bobby Cannavale, William A. Fitzgerald in „Ezra“*

trip von New York nach LA zu Jimmy Kimmel, wo er ein Casting erleben soll. Bobby Cannavale spielt diesen Vater leicht übermotiviert und vor allem nicht witzig, vor allem in den Stand-Up-Sequenzen, in denen ein unsichtbares Publikum sehr laut über sehr schwache Witze lacht. Ansonsten geben sich die Promis hier die Klinke in die Hand: Rose Byrne, Robert DeNiro und Vera Farmiga haben Gastauftritte, die den Film aber auch nicht beruhigen können, der vor allem gegen Ende eher erwartbar durchs rettende Klischee-Tor ins Happy End rollt. Jimmy Kimmel ist nur im Abspann zu sehen, und auch das ist mäßig witzig.

Trotz seines guten Hauptdarstellers William A. Fitzgerald (in seiner ersten Rolle) ist Autismus hier vorwiegend ein Vorwand für schrille Mo-

mente in einer sonst eher absehbaren Komödie.

*Alex Coutts*

*Ezra. USA 2023 R: Tony Goldwyn B: Tony Spiridakis K: Daniel Moder D: Bobby Cannavale, William A. Fitzgerald, Rose Byrne, Robert DeNiro, Whoopi Goldberg, Rainn Wilson, Vera Farmiga, 102 Min, ab 9.1.25 auf Amazon, Apple, Google-Play/Youtube, Videoload, maxdome etc.*

## SAY NOTHING

### Alte Kriege

*Nordirlands Bürgerkrieg als launige Mini-Serie*

Jede Folge betont, dass der darin vorkommende Gerry Adams betont, niemals etwas mit der kämpfenden IRA zu tun gehabt zu haben. Jede Folge zeigt dann, dass es wahrscheinlich anders war. Es wurde ge-

# Leuchtendes Winterland



**13.12.2024  
bis 05.01.2025  
immer freitags  
bis sonntags**

Scannen für mehr Informationen  
zum Leuchtendes Winterland:



**Der Weihnachtsmann  
kommt zu Besuch!**







**Eintrittspreise:**  
Nur 9,90€ Erwachsene  
Nur 5,90€ Kinder

Für Jahreskarteninhaber  
ist der Eintritt **kostenlos!**



**zoo-osnabrueck.de**

## SCREENSHOTS

schossen, gemordet, entführt, gelogen. Im Krieg gegen die englische Besatzung wurden die Mittel in den 70ern auf beiden Seiten immer hemmungsloser. Erstaunlich, wie familiär die Serie die Zusammenhänge er-



klärt, wie alles darauf hinausläuft, dass jede(r) jede(n) kennt. Und dass man eben nichts sagt. Niemals. Der Tonfall findet eine erstaunliche Mischung zwischen Jugendabenteuer (wir überfallen eine Bank) und Familiendrama: Gleich zu Beginn sehen wir die authentische Entführung der alleinerziehenden Mutter Jean McConville, die sich einfach nur heurhalten wollte. Die Geschichte, in Rückblenden aus der Gegenwart erzählt, versucht die Wirrnis zu entwirren, die damals entstand. Der komödiantische Ton nimmt der Tragik nichts von ihrer Wucht. Die hervorragenden Darsteller und die gute Kamera machen die Serie zu einer Besonderheit: Historisch, aber nicht todernt. Witzig, aber nicht frivol.

Alex Coutts

GB/1 2024 R: Michael Lennox, Anthony Byrne, Mary Nighy, Alice Seabright B: Patrick Radden Keefe, Joshua Zetumer, Kirsten Sheridam u.a. K: David Raedeker, Kanamé Onoyama, Stephen Murphy D: Lola Petticrew, Hazel Doupe, Emily Healy, Maxine Peake, 9 Folgen, seit 11.11. auf Disney+



**Beatles 64** ist eine Dokumentation in Spielfilmlänge über die Ankunft der Beatles in den USA. Dort war man noch traumatisiert durch die Kennedy-Ermordung und ergab sich jetzt erleichtert der fröhlichen Schnoddrigkeit und genialen Musik der vier Jungs aus Liverpool. Produziert von Martin Scorsese, lebt der Film vor allem von zeitgenössischen Aufnahmen. (auf Disney+)

## A KILLER'S MEMORY (BD)

### Schöne Morde

Michael Keaton als Killer im Endstadium

Die Geschichte vom alternden Killer, der langsam seine Mermeln verliert, wurde schon oft erzählt. Aber selten so ruhig wie hier. Michael Keaton als sein eigener Regisseur inszeniert einen melancholischen Thriller ohne Firlefanz, ohne den heute üblichen üppigen Musikeinsatz. Stattdessen setzt er auf Bilder, eine ruhige Kamera und Schauspieler, die ihre Figur auf den Punkt bringen. „Knox Goes Away“ heisst dies schöne Stück Film im Original über den Killer John Knox, der gleich zu Anfang erfährt, dass er an Creutzfeld-Jacob erkrankt ist (vulgo: Rinderwahnsinn) und nur noch ein paar Wochen bei klarem Verstand haben wird.

In diese Nachricht platzt sein entfremdeter Sohn James Mardsen, der seinen ansonsten verachteten Vater um Hilfe bittet. Er hat im Affekt einen Mann umgebracht. Einen Mann, der es offenkundig verdient hatte. Knox soll helfen. Knox will helfen.

Knox wiederum wendet sich an seinen alten Kollegen Xavier Crane – wundervoll entspannt gespielt von Al Pacino – der ihm bei der Umsetzung seines Plans hilft. Auf der anderen Seite arbeitet Suzy Nakamura als Detective Ikari an dem Fall und hat das Gefühl, dass sie hier manipuliert werden soll.

A *Killer's Memory* ist auf ansprechende Weise altmodisch, vor allem Michael Keaton als freundlicher Killer legt eine vollkommen mätzchenfreie, zurückhaltende Darstellung hin, so dass man sich noch lange und ein bisschen traurig an diesen etwas düsteren, dabei durchaus witzigen Thriller erinnert. *Thomas Friedrich*

*Knox Goes Away*, USA 2023 R: Michael Keaton B: Gregory Poirier K: Marshall Adams D: Michael Keaton, James Mardsen, Ray McKinnon, Al Pacino, Suzy Nakamura, 114 Min., als BD oder Stream auf Amazon Prime

## EIN KLEINES STÜCK VOM KUCHEN

### Liebe in Zeiten der Mullahs

Der Versuch, Glück neben dem Regime zu finden

Mahin ist 70 Jahre alt und lebt in einer großen Wohnung mit schönem Garten in Teheran. Ihr Mann ist vor 30 Jahren gestorben, ihre erwachsene Tochter lebt im Ausland. Ab und zu lädt Mahin ihre Freundinnen zum Essen ein. Nach einem sol-

## DVD



Michael Keaton in „A Killers' Memory“

chen Treffen, bei dem es unter anderem um die Vor- und Nachteile von Beziehungen ging, beschließt Mahin, noch mal einen Versuch zu wagen, einen Mann zu finden. Doch wo einen geeigneten Kandidaten finden? In der Schlange beim Bäcker? In einem modernen Café? In einem Restaurant für Pensionäre wird Magin auf den Taxifahrer Faramaz aufmerksam. Auf der Fahrt setzt Mahin sich auf den Beifahrersitz, spricht ihn an. Es stellt sich heraus, dass Faramaz seit Jahren geschieden ist. Mahin lädt ihn zu sich nach Hause ein.

Mit Feingefühl und sanftem Humor erzählen Maryam Moghadam und Behtash Sanaeaha wie die beiden sympathischen, einsamen Senioren zueinander finden. Es wird geredet, gegessen, Wein getrunken und ein bisschen getanzt. Manchmal sind die älteren Herrschaften von Entwicklungen und Veränderungen überfordert, wie die Bestellung via QR-Code.

In vielen Ländern wäre das nicht mehr als eine nette, etwas schlichte Geschichte über zwei Senioren, die noch mal das Glück finden wollen. Doch der Film spielt im Iran. Einmal schaut eine strenggläubige Nachbarin vorbei, weil sie eine Männerstimme in Mahins Wohnung gehört hat.

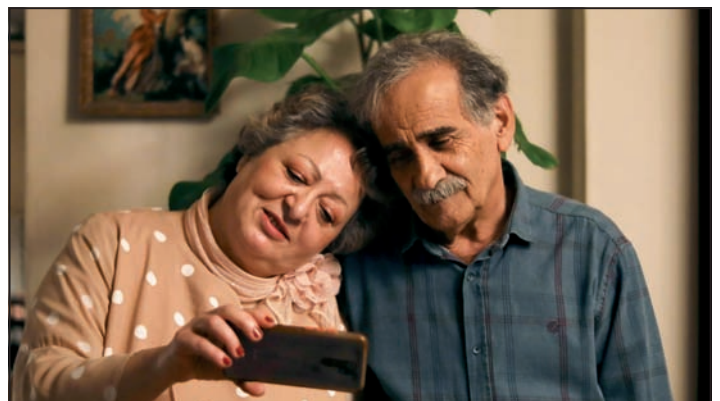
Ein anderes Mal greift Mahin ein, als Sittenwächter eine junge Frau wegen irgendeiner Kleinigkeit festnehmen wollen. Es geht um Dinge, die selbstverständlich auch im Iran existieren oder getan werden, nur eben hinter verschlossenen Türen. Die Macht des Regimes reicht weit, hat aber doch ihre Grenzen.

Das in einem Film zu zeigen, geht natürlich zu weit. Bei einer Razzia beschlagnahmten iranische Sicherheitskräfte Filmmaterial, und dem Regie-Duo wurde die Ausreise zur Postproduktion nach Paris verweigert. Auch zur Berlinale ließ man Maryam Moghadam und Behtash Sanaeaha nicht ausreisen.

Das Ende des Films wirkt allerdings etwas konstruiert. Davon abgesehen ist *Ein kleines Stück vom Kuchen* ein berührendes Drama über den Versuch, einem autoritären Regime ein kleines privates Glück abzutrotzen. Getragen wird der Film von Lili Farhadpour und Esmaeel Mehrabi, die beide großartig spielen.

Olaf Kieser

*Keyke mahboobe man Iran / F / D / SWE 2024 R & B: Maryam Moghadam, Behtash Sanaeaha K: Mohamad Hadadi D: Lili Farhadpour, Esmaeel Mehrabi, Melika Pazouki, Mohammad Heidari E: Q&A mit Hauptdarstellerin Lili Farhadpour, Filmgespräch mit dem Regieduo 97 Min.*



Spätes Glück: „Ein kleines Stück vom Kuchen“

MRS. LINDA & MR. HELL WITH  
FRITZ'E CAT

THE HAMBURG BLUES BAND  
ALLSTARS FEAT.  
INGA RUMPF &  
VANJA SKY

ERJA LYYTINEN  
& BAND

3. Gütersloher

# BLUES

WOMEN OF  
THE BLUES

# FESTIVAL

15. MÄRZ 2025  
STADTHALLE | 19.30 UHR

INFOS UND KARTEN 05241 21136-36 UND UNTER STADTHALLE-GT.DE

KULTUR  
RÄUME  
GÜTERSLOH



JAZZ IN GÜTERSLOH

VORVERKAUF  
AB JETZT!

[www.jazz-gt.de](http://www.jazz-gt.de)



**OMER  
KLEIN  
TRIO**  
Sa **01 02 25** 20:00  
Theater Gütersloh



**SOLEIL  
NIKLASSON  
QUINTETT**  
Sa **08 03 25** 20:00  
Stadthalle Gütersloh / Kleiner Saal



**WOLFGANG  
HAFFNER  
TRIO**  
Di **08 04 25** 20:00  
Theater Gütersloh



**JOO  
KRAUS**  
Fr **13 06 25** 20:00  
Theater Gütersloh

Karten an allen Vorverkaufsstellen, unter [www.eventim.de](http://www.eventim.de)  
und [www.jazz-gt.de](http://www.jazz-gt.de), Ticket-Hotline: 0 52 41 / 2 11 36 36

VERANSTALTER:

 **Gütersloh**  
KULTUR





Bringt sein bescheidenes Wohnzimmer auf die Bühne: Helge Schneider

# SUPERGEIL WIE UDO...

## ICH IMPFE EUCH MEINE SEELE EIN: HELGE SCHNEIDER AUF JUBILÄUMSTOUR

**K**eine KI kann ihn nachbilden: Helge Schneider. Er ist ein Original – im wahrsten Sinne des Wortes. Vor 50 Jahren veröffentlichte der Musikclown sein erstes Album. Und im August 2025 wird er 70. Trotzdem ist er ein Kind

geblieben. *Ultimo* traf den frisch gebackenen Münchhausen-Preis-träger in seinem Domizil in Mülheim an der Ruhr und tauchte ein in das kauzige schneiderische Universum aus Theater, Proberaum, Museum, Märchenwelt und Rum-

melplatz. Stilecht analog. Ein Gespräch über Reichtum, Glück, Berühmtheit und die Jubiläumstournee, die Helge auch in die Halle Münsterland führt.

**Ultimo: Das Motto der neuen Tour lautet: „Ein Mann und seine Mu-**

**sik“. Wird der Jazz bei deinen Auftritten wieder wichtiger?**

**Helge Schneider:** Ich bin Musiker, aber auch Clown. Musikclown, kann man sagen. Und „Ein Mann und seine Musik“ – ich dachte, das passt ganz gut. Ohne Musik wär’ das

 Detmolder  
Stadthalle



Stadthalle Detmold · Schlossplatz 7 · 32756 Detmold · 05231 22266  
www.stadthalle-detmold.de  stadthalledetmold

Tickets unter [www.reservix.de](http://www.reservix.de)  
Tickethotline: 01806 700 733  


# KONZERTE

nichts.

**Du hast vor 50 Jahren dein erstes Album veröffentlicht und wirst am 30. August 70. Was macht dich beim Blick auf die zurückliegenden Jahrzehnte glücklich?**

Dass ich 1975 meine erste Schallplatte veröffentlicht habe. Es macht mich glücklich, dass ich damals diesen Weg gegangen bin. Das war der Anfang von dem Denken, mit Musik meinen Lebensunterhalt verdienen zu wollen.

**Gibt es auf der Geburtstagstournee ein Best-of-Programm?**

Nee, ich bin kein Geburtstagstyp. Diese Tour gibt es nicht, weil ich 70 Jahre alt werde. Danach mache ich eine Zäsur, weil ich wieder einen Film drehen will. Dafür muss man ein bisschen Platz haben.

**Vielen Spaßmachern geht es darum, mit ihrer Komik die Seele des Volkes zu erfassen. Worum geht es dir?**

Ich weiß nicht, ob ich die Seele des Volkes erfasse. Ich impfe eher meine Seele in das Volk ein, haha.

**Was genau macht einen Menschen zum Künstler?**

Kreativität. Echtheit. Löcher. Pausen. Timing. Sehendes Umwandeln von dem, was man fühlt, in Musik,

Malerei oder Erzählungen. Das ist der Künstler. Es funktioniert allerdings nicht, sich einfach hinzusetzen und ein Lied zu schreiben. Das wird auch immer schwerer, weil ich viele Lieder schon geschrieben mehr machen. „Gefunkt“ geht bei mir auch nicht mehr. Und ich habe „Katzeklo“ gemacht. Würde ich jetzt ein Lied über einen Hund oder einen Papagei schreiben, erinnert mich das an „Katzeklo“ und würde nie so gut werden. Ich bräuchte schon einen ganz neuen Themenbereich.

**Legst du in deine Lieder immer alle Kraft hinein?**

Nee. Ich schreibe was auf und setze mich ans Klavier. Beim ersten Singen bleibt vom Text nur noch ein Drittel über. Und das vereinfache ich nochmals. Bei mir müssen Musik und Gesang zusammen funktionieren. Ich will kein Politbarde sein und irgendwas Erklärendes singen. „Gefunkt bei mir“ zum Beispiel ist eine auf den Punkt gebrachte Liebesgeschichte. Mein Vorbild Frank Sinatra hätte den Text viermal hintereinander gesungen, dann wäre das Lied dreieinhalb Minuten lang. Er hatte allerdings eine sehr schöne

Stimme, muss ich sagen.

**Je länger man Lieder schreibt, desto besser wird man. Stimmt dieser Satz?**

Nee, finde ich nicht. Alles Zufall. Viele meiner Lieder singe ich live gar nicht mehr. Zum Beispiel „Forever at home“ aus der Corona-Zeit, haha. Ein andermal bin ich als Udo Lindenberg aufgetreten – mit dem Lied „Supergeiler Helge Schneider“. So was mache ich nie wieder. **Nicht Preise sind für dich Bestätigung, sondern der Zuspruch des Publikums?**

Noch nicht mal. Ich spiele Klavier, und es gefällt mir. Das ist mittlerweile meine Bestätigung. Weil ich mir das leisten kann. Ich respektiere mein Publikum sehr und finde es auch toll. Ich brauche es natürlich, wenn ich irgendwo spiele. Aber es ist nicht der Beweis dafür, dass mir etwas gelingt. Der Beweis ist mein Klavier, auf dem ich spiele. Das ist alles, was ich will. Wenn ich auf Tour gehe, bringe ich mein Wohnzimmer auf die Bühne und lasse die anderen ein bisschen daran teilhaben. Ob das jetzt von riesigem Erfolg gekrönt ist oder nicht, spielt keine Rolle. Doch bis jetzt sind die Leute immer lachend nach Hause gegangen. Gerade in der heutigen Zeit, wo es en vogue ist, mit herabhängenden Mundwinkeln auf geliehenen Stiefeletten durchs Leben zu schreiten.

**Hast du dir trotz der dystopischen Weltlage die Fähigkeit, Glück zu empfinden und froh zu sein, bewahrt?**

Ja, wenn ich nach Hause komme, steht Sauerkraut mit Kartoffelbrei und Mettwurst auf dem Tisch. Dann bin ich glücklich. Ich habe mir auch angewöhnt, mal ein Gläschen Champagner zu trinken. Wir Reichen unter uns! Die Leute denken ja, ich sei unermesslich reich. Und damit liegen sie falsch.

**Wie reich bist du wirklich?**

Viel reicher als die meisten denken! Doch das hat nichts mit Geld zu tun. Geld interessiert mich nicht. Aber ich brauche es natürlich, um meine Miete zu zahlen. Wenn ich das Geheimnis jetzt verrate, dass ich auf Tournee gehe, damit ich meine Miete bezahlen kann, ist es kein Geheimnis mehr.

**Bleibt bei deinem aufregenden Leben noch Zeit für Hobbies?**

Ja, bleibt. Was sind das für Hobbies? Laub sammeln und in Büchern trocknen. Dann Guppies, kleine Fische. Mein absolutes Hobby, ich habe aber kein eigenes Aquarium.

Interview: Olaf Neumann



**ADAC**

Reisen mit Mitgliedervorteilen hier buchen!

**Entdecken Sie exklusive Kreuzfahrtangebote!**

**Die ADAC Kreuzfahrtwochen**

Buchen Sie bei uns in der Zeit vom **13. bis 25. Januar 2025** Ihre Kreuzfahrt und profitieren Sie von den exklusiven Specials, wie z.B. einem extra Bordguthaben. Wir führen alle namhaften Reedereien!

**ADAC Reisebüro - Ihr Spezialist für Kreuzfahrten**  
Weseler Str. 539 | 48163 Münster | T 0251 531072 | [adac.de/muenster](http://adac.de/muenster)



Musik von Elton John & Hans Zimmer  
**DER KÖNIG DER LÖWEN**  
THE MUSIC LIVE IN CONCERT  
80 MITWIRKENDE! CHOR - SOLISTEN & ORCHESTER

19.01.25 | Bielefeld - Stadthalle  
03.03.25 | Münster - MCC Halle Münsterland

DAS SHOWSPEKTAKEL AUF EIS FÜR DIE GANZE FAMILIE  
**EISKÖNIGIN** 1&2  
MIT DER MUSIK AUS DEN FILM-HITS

13.02.25 | Münster - MCC Halle Münsterland  
26.03.25 | Bielefeld - Stadthalle

Mit der Original-Band aus Las Vegas!  
**all you need is love!**  
Das Beatles-Musical  
[www.beatles-musical.com](http://www.beatles-musical.com)

04.02.25 | Rheda Wiedenbrück - Stadthalle

Starring Dorothea Fletcher als Tina Turner  
**SIMPLY THE BEST**  
DIE TINA TURNER STORY  
[www.tina-turner-story.com](http://www.tina-turner-story.com)

08.03.25 | Bielefeld - Stadthalle  
27.03.25 | Münster - MCC Halle Münsterland

Die größten Musical-Hits aller Zeiten  
**NACHT DER MUSICALS**  
Die Originalmusik der  
FROZEN • MOULIN ROUGE • WICKED • CATS  
MAMMA MIA • SISTER ACT • ROCKY • ELISABETH u.v.m.

14.03.25 | Münster - MCC Halle Münsterland

**ELVIS**  
DAS MUSICAL  
[www.elvis-musical.co](http://www.elvis-musical.co)

27.03.25 | Bielefeld - Stadthalle

TICKETS: [WWW.COFO.DE](http://WWW.COFO.DE)

ERWIN radio ON STAGE STRATMANN 25 COFO

## FRANZ FERDINAND THE HUMAN FEAR

DOMINO

Die schottische Band um den charismatischen Sänger Alex Kapranos steht für melodiegetränkten Britpop mit Zutaten aus Post-Punk und New Wave, aber auch beatlesken Tönen. All das findet sich auch auf „The Human Fear“, obwohl es einige Umbesetzungen in der Band gab. Das Album strahlt eine Atmosphäre der stilistischen Selbstsicherheit und Reife aus, die Songs sind prachtvoll arrangiert, warten mit so mancher Überraschung auf, etwa Balkanpop-Elemente bei „Black Eyelashes“ oder Fab-Four-Flair in „Bar Lonely“. *Franz Ferdinand* überzeugen durch ihre frische, optimistische, positive Haltung, immer auf der Suche nach dem „großen“ Pop-Song. Und davon sind ihnen hier einige gelungen, allen voran die herrliche Single „Audacious“, die gleich zum Auftakt des Albums unter die Glitzerkugelockt. *Andreas Dewald*

## LINKIN PARK FROM ZERO

WARNER BROTHERS

Die bange Frage im Zusammenhang mit der megaerfolgreichen Nu-Metal-Konsensband *Linkin Park* war, wie sie ihren tragisch aus dem Leben geschiedenen Sänger Chester Bennington ersetzen könnten. Die Antwort lautet: Emily Armstrong, die mit ihrer explosiven Energie, ihrem Fauchen, Röcheln und Krächzen, ihrem heiseren Timbre ganz wunderbar zu den coolen Raps und Chants von Mike Shinoda passt und sich optimal in den Band-Sound fügt, beziehungsweise ihn anführt. Dazu hat die Band kraftgeladene Songs geschrieben, die mit eingängigen, oft hymnischen Melodien und Hooklines auftrumpfen. Ein derart brodelndes Klanggemisch können wohl nur *Linkin Park* in die Welt rauskicken und das tun sie auf diesem Wiedereinstandsalbum nach allen Regeln der Kunst. Sanfte, ruhige Zwischentöne, zu der die Band ja durchaus fähig ist, sucht man hier vergebens. Dafür ist das Energielevel der „neuen“ *Linkin Park* auch einfach zu hoch... *Andreas Dewald*

## IGGY POP MONTREUX JAZZ FESTIVAL 2023

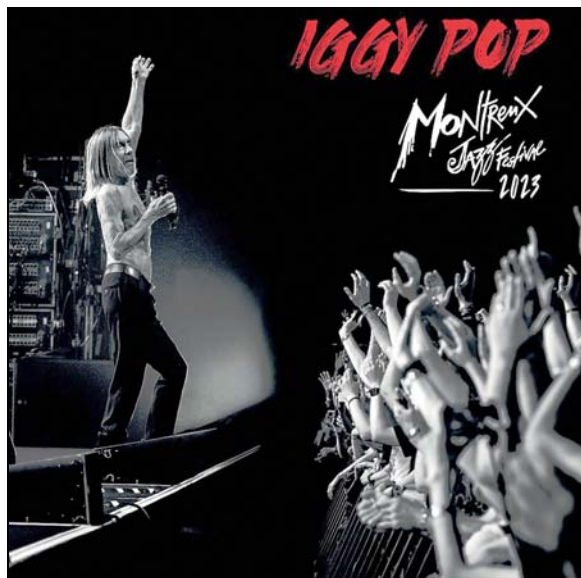
KONTOR NEW MEDIA / EDEL GERMANY

Als Weihnachtsgeschenk für ewige Punkrocker kommt dieses Live-Album leider einen Monat zu spät raus. Iggy, der Knitter-Dinosaurier des Punk, ist formidabel in Form, seine Begleitband höchstens halb so alt, dazu eine kleine Bläsersektion, die den Songs ein wenig Big Band-Flair verleiht, und vom Start weg: Keine Gefangenen! So fägt



# TONTRÄGER

Oden an Videospiele-Figuren, Zeitlupen-Triphop & der Knitter-Dinosaurier des Punk



sich „Modern Day Ripoff“ vom letzten Album nahtlos zwischen „T.V. Eye“ und „Raw Power“. All Killers, no Fillers, alles dabei: „The Passenger“, „Lust For Life“, „I Wanna Be Your Dog“, „Seek And Destroy“. Und mit welcher Wucht der Mann noch unterwegs ist! Wenig Verschnaufpausen hier: „Endless Sea“ vom „New Values“-Album, ein heimlicher Klassiker, oder auch „Nightclubbing“ aus der „Idiot“-Phase – Bühnenanweisung: „Nice and creepy, boys!“ – bilden die einzigen Ruhepunkte. Ansonsten rast Iggy atemlos durch die Nacht und mit dem 2023er Brecher „Frenzy“ gibt's den finalen Tritt. The Ig is alive! *Karl Koch*

## WILLIAM FITZSIMMONS INCIDENTAL CONTACT

GRÜNLAND RECORDS

William Fitzsimmons ist ein Phänomen. Der bärtige Singer/Songwriter, der allerlei erfolgreiche Alben veröffentlicht und Songs in TV-Serien wie „Grey's Anatomy“ untergebracht hat, singt mit einer sehnsüchtigen, samtigen Flüsterstimme, die tief berührt und an Nick Drake erinnert. Während Fitzsimmons auf seinen frühen Werken mit akustischer Gitarre in Erscheinung trat, hat er inzwischen elektronische Instrumente und Synthesizer in seinen Sound integriert. Die melancholischen Songs klingen nicht wirklich traurig, sondern haben etwas Befreiendes, Kathartisches, das der Seele Flügel verleiht. Auf dem neuen, wiederum sehr gelungenen Album „Incidental Contact“ verarbeitet Fitzsimmons den Tod seiner Stiefmutter und hat anrührende Songs über Verlust und Sterblichkeit geschrieben, ohne dabei deprimiert oder düster zu klingen. Zu „Long Distance Runner“ und „Over You“ kann man sogar tanzen. Langsam, mit einem Lächeln und Tränen in den Augen... *Andreas Dewald*

## SOCCER MOMMY EVERGREEN

LONA VISTA

Auch das neue Album der 27-jährigen Sophie Allison – bereits ihr viertes seit 2018 – ist wieder ein vertontes Tagebuch der jungen Songwriterin. Darin werden alle Themen, die sie in ihrem Leben begleiten, in wunderschöne kleine Songs gegossen. Eine Mischung aus Dreampop, Indiefolk und allem, was dazwischen liegt. „Lost“ ist der Song an ihre verstorbene Mutter, in dem sie darüber singt, wie schmerzhaft es ist, nicht zu wissen, was diese wirklich gefühlt hat. Dann aber gibt es „Abigail“: Über einen NPC aus dem Spiel *Stardew Valley* schrieb sie die vielleicht schönste und gefühvollste Ode an eine Videospiele-Figur, die je zu Papier gebracht wurde. Was diese

# CULTURA HIGHLIGHTS

KULTURIG - VERANSTALTUNGEN IN RIETBERG



28.  
DEZ

17 HIPPIES



05.  
APRIL

FRAU HÖPKER  
BITTET  
ZUM GESANG

MR. ROD

24.  
JAN



STEFAN  
DANZIGER

10.  
APRIL



12.  
FEB

TAMINA  
KALLERT



26.  
APRIL

BEST OF  
VARIETÉ

SIMSALA  
SHAKEPEARE

09.  
MÄRZ



GREGOR  
MEYLE

17.  
MAI



03.  
APRIL

PURE  
BLUES



23.  
MAI

THE LOVE  
BEATLES

Infos & Tickets [www.kulturig.de](http://www.kulturig.de)

kulturig

RIETBERG  
OPEN AIR  
VOLKSBANK-ARENA | GARTENSCHAUPARK 2025



14.08.

KASALLA

Live in Concert

15.08.

THE ROBBIE  
EXPERIENCE

Robbie Williams Tribute



16.08.

SOPHIA

"Wenn es sich gut anfühlt"  
Sommertour 2025



ÜBERRASCHUNGS ACT

TBD



Tickets & Infos: [www.rietbergopenair.de](http://www.rietbergopenair.de)

Adventsmarkt  
Rietberg

11.-15.12.2024





# MARKUS KREBS LIVE

**31.10.25 BIELEFELD - Stadthalle**



**16.03.25 MÜNSTER - Kap. 8**  
**14.09.25 BIELEFELD - Lokschuppen**

## Weitere Show-Highlights in der Region

RENE STEINBERG - Detmold - 23.01.25  
RÜDIGER HOFFMANN - Detmold - 13.02.25  
ABDUL CHAHIN - Münster - 15.02.25  
TUTTY TRAN - Münster - 16.03.25  
MIRJA REGENSBURG - Münster - 16.05.25  
JEAN-PHILIPPE KINDLER - Münster - 17.05.25  
ABDELKARIM - Münster - 06.09.25  
MARIA CLARA GROPLER - Münster - 26.09.25  
RÜDIGER HOFFMANN - Bielefeld - 16.11.25  
GUIDO CANTZ - Münster - 05.12.25  
ALEX STOLDT - Münster - 17.01.26  
PAM PENGCO - Münster - 21.02.26

Eintrittskarten erhalten Sie bei allen bekannten Vorverkaufsstellen.  
Tickets direkt zum Ausdrucken exklusiv bei unserem Partner

 **www.TICKETMASTER.de** 

Tickets für alle anderen Shows auf [www.EVENTIM.de](http://www.EVENTIM.de)  
Online-Links dazu oder Tickets direkt vom Veranstalter gibt es auf

**www.PLANB-TICKETS.de**

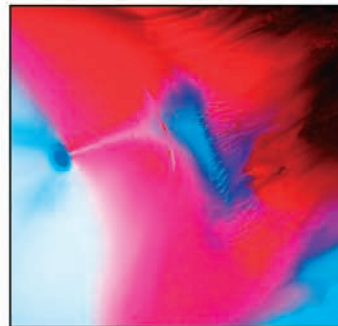
Songs mit ihren sehr unterschiedlichen Inhalten jedoch verbindet, ist ihre unverkennbare Art, über sie zu schreiben: Jedem Thema begegnet sie mit dem gleichen Ernst und der gleichen Hingabe.

*Christopher Hunold*

## TOTAL TOMMY ADELINE

PIAS

Das ist doch mal was für Jung und Alt! Die Australierin Jess Holt hat eine Stimme, die auch von Billie Eilish-Fans goutiert werden dürfte und schreibt Songs über die Irrungen und Wirrungen des Erwachsenwerdens, wie sich das so gehört für 20-somethings. Die Musik aber lockt auch ergraute Indie-Schräte wieder in den Konzertgraben. Denn hier wird schön bratzig der Bogen zwischen *Breeders* und Gothic-Wave gespannt, schrammeln sich Gitarren ins Shoegaze-Nirvana und rumpelt der *Garbage*-Wagen über den Grunge-Hinterhof. Aber das täuscht nicht darüber hinweg, dass hier Pop mit Größenanspruch sein Haupt erhebt, denn genug Individualisten machen auch ein Stadion voll. Aber zum jetzigen Zeitpunkt noch: Eine charmante Pop-Perle für Kenner. *Karl Koch*



## FLOATING POINTS CASCADE

NINJA TUNE

Ende der 2000er Jahre kam der junge Sam Shepherd auf die Idee, mit seinen unzähligen Plattenfunden, die sich zwischen Boogie, Funk, Soul und Jazz bewegen, Clubmusik zu produzieren, die den Spirit dieser Genres aufgreift. Die Nische, die er sich mit EPs und 12"-Veröffentlichungen wie „Vacuum“ oder „Shadows“ aufgebaut hatte, wurde ihm spätestens 15 Jahre später zu klein. Seit der Wiedereröffnung der Clubs wird sein Sound größer, schneller und tanzbarer – mit wechselndem Erfolg. Sein drittes Soloalbum, nach jazzigen Ausflügen (2021 erschien ein gemeinsames Album mit Pharoah Sanders), ist ein High Five mit der Peaktime. „Del Oro“ und „Fast Forward“ marschieren mit knackigem Bass und leichtem Disco-Touch ins Ziel, doch den meisten Tracks ist dieser filigrane Aufbau leider nicht vergönnt. Vor allem der Stampfer

## MEINE AUSWAHL



**andrä**  
MUSIK  
FILME  
GAMES

MÜNSTER  
Verspoel 21/  
Ludgerstraße

[www.cd-andrä.de](http://www.cd-andrä.de)  

„Birth4000“ bietet kaum mehr als einen hämmernden Beat.

*Christopher Hunold*

## JABU A SOFT & GATHERABLE STAR

DO YOU HAVE PEACE?

Jabu kommen aus Bristol, haben sich nach einem Fischwesen aus den *Zelda*-Videospielen benannt und schreiben seit einigen Jahren Musik für die Stunden nach Mitternacht. Das Markenzeichen des Projekts ist ihr verschleppter Zeitlupe-Sound zwischen Triphop, Dub und R&B – eine Kombination, die anfangs vielleicht das ein oder andere Fragezeichen aufwirft, welches jedoch schnell von ihren geisterhaft-schönen Klängen vertrieben wird. Beats, Gitarren und Synthesizer tun nur das Nötigste, erzielen dabei aber eine maximale Wirkung. Die Stimmen, die sich zaghaft nach vorne wagen, sorgen zuverlässig für Gänsehaut. Das Songwriting versteckt sich nie hinter der Atmosphäre. Musik für Laternenlichter, knackendes Laub unter den Winterschuhen und den letzten Bus des Abends. *Christopher Hunold*

## LUIS SCHWAMM ALTE MÖBEL UND JUNGE NERVOSITÄTEN

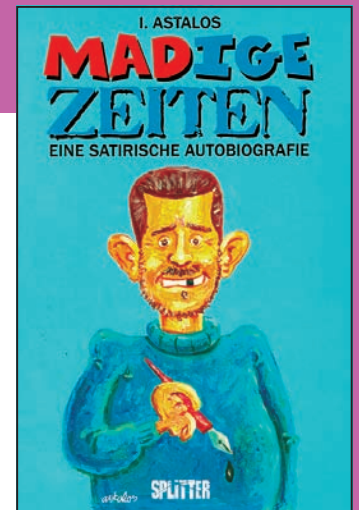
BACKSEAT / THE ORCHARD

Eine ziemlich beeindruckender Songwriter aus Köln! Wo die amerikanischen Einflüsse – *Bright Eyes*, *Eels*, Elliott Smith – aufhören, und die deutschen – *Blumfeld*, *Erdmöbel*, Enno Bunker – anfangen, lässt sich hier nicht mehr trennen. Denn Luis Schwamm hat einen absolut eigenen Stil. Mal intimes Low-Fi, dann wieder Breitwandpop, zusammengehalten von seiner immer leicht grübelnden Stimme, die an einen schüchternen Cousin von Marcus Wiebusch erinnert. Aber für den Mainstream ist das dann doch zu feine Kost. Hymnenhafte Refrains, kleine Moll-Wendungen und hintersinnige Texte: Ziemlich groß, wenn man Gefühle zulassen möchte! *Karl Koch*



# COMICS

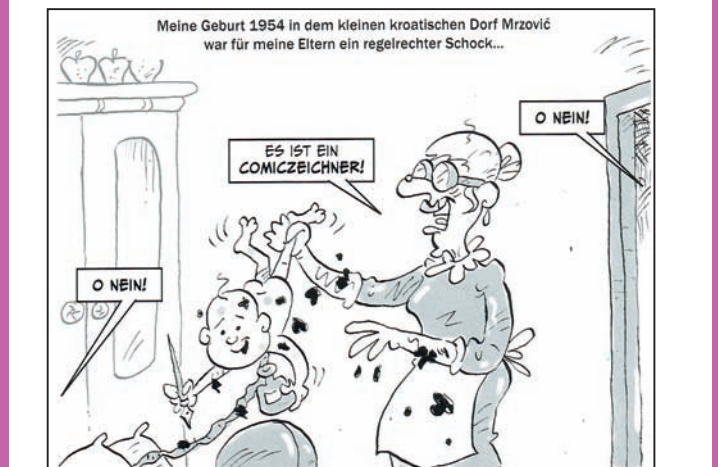
Marian Meinhardt-Schönfeld (genannt Mamei) ist Spezialist für Wimmelbilder. Allerdings nicht wie Ali Mitgutsch (*Das Riesenbilderbuch*) für Kinder im Vorschulalter, sondern für Erwachsene. Im Fall dieses Wimmelbuchs sollten diese möglichst einmal jung gewesen sein, und zwar in den 80zigern. Sonst fällt es schwer, die nostalgische Rückschau vom Walkman über das „Herz der Stadt“, „die Fußgängerzone“, „das Schwimmbad“, „die Fete“ und so weiter bis zum Mauerfall 1989 wert zu schätzen und über dies und das zu schmunzeln. Es gibt zu jedem Thema eine Doppelseite mit Wimmelbild voller Details und vielen Figuren in 80er Jahre Outfits. So ganz reicht Mamei nicht zu schätzen und über die Figuren des niederländischen Renaissance-malers Pieter Bruegel d. Ä. heran, der in seinem Gemälde „Kinderspiele“ von 1560 in akribischer Feinarbeit 230 Figuren in Aktion darstellte. Dabei nutzte er die Vogelperspektive und war ein Meister der Tiefenwirkung. Aber auch auf Mameis Seiten gibt es Vieles zu entdecken, was dann auf der folgenden Doppelseite parat sein sollte. Fragen wie „Findest du das?“, „Wahr oder falsch?“ oder Infokästchen, die über die richtige Bezeichnung der Jeanshose in der DDR oder über „4630 Bochum“ aufklären... ach, Herbert! Wer es wissen möchte, kann sich reinlesen. Vielleicht peppt das 80er-Jahre Wimmelbuch ja auch eine „Fete“ etwas auf. (Vorsicht Trinkspiel geeignet). Die Punker mit Hund sehen jedenfalls authentisch nach Bielefelder Fußgängerzone, Höhe Karstadt, aus. (*Die 80-er Jahre Das große Wimmelbuch von Walkman bis Wimbledon*. Illustriert von Mamei, Texte: Katja Baier Pattloch Verlag, 2024, 32 S.) /// -ee-



Der in Kroatien geborene Jugoslawe Ivica Astalos war neben Herbert Feuerstein der wichtigste Kopf der deutschen *MAD*, dieser unerwachsenen Satiremischung aus Parodie, Albernheit und abgründigem Blödsinn. Als Ableger der US-*MAD* musste man kräftig Lizenzen zahlen und übernahm anfangs nur US-Beiträge und übersetzte sie. Chefredakteur Feuerstein wollte eine ziemlich deutsche Variante und beauftragte Astalos mit Ideen und Überstunden. Astalos' Autobiografie ist ein launiges Konglomerat von chronologisch erzählter Verlagsgeschichte (drei Besitzer gab es insgesamt), gepickt mit Anekdoten und Astalos' Werdegang. Sein Krakelstil bei *MAD* etwa sei nur entstanden, weil Feuerstein für realistische Zeichnungen andere Kreative einsetzte. *MAD* Deutschland war lange Zeit eine Erfolgsgeschichte, auch wenn es keine herausragenden Ereignisse gab; sieht man vom Besuch der US-Redaktion und einem gigantischen Besäufnis ab. Jede Doppelseite besteht aus vier Schwarzweiß-Zeichnungen, die stilistisch nur variieren, wenn Astalos eigene oder fremde Werke zitiert. Für alte Hasen des Schmidt'schen Humors (für den hat er auch mal gearbeitet, bis der in zu viele Fettnäpfchen getreten war) ist das eine nette Gabe für untern Baum. (*MADige Zeiten. Eine satirische Autobiografie*. Splitter, Bielefeld 2024, 152 S., HC, 25,-) /// -aco-



Monica wird als Kind von ihrer unsteten Hippie-Mutter Penny verlassen. Wer Monicas Vater ist, hat Penny ihrer Tochter nicht erzählt. All das hinterlässt Spuren in der Seele des Mädchens. Monica wird von ihren Großeltern großgezogen. Nach deren Tod erleidet sie als junge Frau einen schweren Autounfall. Sie überlebt, kämpft sich zurück ins Leben und hat unternehmerischen Erfolg im Kerzen-Business. Doch die Vergangenheit lässt sie nicht los. Zu sehr nagt die Frage nach ihren Wurzeln an ihr. Also begibt sich Monica nach dem Verkauf ihres Unternehmens an einen Konzern auf die Spurensuche. Dabei stößt sie auf Verschwörungen, Gurus und landet in einem bizarren Kult. Ausgedacht und gezeichnet hat sich das **Daniel Clowes**, dessen Comics von der Kritik in der Regel mit Lob überhäuft werden, ganz besonders dieser Band, der als sein Opus Magnum gefeiert wird. **Monica** setzt sich aus neun Kurzgeschichten zusammen. Es beginnt in einem Schützenloch im Vietnamkrieg und endet in der nahen Zukunft. In einigen dieser Storys taucht Monica nicht mal auf. Einiges wirkt skurril, anderes mysteriös und rätselhaft. Am zugänglichsten ist vielleicht die Episode, in der Monica über ihren wirtschaftlichen Erfolg spricht. Den ganzen Band durchzieht eine pessimistische, apokalyptische Atmosphäre. Die steife Retro-Optik der Zeichnungen erinnert an die Horror- und Crime-Comics des EC-Verlags. Bei **Clowes** ist das natürlich mit viel Anspruch verbunden. Das erkennt man zum Beispiel daran, dass ständig Panelränder Textblasen und somit Worte abscheiden. Manchmal überdeckt eine Textblase eine andere, sodass von der unteren nur ein paar Buchstaben erkennbar sind. Das sind so Gimmicks, die man als experimentell feiern oder als nervig empfinden kann. Es geht nicht nur um Monica, sondern gleich auch um die Geschichte der USA und des ganzen Universums. Diese rätselhafte Geschichte regt jedenfalls die Fantasie einiger Leserinnen und Leser an. Sie tauschen sich zum Beispiel auf reddit rege über Anspielungen, Verweise und mögliche Interpretationen aus. (*Aus dem Amerikanischen von Matthias Wieland, Reprodukt, Berlin 2024, 108 S., HC, 24,-*) /// -ok-



# BÜCHER

**Micha Lewinsky: Sobald wir angekommen sind** – Dieses Roman-Debut gehört in die Reihe „jüdische Neurotiker und die böse Welt“, und selten war das so lustig und böse wie hier.

Ben Oppenheim, ein verheirateter Drehbuchautor, gesegnet mit einer klugen Ex-Frau und einer liebevollen Geliebten, ist ein Held, der einem in seiner Wehleidigkeit

durchweg unsympathisch ist, was ein sehr komisches Buch ergibt, auch weil sich das Buch sehr charmant über das Judentum („die Weltreligion des Jammerns“) lustig macht. Aus Angst vor einem Krieg packt eines Tages seine Ex die Familie in einen Flieger und schafft alle nach Brasilien. Dort ist Ben auch nicht glücklich, zumal der Krieg in Europa nicht so richtig ausbrechen will. Lewinsky schreibt sonst Drehbücher und dreht Filme. Dementsprechend schnörkellos kommt dieser Roman daher, der durchweg vergnüglich zu lesen ist. (*Diogenes, Zürich 2024, 280 S., 25.-*)

**Anne Tyler: Drei Tage im Juni** – Das gehört zweifellos zu den schwächeren Werken der brillanten US-Autorin. Die Ich-Erzählerin, eine Lehrerin mit Problemen im Sozialverhalten, erzählt von drei Hochzeitstagen ihrer Tochter: Dem Tag davor, der Hochzeit selbst und dem Tag danach. Das Ereignis ist willkürlich gewählt, denn es geht eigentlich um ihre eigene verpfuschte Ehe. Da gibt es nicht viel zu erzählen, zumal der Ex-Mann ein überaus netter Kerl zu sein scheint, und die Autorin verliert zum Ende hin ihre Figur völlig aus den Augen. Was anfangs eine schrullige Lehrerin mit Kontaktproblemen

war, ist am dritten Tag eine liebeswerte Person, die ein bisschen etwas über sich selbst gelernt hat. Das ist im ersten Drittel witzig, im zweiten irritierend und im dritten langweilig.

(Aus dem Amerikanischen von Michaela Grabinger, Kein & Aber, Zürich 2024, 205 S., 23.-)



## ZEITUNG 75 Jahre Boulevard

Die legendäre „Hamburger Morgenpost“ spendiert sich eine Jubiläumsschrift

Für eine gutes Foto fällt man auch schon mal durch eine Fabrikdecke, sechs Meter tief. Oder das Studium wird drangegeben, weil es bei der „Hamburger Morgenpost“ (MoPo) eine Praktikumsstelle gab. Bekannt und befreundet mit aller Hamburger Prominenz halb links – von Helmut Schmidt bis Olaf Scholz – stehen Politikerinterviews neben Mord-Berichten, der politische Kommentar nur ein paar Seiten vor den Nutzen-Anzeigen (die bar bezahlt werden mussten). Die MoPo war und ist ein Boulevardblatt mit Anspruch. Der ist allerdings nicht besonders hoch („Der Unterschied zwischen BILD und MoPo ist marginal“, heisst



es im Buch), aber entscheidend. *Morgen wird nicht gedruckt. Papier ist alle* heisst der launige Bericht, den sich die MoPo zum 75. Jubiläum hat schreiben lassen, ohne sich einzumischen, wie Autor Carsten Gensing mehrfach betont, was ebenfalls ungewöhnlich ist. Gensing war von 1993 bis 2004 freier Mitarbeiter, Sportredakteur und später Lokalchef bei der MoPo. Er weiß, worüber er schreibt.

Ein Drittel des reich bebilderten Hardcoverbandes geht dabei für die Geschichte der wechselnden Besitzverhältnisse drauf, die durchaus abenteuerlich sind. Als SPD-Blatt heruntergewirtschaftet, tummeln sich anschließend zwei Schweizer Finanzjongleure (die sich die Druckkosten bisweilen als Kredit von den eigenen Mitarbeiter vorschießen lassen). Gruner & Jahr gehören zu den



Lokalredaktion 2004, unten: Erster Ticker 1961, Bilder aus dem Band

MoPo-Besitzern, ebenso der DuMont-Verlag. Bei jedem Besitzerwechsel wird die Redaktion kleiner, muss mehr gespart werden, bis aus der Tageszeitung schließlich ein Wochenblatt wird. Die Zeiten für Print sind schlecht, für Tageszeitungen sogar sehr schlecht.

Neben den Besitzverhältnissen, die nicht chronologisch erzählt werden, was das Lesen erstaunlicherweise vergnüglicher macht, stehen die MacherInnen im Vordergrund. In der Redaktion arbeiten Typen und Freaks, wie man sie aus US-Filmen über Krawalljournalismus kennt. Menschen, die sich schlecht ernähren, wenig schlafen, viel Trinken (dem Saufen wird ein eigenes Kapitel gewidmet) und immer Einsatzbereit sind, ob am Polizeiscanner oder in der Nachtschicht: MoPo-Journalisten sind so, wie man sich Journalisten in den wildesten Klischees vorstellt. Nur noch schlechter bezahlt.

Die einzelnen Kapitel sind dabei in bester Boulevardmanier verfasst: Schneller, direkter Einstieg, kurze Sätze, kesse Behauptungen, die im Laufe des Artikel ausgeführt werden. Die Lektüre dieser ungewöhnlichen Jubiläumsschrift ist mindestens so amüsant wie eine Ausgabe der MoPo.

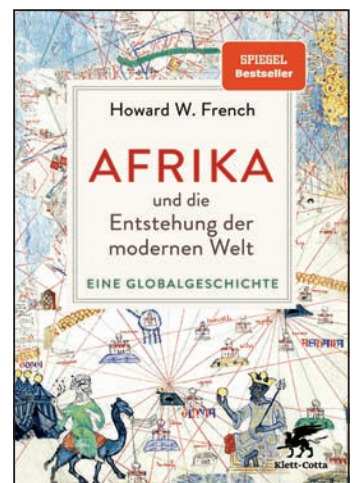
Erich Sauer

Carsten Gensing: *Morgen wird nicht gedruckt. Papier ist alle. Sternstunden, Wahnsinn, Selbstaubeutung: 75 Jahre Hamburger Morgenpost. Ehrliche Einblicke in das Redaktionsleben der ältesten Boulevardzeitung Deutschlands. Hamburger Morgenpost, Junius, Hamburg 2024, 352 S., mit zahlr. Abb., 29,90*

## AFRIKA Handel und Wandel

Kolonialgeschichte aus anderer Perspektive

Der US-Journalist Howard W. French hat sich als Auslandskorrespondent einen Namen gemacht. Er war unter anderem für die New York Times in der Karibik, Südamerika, Shanghai und Afrika tätig. In seiner Globalgeschichte *Afrika und die Entstehung der modernen Welt* weist French Afrika einen zentralen Platz in der Geschichte der Moderne zu. Im Vorwort schreibt er, dass vieles von dem, wovon er erzählen wird, eigentlich bekannt sei, vorwiegend aus europäischer Perspektive. Diese spiele die Bedeutung Afri-



kas und der Afrikaner für die Entstehung der Moderne und den Aufstieg Europas herunter. Etwa indem Afrika eher als Hindernis auf dem Weg nach Asien dargestellt wird.

Im 15. Jahrhundert war Afrika das Hauptziel europäischer Erkundungen. Als 1324 Mansa Musa, der Herrscher des Mali-Reiches, mit großem Gefolge in Ägypten erschien, verbreitete sich die Kunde von Afri-



kas Reichtum an Gold. Er soll 18 Tonnen dabei und ausgegeben haben, 12.000 Sklaven, zählten zu seinem Gefolge. Dass die Gerüchte wahr waren, fanden die Portugiesen heraus, als sie die Küste des heutigen Ghana erreichten und auf ein organisiertes Reich stießen, das durchaus vergleichbar mit europäischen Königreichen war. Handelsbeziehungen und diplomatische Beziehungen wurden aufgebaut. Es waren Begegnungen auf Augenhöhe in denen die Afrikaner den Europäern durchaus Bedingungen stellen konnten. Die Portugiesen mochten Feuerwaffen und, in dem Klima unpraktische Körperpanzer haben, doch ihre Zahl war gering und sie waren anfällig für Tropenkrankheiten.

Während die Portugiesen und nachfolgende Europäer an Gold, Gewürzen und besonders an Sklaven interessiert waren, standen bei den Afrikanern Metall- und Messingwaren sowie Textilien hoch im Kurs. Das wirkte sich stimulierend auf den

Handel in Europa und darüber hinaus aus. Zumindest im 15. Jahrhundert war laut French Afrika für Europa die „Neue Welt“. Zucker sei deshalb so bedeutend gewesen, weil er in Europa eine „Kalorienrevolution“ ermöglichte, die die Basis für Bevölkerungswachstum und Produktivitätssteigerung legte. Die Plantagen auf der vor der Westküste Zentralafrikas gelegenen Insel Sao Tomé diente als Prototyp für die Pflanzungen in Brasilien und der Karibik.

French erzählt keine simple Geschichte von „Dominanz und Ausbeutung“. Er rückt Schwarze Persönlichkeiten in den Vordergrund, die in vielen historischen Darstellungen in den Hintergrund gedrängt oder unsichtbar gemacht werden. Er berichtet von leistungsfähigen Reichen, afrikanischen Herrschern, die Europäer gegeneinander ausspielen und sich zugleich am Aderlass des Kontinents mitschuldig machten.

Schon auf Sao Tome kam es zu ersten Sklavenaufständen. In Haiti vertrieben aufständische Sklaven die französischen Kolonialherren. Aus den anhaltenden Kontakten zwischen Schwarzen und Weißen und indigenen entstand eine „kreolische“ oder transatlantische Kultur. Nachfahren versklavter Baumwollpflücker lenkten die Musikgeschichte in neue Bahnen. French gelingt es mit seinem Buch bestehende Gewissheiten zu erschüttern und die Gegenwart besser zu verstehen. Afrika und die Entstehung der modernen Welt ist ein hervorragendes, ausgesprochen lesenswertes Buch.

*Olaf Kieser*

**Howard W. French: Afrika und die Entstehung der modernen Welt – Eine Globalgeschichte.** Aus dem Amerikanischen Englisch von Karin Schuler, Thomas Stauder und Andreas Thomsen Klett-Cotta, Stuttgart 2023, 514 S., 35,-  
Die Bilder dieser Seite wurden mit AI erstellt (Dream Lab von Canva)



*Blick auf die Alternativen: „Life is Strange: Double Exposure“*

## LIFE IS STRANGE: DOUBLE EXPOSURE

### Zeitlinien

*Die Fortsetzung des Game-Hits von 2015*

Vor neun Jahren erschien das bezaubernde, emotional packende narrative Abenteuer *Life is Strange*. Darin entdeckte die angehende Fotografin Maxine „Max“ Caulfield, dass sie die Zeit zurückdrehen kann. Als Max und ihrer Freundin Chloe das Verschwinden der Studentin Rachel Amber aufklären wollen, stoßen sie auf ein furchtbares Verbrechen. Am Ende steht Max vor der Wahl, ihr Heimatstädtchen Arcadia Bay oder Chloe zu retten.

*Life is Strange: Double Exposure* ist die erste echte Fortsetzung des Erstlings. Dessen Ereignisse liegen zehn Jahre zurück. Max ist inzwischen Fotografin und Dozentin an der Caledon-Universität in Vermont. Im ersten Kapitel lässt sich entscheiden, wie es damals endete und was danach geschah.

In der angehenden Schriftstellerin Safi, dem Astronomie-Dozenten Moses sowie der Barbesitzerin Amanda hat Max neue Freunde gefunden. Das idyllische Leben endet jäh, als Safi tot im Schnee gefunden wird, erschossen. Max beschließt herauszufinden, wer ihre Freundin ermordet hat. Sie ist sogar bereit, dafür nach Jahren ihre Kräfte wieder zu nutzen. Die haben sich verändert. Statt die Zeit zurückzudrehen öffnen sie ein Portal in eine alternative Zeitlinie. In dieser lebt Safi. Noch, denn auch hier hat es jemand auf sie abgesehen.

Der Wechsel zwischen den beiden Zeitlinien ist die Kernmechanik des Spiels. Die Realitäten unterscheiden sich optisch. Die, in der Safi tot ist, ist in kühlen Blautönen gehalten während die mit der lebendigen Safi warme Farben hat. Durch den Wechsel der Dimension lassen sich ver-

spernte Wege umgehen, nützliche Gegenstände können mitgenommen werden und sogar Gespräche lassen sich belauschen, wenn Max an entsprechender Stelle in der Parallelwelt eine Art „Puls“ aktiviert. Nicht nett, aber nützlich, wenn man einen Mord aufklären oder verhindern will. So entwickelt sich über fünf Kapitel ein wendungsreiches, spannendes Mystery-Abenteuer.

Neben Max gibt es eine Reihe vielschichtiger Charaktere. Je nachdem wie Max sich ihnen gegenüber verhält, entwickeln sich die Beziehungen. Das Gameplay fällt, dem Genre geschuldet, recht simpel aus, wobei einen das Spiel oft regelrecht an die Hand nimmt. Es werden Gespräche geführt, ein paar Sammelobjekte gesucht und Rätsel gelöst. Weniger simpel sind einige Entscheidungen. Die haben Auswirkungen auf die Handlung. Eine gewisse Tragik entsteht dadurch, dass Max durch ihr Eingreifen zwar Probleme löst, zugleich aber neue schafft.

Die mit viel Liebe zum Detail geschaffenen Schauplätze machen alle was her und laden zum Erkunden ein. Von der Studentenbar *Snapping Turtle* mit ihren coolen Wandgemälden über den verschneiten Campus mit Skulpturen und zugefrorenem See bis hin zu Max' lichtdurchfluteter Wohnung. Dazu gibt es einen atmosphärischen Soundtrack mit vielen guten Indie-Popsongs. Grafisch ist das Spiel ansprechend, besonders die Gesichtsanimationen sind gelungen. Ein paar technische Probleme gibt es auch zu bemängeln. Manchmal überlagern sich Dialog und innerer Monolog selbst in den Untertiteln. Einige Texturen laden nach und es gibt ein paar Glitches.

Das Spiel hat einen hohen Wiederholungswert, da in einem Durchgang nicht alles entdeckt werden kann.

*Olaf Kieser*

Entwickler: Deck Nine Publisher: Square Enix. Nintendo Switch, PC, PS5, Xbox Series, Steam



## Tod eines Handlungsreisenden

1949 uraufgeführt und mit dem Pulitzer-Preis für Theater ausgezeichnet, ist Arthur Millers Drama ein unkaputtbarer Klassiker. Erzählt wird die Geschichte des Willy Lomann, ein einst erfolgreicher Handlungsreisender, der nach 40 Berufsjahren gefeuert wird. Um für seine Söhne weiterhin ein erfolgreiches Vorbild zu sein, leiht er sich Geld, das er als seinen Lohn ausgibt und plant seinen Suizid, um wenigstens eine Versicherungssumme zu hinterlassen. Die platzenden Träume einer aufstrebenden Mittelschicht sind heute noch so erschreckend aktuell, wie in den 1950er Jahren... Die Regie übernimmt Jakob Weiss, der sich mit diesem Ensemblestück erstmals dem Münsteraner Theaterpublikum vorstellt.

■ **14.12. Münster, Theater, 19.30 h (auch am 19.12., 26.12., 11.1., 19.1., 28.1.)**



## So., 15.12.

### Konzerte

#### ■ MÜNSTER:

18.00 **Hardcore Easy Listening Boutique – Mythen des Alltags #3** Konzertperformance mit dem Trio Meat. Karaoke. Quality. Time – Jan Klare, Florian Walter & Karl-F. Degenhardt (Pumpenhaus)

19.00 **Das offene Vokalensemble – „Du machst es möglich“** (Kulturquartier, Rudolf-Diesel-Str. 41)

#### ■ BIELEFELD:

11.00 **Bach Orchestersuiten** (Oetker-Halle)

17.00 **Chit Chat Company** Weihnachtskonzert (Johanniskirche)

17.00 **hackedepicciotto** (Alexander Hacke – Einstürzende Neubauten & Daniele de Picciotto – Love Parade Berlin) (Movie)

20.30 **Ezhe!** (Lokschuppen)

#### ■ BAD OEYNHAUSEN:

15.30 **Weihnachtslieder** Chorkonzert mit den „Herzensbrechern“ (Theater im Park)

#### ■ HERFORD:

18.00 **Peter and the Test Tube Babies** Punkrock (Kulturwerk)

### Theater

#### ■ MÜNSTER:

11.00 **Kostprobe: „Acht-sam morden“** von Karsten Duse (Borchert-Theater)

14.00+18.00 **Stylez!** Varieté-Show (GOP)

17.00 **So äs in'n Hiemel** mit der Niederdeutschen Bühne (Theater, kleines Haus)

18.00 **Josef und Maria** von Peter Turrini (Kleiner Bühnenboden)

18.30 **Es ist nur eine Phase, Hase** von Stefan Vögel (Boulevard)

19.00 **Helena oder stay safe and sorry** von Selma Kay Matter (Theater, Studio)

20.00 **Charles Dickens Weihnachtsgeschichte** mit Christoph Tiemann

und dem Theater ex libris (Planetarium)

20.00 **Impro 005 – Die Weihnachtsshow** (Kreativ-Haus)

20.00 **Placebotheater** Improtheater (Hot Jazz Club)

#### ■ BIELEFELD:

17.00 **Bullseye** Das Theaterstück zur Darts-WM (Nr.z.P.)

18.30 **Die Stille Nacht – Das Weihnachtsmusical** (Spiegelzeit, Ravensberger Park)

19.00 **Cabaret Wandelbar – Keine Rolle rückwärts** Theater & Musik, von und mit Alina Tinnfeld, Karina Scheithauer und Laura Parker (Ostblock Kulturhaus)

19.30 **Die Wut, die bleibt** von Mareike Fallwickl (TAM)

■ **BAD OEYNHAUSEN:** 14.00+17.00 **Legends** Varieté-Show (GOP)

■ **LEMGO:** 16.00 **Eine Bank in der Sonne** mit der Theatergruppe Stattgespräch... (Kulturbahnhof)

■ **LEMGO:** 16.00 **Eine Bank in der Sonne** mit der Theatergruppe Stattgespräch... (Kulturbahnhof)

### Lesungen

#### ■ MÜNSTER:

18.00 **Mahlzeit! Geschichten von Europas Tischen** Lesung mit Wladimir Kammer (Kap. 8 im Bürgerhaus Kinderhaus)

### Filme

#### ■ MÜNSTER:

11.00 **Alle Jahre wieder** Weihnachts-Kultfilm (BRD 1967) von Ulrich Schamoni (Schloßtheater)

### Kinder

#### ■ MÜNSTER:

11.00+15.00 **Ein Stern am Fenster** Kinderkonzert (Friedenskapelle)

11.30 **Adventscfé** Weihnachtsgeschichten für Groß und Klein (Theater, Foyer großes Haus)

14.30+17.00 **Der Schweinachtsmann** mit den 6-Zylindern (Freie Waldorfschule)

15.30 **Kurze Filme** Kinderkino zum Kurzfilmtag 2024 (Cinema)

15.30 **Die Mütze** (Charivari Puppentheater)

16.00 **Sasja und das Reich jenseits des Meeres** Musiktheater von Gordon Kampe (Theater, großes Haus)

#### ■ BIELEFELD:

15.00 **Kinder- und Jugendzirkus Karibu** (Rudolf-Steiner-Schule)

#### ■ GÜTERSLOH:

11.00+15.00 **Der Räuber Hotzenplotz** Puppenspiel mit der Compagnie Handmaids für Kinder ab 4 Jahren (Theater)

#### ■ LÜDINGHAUSEN:

15.00 **Maxx Wolke – Traumreparaturen jeder Art** mit dem Theater Don Kidschote für Kinder von 4-10 Jahren (Burg Vischering)

### Sonstiges

17.00-21.00 **Xmas Lights** (Allwetterzoo)

#### ■ BIELEFELD:

12.00-18.00 **Wintermarkt** Eintritt frei (Halhof, Talbrückenstr. 142)

13.00 **Adventsflormarkt** (Extra Blues Bar)

13.00-18.00 **Advents-Shopping** Verkaufsoffener Sonntag (Innenstadt)

#### ■ OSNABRÜCK:

10.00-19.00 **Leuchten des Winterland** (Zoo)

## Mo., 16.12.

### Konzerte

#### ■ MÜNSTER:

20.00 **The toten Crackhuren im Kofferraum** (Skaters Palace Café)

20.00 **Jazz & Swing Session** Eintritt frei (Hot Jazz Club)

#### ■ BIELEFELD:

20.00 **Ein Königreich für eine Klarinette!** Kammerkonzert der Bielefelder Philharmoniker (Oetker-Halle)

### Theater

#### ■ MÜNSTER:

19.00 **And now Hanau** von Tugsal Mogul (Landgericht, Gerichtssaal)

19.30 **Peng!** Stark-Strom-Impro (Pension Schmidt)

## ALTER SCHLÄCHTHOF

LINGEN ■ ■ ■

**11.01.25 DEATH METAL NIGHT VOL3**  
MIT HERETIC WARFARE, PERISCH, UVM.

**14.02.25 THE BOLLOCK BROTHERS**  
SUPPORT: THE HAWAIIANS

**19.02.25 ROGERS**  
LE FLY & MANDELKOKAINSCHNAPS

**28.02.25 ALEX MOFA GANG**  
EUPHORIE AM ABGRUND TOUR

**01.03.25 STILL COUNTING**  
SUPPORT: MIRON AIDEN

**07.03.25 HEAVYSAURUS**  
POMMESGABEL RELOADED TOUR

**08.03.25 ASPHYX**  
+ CRYPTS & NO SHELTER

**22.03.25 BENNI STARK**  
NEUE KOLLEKTION

**27.03.25 LISA FELLER**  
SCHÖN FÜR DICH

**29.03.25 MONTREAL**  
AM ACHTECK NICHTS NEUES TOUR

JETZT VORMERKEN:

**50** JAHRE  
ALTER  
SCHLÄCHTHOF  
20. & 21. Juni  
umsonst & draußen

Alter Schlachthof Lingen | Konrad Adenauer Ring 40 | 49808 Lingen (Ems)  
[www.alterschlachthof.de/tickets](http://www.alterschlachthof.de/tickets) | [info@alterschlachthof.de](mailto:info@alterschlachthof.de)  
Karten an allen bekannten VVK-Stellen, im Internet und unter 0591/9144-144

**SPUTNIKHALLE**  
DISKOTHEK LIVE CLUB

**alles ausser BOHLEN!**  
MIT DJ NIGGELS & DJ CHRIS

**DIE 80ER-PARTY**  
DIE ROCKT!

**SA. 28.12.**  
**SA. 25.01.**

**AB 22 UHR - AUF 2 FLOORS**  
**SPUTNIKHALLE MÜNSTER**  
IMMER AM 4. SAMSTAG  
DES MONATS  
[WWW.MONASTERIA.NET](http://WWW.MONASTERIA.NET)

**MENNO!**









■ **BAD OEYNHAUSEN:**

14.00+17.00 **Legends Varieté-Show** (GOP)

15.30 **Dornröschen** mit dem Royal Classical Ballet (Theater im Park)

■ **GÜTERSLOH:**

19.30 **Der Himmel über Nazareth (Holy Moly)** Eine Art Krippenspiel von Fink Kleidheu (Theater, Skylobby)

**Kinder**

■ **MÜNSTER:**

15.30 **Kasper im Glück** (Charivari Puppentheater)

**Sonstiges**

■ **MÜNSTER:**

15.00+19.00 **Holiday on Ice – „Horizons“** (Halle Münsterland)

17.00-21.00 **Xmas Lights** (Allwetterzoo)

■ **BIELEFELD:**

11.00+15.00+19.30 **Circus Flic Flac** „Nervenkitzel Hoch 10 – die 10. X-Mas Show“ (Zelt an der Radrennbahn)

■ **OSNABRÜCK:**

10.00-19.00 **Leuchtendes Winterland** (Zoo)

**Mo., 30.12.**

**Konzerte**

■ **MÜNSTER:**

20.00 **Jahresabschluss Session** Eintritt frei (Hot Jazz Club)

■ **BIELEFELD:**

20.00 **The Harlem Gospel Singers** (Stadthalle)

■ **GÜTERSLOH:**

20.45 **smALLStars 2024 – Das war's!** (Die Weberei)

**Theater**

■ **MÜNSTER:**

19.00 **Stylez!** Varieté-Show (GOP)

20.00 **Es ist nur eine Phase, Hase** von Stefan Vögel (Boulevard)

**Sonstiges**

■ **MÜNSTER:**

13.00+16.30 **Holiday on Ice – „Horizons“** (Halle Münsterland)

■ **BIELEFELD:**

15.00+19.30 **Circus Flic Flac** „Nervenkitzel Hoch 10 – die 10. X-Mas Show“ (Zelt an der Radrennbahn)

**Di., 31.12.**

**Konzerte**

■ **GÜTERSLOH:**

20.45 **smALLStars 2024 – Das war's!** (Die Weberei)

■ **HERFORD:**

19.30 **The Musical Story of Elvis** mit Nils Strassburg & The Roll Agents (Stadttheater)

■ **LÜDINGHAUSEN:**

15.30 **Silvesterkonzert** (Burg Vischering)

**Parties**

■ **MÜNSTER:**

18.00 **Silvester 2024** Buffet, Live-Musik & Party (Hot Jazz Club)

22.00 **Special Silvester Punch 2024 – Feiern auf 3**

**Floors!** Halle: Best of Rock, Pop, Alternative, Oldies, Elektro, Ska mit DJ Kai. Café: DJ Niggels & Guest. Triptychon: Dub, Dubstep, Bass, DnB mit Miavo, Noclu, Cosy, Eeph, Bugn, Szilard & Luuk. Inkl. Feuerwerk um Mitternacht auf dem Vorplatz (Sputnikhalle & café & Triptychon)

22.00 **Happy New Yeah!** (Heaven)

22.00 **Silvester bei Lola** (Rote Lola)



22.00 **Silvesterparty** (Theater, Foyer großes Haus)

23.00 **Die Abfahrt 24/25** mit Dennies Siemion, Renzo, Orient Exzess, Pechschwarz, Marino, Red Mojo u.a. (Fusion Club & Conny Kramer)

23.00 **Silvester 2024** Party mit DJ Sylvie (Hot Jazz Club)

23.00 **The Last Party of 2024** Live on Stage; Eleksandom (Puls, Hafenstr. 64)

■ **BIELEFELD:**

19.30 **Silvester Party 2024** mit Comedy-Rahmenprogramm und DJ-Musik. Anmeldung & Infos unter Tel.: 0521-144 3003 (Neue Schmiede)

21.00 **Die Radio Bielefeld Silvesterparty** (Lokschuppen)

21.00 **Silvester-Party** (Extra Blues Bar)

■ **GÜTERSLOH:**

22.00 **Silvester-Party** (Die Weberei)

**Komik**

■ **GÜTERSLOH:**

18.00 **Gogol & Mäx** Teatro Musicomico – Humor in Concert (Theater)

**Theater**

■ **MÜNSTER:**

15.00+19.30 **Doktor Ox** Fantastische Operette von Jacques Offenbach (Theater, großes Haus)

16.00+17.00 **Dinner for one** (Boulevard)

16.30+19.30 **Kalter weißer Mann** von Dietmar Jacobs und Moritz Netenjakob (Borchert-Theater)

19.00+22.45 **Es ist nur eine Phase, Hase** von Stefan Vögel (Boulevard)

20.00 **Afterlife Afterlove Afterdeath** Tanzabend (Theater, kleines Haus)

■ **BIELEFELD:**

20.00 **Venedig im Schnee** mit dem Mobilien Theater Bielefeld (Theaterhaus, Feilenstr. 4)

**BUNKER ULMENWALL**

**18. WEIHNACHTS MATINEE**

26.12. | Rudolf-Oetker-Halle | 11.00 - 14.00  
Bielefeld Einlass ab 10.00 Uhr **2024**

---

Benefiz für die Kultur- und Jugendarbeit des Bunker Ulmenwall e.V.

Laksa & Roland Loerwald  
Markus Schwartzke | Lemon Sun  
Final Bar Orchestra | Funkstille  
Richie Arndt  
Das Plätzchen Quartett

| Kartenvorverkauf über TouristInfo, NW-Ticket und direkt über Bunker Ulmenwall  
Einlass ab 10.00 Uhr  
| Eintritt: VVK: 15,-€ / ermäßigt VVK: 10,-€ / TK: 20,-€ / ermäßigt 15,-€ (Mitglieder, Schüler\*/Student\*innen, 6-Abn) | Unter 12 frei

Wir unterstützen den Bunker Ulmenwall e.V.

**ZAUBER DER STERNE**  
DIE WEIHNACHTSGALA

Duo **PARISER FLAIR**

Andrea Chudak / Iona Nymoen, Sopran  
Marie Giroux, Mezzosopran  
Joseph Schnurr, Tenor  
mit dem Ensemble Spreegold

**26. Dezember 2024 - 19:30 Uhr**

ey-luth. Kirche, Münstersche Straße  
Bad Rothenfelde - Einlass: 18:45 Uhr

Info & Tickets: Touristinformation Haus des Gastes | Am Kurpark 12 | Bad Rothenfelde  
Tel.: 05424 2218-0 | E-Mail: touristinfo@bad-rothenfelde.de | www.eventim.de

Ticket VVK: 37,00 € | AK: 40,00 € | Ermäßigung Gästekarte: 5,00 €

www.pariser-flair.de

**TANGO SENSATIONS**  
Streichquartett trifft auf Bandoneón

Carli Quartett  
&  
Christian Gerber - Bandoneón

Mit freundlicher Unterstützung von

LANDSCHAFTSVERBAND FRIEDENSTADT  
**OSNABRÜCK**  
DIE FRIEDENSTADT

LANDKREIS OSNABRÜCK

**Freitag, 17.01.2025**  
**19:30 Uhr** (Einlass 18:45 Uhr)  
**Haus des Gastes**

Info & Tickets: Touristinformation - Haus des Gastes  
Am Kurpark 12 - Bad Rothenfelde | Tel.: 05424 2218-0  
E-Mail: touristinfo@bad-rothenfelde.de  
www.eventim.de

Tickets: VVK: 20,00 € / AK: 22,00 €  
Ermäßigung: Gästekarte: 2,00 € Schüler/Studenten: 5,00 €

Tickets & Info: Tel. 05424 2218-0, www.bad-rothenfelde.de, www.eventim.de

# KING STAR MUSIC

## PÖBEL MC

28.12.2024  
Skaters Palace

## MAEL UND JONAS

29.12.2024  
Skaters Palace

## STICK TO YOUR GUNS

18.01.2025  
Skaters Palace

## CHUCK RAGAN

28.01.2025  
Skaters Palace

## DIE KASSIERER

01.03.2025  
Skaters Palace

## VAN HOLZEN

17.03.2025  
Skaters Palace

## CCOSMO

18.03.2025  
Skaters Palace

TICKETS: [EVENTIM.DE](https://www.eventim.de)

 [KINGSTAR-MUSIC.COM](https://www.kingstar-music.com)

■ **BAD OEYNHAUSEN:**  
14.00+18.30 **Legends Varieté-Show** (GOP)

■ **LEMGO:**  
15.00 **Eine Bank in der Sonne** mit der Theatergruppe Stättgespräch... (Kulturbahnhof)

**Sonstiges**  
■ **BIELEFELD:**  
15.00+19.30 **Circus Flic Flac** „Nervenkitzel Hoch 10 – die 10. X-Mas Show“ (Zelt an der Radrennbahn)

**Mi., 1.1.**  
**Konzerte**  
■ **MÜNSTER:**  
16.00+19.30 **Neujahrskonzert** mit Werken von Mozart, Steiner, Saint-Saëns u.a. (Theater, großes Haus)

■ **BIELEFELD:**  
18.00 **Verrückte Welt...!?** Neujahrskonzert der Bielefelder Philharmoniker (Oetker-Halle)

**Kinder**  
■ **MÜNSTER:**  
15.30 **Kasper im Glück** (Charivari Puppentheater)

**Sonstiges**  
■ **MÜNSTER:**  
17.00-21.00 **Xmas Lights** (Allwetterzoo)

■ **BIELEFELD:**  
15.00+19.30 **Circus Flic Flac** „Nervenkitzel Hoch 10 – die 10. X-Mas Show“ (Zelt an der Radrennbahn)

**Do., 2.1.**  
**Konzerte**  
■ **MÜNSTER:**  
19.30 **Neujahrskonzert** mit Werken von Mozart, Steiner, Saint-Saëns u.a. (Theater, großes Haus)

**Parties**  
■ **MÜNSTER:**  
20.00-23.00 **Turbo-Tanz-Treff – die Frühparty** 80s Pop, Wave & Synth (Rote Lola)

**Theater**  
■ **MÜNSTER:**  
19.00 **Stylez!** Varieté-Show (GOP)  
20.00 **Es ist nur eine Phase, Hase** von Stefan Vögel (Boulevard)

20.00 **All das Schöne** von Duncan Macmillan mit Jonny Donahoe (Borchert-Theater)

■ **BAD OEYNHAUSEN:**  
20.00 **Legends Varieté-Show** (GOP)

**Lesungen**  
■ **HORN-BAD MEINBERG:**  
19.30 **On the Road to Dingsbums** Autorenlesung mit Joachim H. Peters (Foyer des Kurtheaters)

**Sonstiges**  
■ **MÜNSTER:**  
17.00-21.00 **Xmas Lights** (Allwetterzoo)

19.00 **Riddle me this!** Das Musikquiz (Bohème Boulette)

■ **BIELEFELD:**  
15.00+19.30 **Circus Flic Flac** „Nervenkitzel Hoch 10 – die 10. X-Mas Show“ (Zelt an der Radrennbahn)

## Fr., 3.1.

**Konzerte**  
■ **MÜNSTER:**  
17.30 **Internationales Jazzfestival Münster 2025** mit dem Brainteaser Orchestra, Makiko Hirabayashi – Weavers „Gifts“, Kind und Trovesi / Damiani / Fioravanti „Old and New Dances“ (Theater)

19.30 **Wiener Johann Strauß Konzert-Gala** (Halle Münsterland)

20.00 **The Great Machine + Voiced from the Void** (Rare Guitar)

20.00 **Loving the Sun** (Hot Jazz Club)

20.00 **Rev. Gregory M. Kelly & The Best of Harlem Gospel** (Überwasserkirche)

■ **BIELEFELD:**  
18.00+20.30 **Anime Dreamlight Concert** (Oetker-Halle)

20.30 **Andreas Diehlmann Band** Bluesrock (Jazz-Club)

**Parties**  
■ **MÜNSTER:**  
23.00 **Bessere Zeiten – 00er & 10er Party** mit Raffa (Hot Jazz Club)

**Theater**  
■ **MÜNSTER:**  
18.00+21.30 **Stylez!** Varieté-Show (GOP)

20.00 **Der Teufel und die Diva** von Fred Breinersdorfer und Katja Röder mit Musik von Hildegard Knef (Borchert-Theater)

20.00 **Es ist nur eine Phase, Hase** von Stefan Vögel (Boulevard)

■ **BAD OEYNHAUSEN:**  
18.00+21.00 **Legends Varieté-Show** (GOP)

**Sonstiges**  
■ **MÜNSTER:**  
10.00 **Rollschuhdisco** (Skaters Palace)

17.00-22.00 **Xmas Lights** (Allwetterzoo)

■ **BIELEFELD:**  
15.00+19.30 **Circus Flic Flac** „Nervenkitzel Hoch 10 – die 10. X-Mas Show“ (Zelt an der Radrennbahn)

■ **OSNABRÜCK:**  
14.00-19.00 **Leuchtendes Winterland** (Zoo)

## Sa., 4.1.

**Konzerte**  
■ **MÜNSTER:**  
12.00 **Improvisation for...** Im Rahmen des Jazzfestivals (Domnikanerkerkirche)

15.00 **Internationales Jazzfestival Münster 2025** mit Claerhout / Baas / Gaddum / Peet, Chaerin im Quartet, Daniel García Diego Sextet, Alina Bzhezhińska & Tony Kofi „Altera Vita“, Jasper Hoiby's Three Elements und Louis Sclavis Quintet „India“ (Theater)

19.00 **Salonorchester Münster** (Friedenskapelle)

20.00 **Fly Fighters** Foo Fighters Tribute (Rare Guitar)

20.00 **Die Blosewinds** Eintritt frei (Heile Welt)

21.00 **Tico Doray & Band** Folk, Pop (Hot Jazz Club)

■ **BIELEFELD:**  
18.00+20.30 **Anime Dreamlight Concert** (Oetker-Halle)

20.00 **Neujahrskonzert** mit Rondiva, JETZT! Michael Girke und Eudel (Theaterlabor)

■ **BAD OEYNHAUSEN:**  
19.30 **Söhne Mannheims Piano** (Theater im Park)

**Parties**  
■ **MÜNSTER:**  
22.00 **Depeche Mode-Party** 80s, Wave, Electro & viel Depeche mit DJ Niggels (Triptychon)

23.00 **Rock Club** (Hot Jazz Club)

**Komik**  
■ **BIELEFELD:**  
19.30 **Der Jahresrückblick 2024** von und mit Ingo Borchers und Gästen (TAM)



**Theater**  
■ **MÜNSTER:**  
17.00+20.00 **Es ist nur eine Phase, Hase** von Stefan Vögel (Boulevard)

18.00+21.30 **Stylez!** Varieté-Show (GOP)  
20.00 **Der Teufel und die Diva** von Fred Breinersdorfer und Katja Röder mit Musik von Hildegard Knef (Borchert-Theater)

■ **BIELEFELD:**  
19.30 **antigone. ein requiem** eine rekomposition nach sophokles. Von Thomas Köck (Stadtheater)

19.30 **Nicht mein Feuer** von Laura Naumann (TAMzwei)

20.00 **Venedig im Schnee** mit dem Mobilien Theater Bielefeld (Theaterhaus, Feilenstr. 4)

■ **BAD OEYNHAUSEN:**  
17.00+20.00 **Legends Varieté-Show** (GOP)

**Kinder**  
■ **MÜNSTER:**  
15.30 **Kasper im Glück** (Charivari Puppentheater)

**Sonstiges**  
■ **MÜNSTER:**  
10.00 **Rollschuhdisco** (Skaters Palace)

17.00-22.00 **Xmas Lights** (Allwetterzoo)

■ **BIELEFELD:**  
15.00+19.30 **Circus Flic Flac** „Nervenkitzel Hoch 10 – die 10. X-Mas Show“ (Zelt an der Radrennbahn)

■ **OSNABRÜCK:**  
10.00-19.00 **Leuchtendes Winterland** (Zoo)

## So., 5.1.

**Konzerte**  
■ **MÜNSTER:**  
12.00 **Improvisation for...** Im Rahmen des Jazzfestivals (Domnikanerkerkirche)

13.30 **Internationales Jazzfestival Münster 2025** mit Cole / Gilles Duo, Pauline Réage, Preisträger Westfalen-Jazz, Yom x Ceccaldi Brothers „Le Rhythme du Silence“, Xhosa Cole Quartet „Free Monk“ und Andrés Coll „Odyssey“ (Theater)

17.00 **Salonorchester Münster** (Friedenskapelle)

18.00 **Contraste** (Black Box im Cuba)

■ **BIELEFELD:**  
20.00 **Prime Orchestra** Rock Sympho Show (Lokschuppen)

■ **GÜTERSLOH:**  
11.00 **Westfälische Kammerphilharmonie Gütersloh** (Stadthalle)

**Komik**  
■ **BIELEFELD:**  
19.30 **Der Jahresrückblick 2024** von und mit Ingo Borchers und Gästen (TAM)

**Theater**  
■ **MÜNSTER:**  
14.00+18.00 **Stylez!** Varieté-Show (GOP)

18.00 **Der Teufel und die Diva** von Fred Breinersdorfer und Katja Röder mit Musik von Hildegard Knef (Borchert-Theater)

18.30 **Es ist nur eine Phase, Hase** von Stefan Vögel (Boulevard)

■ **BAD OEYNHAUSEN:**  
14.00+17.00 **Legends Varieté-Show** (GOP)

**Kinder**  
■ **MÜNSTER:**  
10.30 **Kuno Knallfrosch rockt Europa** Familien-Konzert im Rahmen des Jazzfestivals (Theater, kleines Haus)

15.30 **Kasper im Glück** (Charivari Puppentheater)

**Sonstiges**  
■ **MÜNSTER:**  
10.00 **Rollschuhdisco** (Skaters Palace)

17.00-21.00 **Xmas Lights** (Allwetterzoo)

■ **BIELEFELD:**  
11.00+15.00+19.30 **Circus Flic Flac** „Nervenkitzel Hoch 10 – die 10. X-Mas Show“ (Zelt an der Radrennbahn)

■ **OSNABRÜCK:**  
10.00-19.00 **Leuchtendes Winterland** (Zoo)

## Mo., 6.1.

**Konzerte**  
■ **MÜNSTER:**  
20.00 **Erbdrostenhofkonzert** mit Werken von Debussy, Widor, Grieg u.a. (Erbdrostenhof)

**Theater**  
■ **MÜNSTER:**  
15.00+19.00 **Winterzauber-Variété** (Halle Münsterland)





Maxim Gorki Theater, Berlin (Theater)

#### ■ LEMGO:

19.30 **Eine Bank in der Sonne** mit der Theatergruppe Stattsprach... (Kulturbahnhof)

#### Lesungen

##### ■ MÜNSTER:

20.00 **Meister des Wortes: Joachim Król** „Urfaust“ von J.W. von Goethe (Theater, kleines Haus)

##### ■ BIELEFELD:

20.00 **Erlasene Literatur** mit Anna Loos & Jan Josef Liefer (Stadthalle)

#### Kinder

##### ■ MÜNSTER:

15.30 **Marie & Martha** (Charivari Puppentheater)

#### Sonstiges

##### ■ MÜNSTER:

10.00-18.00 **Doglive** Hundemesse (Halle Münsterland)

20.00 **Baddabäm! – Show für parapolitische Abendunterhaltung** (SpecOps)

##### ■ BIELEFELD:

14.00 **Theaterführung** (Stadttheater)

20.00 **Sag mal, du als Physiker** Live-Podcast mit Jens Schröder, Johannes Kückens und Michael Büker (Wissenswerkstadt, Wilhelmstr. 3)

#### So., 19.1.

#### Konzerte

##### ■ MÜNSTER:

18.00 **Diaphane** (Black Box im Cuba)

18.00 **Sinfoniekonzert** Meine Kunst lasse ich nicht liegen! – Clara Schumann (Theater, gr. Haus)

20.00 **MusikBlindDate** Impro-Konzert (Kreativ-Haus)

##### ■ BIELEFELD:

11.00 **Elgar Violinkonzert** mit den Bielefelder Philharmonikern (Oetker-Halle)

19.00 **Der König der Löwen – The Music live in Concert** Musik von Elton John und Hans Zimmer (Stadthalle)

##### ■ GÜTERSLOH:

18.00 **Junge Sinfoniker OWL** Musik von Bruckner,

Walton und Dvorák (Stadthalle)

#### Parties

##### ■ MÜNSTER:

18.00 **Faltenrock** Ü60 Rock- & Pop-Party (B-Side, Am Mittelhafen 42)

#### Theater

##### ■ MÜNSTER:

14.00+18.00 **Hot Spot** Varieté-Show (GOP)

18.00 **Fremd** von Michel Friedman. Inszenierte Lesung mit Maria Goldmann und Konrad Haller (Kleiner Bühnenboden)

18.00 **Herzfaden** Schauspiel über die Augsburger Puppenkiste von Thomas Hettche / Meinhard Zanger (Borchert-Theater)

18.30 **Es ist nur eine Phase, Hase** von Stefan Vögel (Boulevard)

19.00 **Tod eines Handlungsreisenden** von Arthur Miller (Theater, kleines Haus)

##### ■ BIELEFELD:

15.00 **antigone. ein requiem** eine rekomposition nach sophokles. Von Thomas Köck (Stadttheater)

##### ■ BAD OEYNHAUSEN:

14.00+17.00 **Formidable** Varieté-Show (GOP)

##### ■ GÜTERSLOH:

19.30 **Planet B** Science-Fiction-Komödie mit dem Maxim Gorki Theater, Berlin (Theater)

#### Lesungen

##### ■ MÜNSTER:

16.00 **Verrücktes Blut** Autorenlesung mit Joe Bausch (Kap. 8 im Bürgerhaus Kinderhaus)

#### Kinder

##### ■ MÜNSTER:

15.30 **Marie & Martha** (Charivari Puppentheater)

##### ■ GÜTERSLOH:

11.00+15.00 **Moment mal** Tanztheater für Kinder ab 2 Jahren (Theater)

#### Sonstiges

##### ■ MÜNSTER:

10.00-18.00 **Doglive** Hundemesse (Halle Münsterland)

#### Mo., 20.1.

#### Theater

##### ■ MÜNSTER:

20.00 **Es ist nur eine Phase, Hase** von Stefan Vögel (Boulevard)

#### Kinder

##### ■ GÜTERSLOH:

10.00 **Moment mal** Tanz für Kinder ab 2 Jahren (Theater)

#### Di., 21.1.

#### Konzerte

##### ■ MÜNSTER:

20.00 **Fuzzman & The Singing Rebels** Wiener Pop-Band (Pension Schmidt)

#### Theater

##### ■ BIELEFELD:

19.30 **Richard O'Brien's Rocky Horror Show** Musical (Stadthalle)

#### Lesungen

##### ■ MÜNSTER:

20.00 **Zauberberg 2** Autorenlesung mit Heinz Strunk (Atlantic Hotel, Engelnstr. 39)

#### Filme

##### ■ MÜNSTER:

20.00 **European Outdoor Film Tour** (Cineplex)

#### Sonstiges

##### ■ MÜNSTER:

20.00 **Quizeinander** Pub-quiz (SpecOps)

#### Mi., 22.1.

#### Konzerte

##### ■ MÜNSTER:

20.00 **Moon City Masters** Rock, Funk & Soul (Hot Jazz Club)

##### ■ BIELEFELD:

18.30 **Julius Asal** Klavierkonzert mit Werken von Scriabin und Scarlatti (Oetker-Halle)

#### Komik

##### ■ BECKUM:

20.00 **Die Vollkommenheit – wie der Vehler in die Welt kam** Comedy mit Erwin Grosche (Stadttheater)

#### Theater

##### ■ MÜNSTER:

19.00 **Hot Spot** Varieté-Show (GOP)

**mike + The mechanics**  
*Looking Back - Living The Years*  
2025 Tour

ON THE ROAD THROUGHOUT GERMANY

ALL THE HITS & A DRIFT INTO GENESIS

16. APRIL  
BIELEFELD  
STADTHALLE

Tickets und Infos:  
mitunskannmanreden.de

Örtlicher Veranstalter: MITUNSKANNMANREDEN

ERWIN NeueWestfälische

mikaandthemechanics.com · prinet.de

A PRS! presentation by arrangement with Solo & Tony Smith Personal Management

KULNEUS pubnewhaus SPOT event.

Tickets: [www.mitunskannmanreden.de](http://www.mitunskannmanreden.de)

**JAZZFEST GRONAU**

Jetzt Tickets sichern!

29.04.-04.05.2025

[www.jazzfest.de](http://www.jazzfest.de)


## Mia Pittroff

Warum ist Ingwer der Messias unter den Knollengewächsen? Und warum sind junge Eltern beim Zoobesuch aufwendiger ausgerüstet, als Reinhold Messner auf der Tour zum Nanga Parbat? Die gebürtige Fränkin findet ihre Themen immer da, wo sie gerade ist – mal in der Provinz, mal in der Großstadt. Die Wahlberlinerin lässt sich nicht verorten und schon gar nicht in irgendeine Kabarett- oder Comedyschublade stecken. Nicht umsonst heißt ihr neues Solo-Programm **Ich geh schon mal nach hinten los**: Mit treffsicheren Pointen erzählt die studierte Germanistin, warum sie, wenn sie Französin wäre, jeden Tag ihre Eltern anrufen würde, oder warum es wichtig ist, mal drei Tage lang die Kleider nicht zu wechseln. Puh!

■ **18.1. Bielefeld, Zweischlingen, 21.00 h**





**SVBWAYTOSALLY**  
**EISHEILIGE NACHT**  
 2024  
**SUBWAY TO SALLY**  
**WARKINGS**  
 THE O'REILLYS AND THE PADDYHATS  
 HARPYIE  
 28.12.24 BIELEFELD LOKSCHUPPEN

WLADIMIR  
**KAMINER**  
  
 11.01.25 BIELEFELD LOKSCHUPPEN

**MADSEN**  
**HEUTE NACHT!**  
 20 JAHRE ALBUM DEBÜT  
 22.03. BIELEFELD  
 Lokschnuppen

EUROPEAN TOUR 2025  
**SOCIAL DISTORTION**  
 + SUPPORT  
 04 APRIL  
 LOKSCHUPPEN  
 BIELEFELD

**BEATSTEAKS**  
 LIVE '25  
 + SPECIAL GUESTS  
  
 11.10. MÜNSTER

**DEINE FREUNDE**  
  
**ALLE IN DIE HALLE**  
 02.11.25 - Münster, MOO Halle Münsterland

12.12.24 IN EXTREMO - BIELEFELD LOKSCHUPPEN  
 18.02.25 RUMORS OF FLEETWOOD MAC - BIELEFELD LOKSCHUPPEN  
 15.03.25 VNV NATION - BIELEFELD LOKSCHUPPEN  
 Infos unter [www.crunchtime.de](http://www.crunchtime.de)

## Ferdinand von Schirach

Seine Bücher werden verfilmt und verkaufen sich millionenfach, Theaterstücke wie „Teror“ und „Gott“ zählen zu den erfolgreichsten Dramen der Gegenwart. Nicht minder erfolgreich ist auch von Schirachs 2023 erschienenes Buch **Regen**. Im Oktober des selben Jahres präsentierte von Schirach diese Erzählung als Monolog eines regendurchnässten Mannes in einer Bar auch auf der Bühne. Das Stück entwickelte sich zum absoluten Publikumserfolg und der enorme Zuspruch sorgt dafür, dass es 2025 weitere Aufführungen von „Regen“ gibt. Die Regie des mutigen und sehr persönlichen Stückes, in dem von Schirach gleichermaßen Bühnenfigur und Autor ist, führt Elmar Goerden.



■ **24.1.** Bielefeld, Oetker-Halle, 20.00 h

### ■ BIELEFELD:

19.30 **Richard O'Brien's Rocky Horror Show** Musical (Stadthalle)  
 20.00 **Dem Ingo wird die Oper erklärt** „Endstation Sehnsucht“ (Theater, Loft)

### ■ BAD OEYNHAUSEN:

20.00 **Formidable** Varieté-Show (GOP)

### Lesungen

#### ■ MÜNSTER:

19.00 **Rath – der 10. Roman** Krimiautor Volker Kutscher liest auf Einladung der Villa ten Hompel aus seinem finalen „Rath“-Roman (Pumpenhaus)

#### ■ LANGENBERG:

20.00 **Die Straße im Kopf** Lesung mit Dominik Bloh (KGB – KulturGüterBahnhof)

### Vorträge

#### ■ MÜNSTER:

19.00 **Irland – Wild Atlantic Ride** Grenzgang-Reisereportage (Friedenskapelle)

### Kinder

#### ■ GÜTERSLOH:

10.00+16.00 **Die Konferenz der Tiere** Stück für Kinder ab 6 Jahren (Theater)

### Sonstiges

#### ■ BIELEFELD:

17.00-21.00 **Endloser Terror** Klanginstallation von Marcus Beuter, bis 27.1. – Eintritt frei (Theaterlabor)

## Do., 23.1.

### Konzerte

#### ■ MÜNSTER:

20.00 **Strahlemann** (Sputnikhalle)

#### ■ BIELEFELD:

20.00 **Maria Baptist** „Hopes & Fears“ (Oetker-Halle)

20.00 **Laith Al-Deen** (Lokschuppen)

20.00 **Frittenbude + Schramm** (Forum)

#### ■ GÜTERSLOH:

20.00 **Telmo Pires** Fado (Theater, Skylobby)

### Parties

#### ■ MÜNSTER:

20.00-23.00 **Turbo-Tanz-Treff – die Frühparty** Indie mit Eavo (Rote Lola)

### Komik

#### ■ MÜNSTER:

20.00 **Hot Comedy Club** (Hot Jazz Club)

#### ■ GÜTERSLOH:

20.00 **Tour 25** Kabarett mit Wolfgang Trepper (Stadthalle)

#### ■ HERFORD:

19.30 **Ab dafür!** Satirischer Jahresrückblick mit Bernd Gieseking (Stadttheater)

### Theater

#### ■ MÜNSTER:

19.00 **Hot Spot** Varieté-Show (GOP)

19.30 **Kunst** von Yasmina Reza (Kulturbahnhof Hiltrup)

20.00 **All das Schöne** von Duncan Macmillan mit Jonny Donahoe (Borchert-Theater)

20.00 **Es ist nur eine Phase, Hase** von Stefan Vögel (Boulevard)

#### ■ BIELEFELD:

19.30 **La Bohème** Oper von Puccini (Stadttheater)

#### ■ BAD OEYNHAUSEN:

20.00 **Formidable** Varieté-Show (GOP)

### Lesungen

#### ■ LINGEN:

20.00 **Radioactive Slam #47** Poetry Slam (Alter Schlachthof)

#### ■ LÖHNE:

19.30 **Kriminacht** Lesung mit Meike Messal, Doris Oetting und Rolf Düfelmeyer (Werretalhalle)

### Vorträge

#### ■ MÜNSTER:

19.00 **Die Wolbecker – Geschichte der Kneipenkultur an der „Wolbecker“** Vortrag – Eintritt frei (Yolk im Bennohaus)

### Kinder

#### ■ MÜNSTER:

10.30 **Sasja und das Reichtheater** von Gordon Kampe (Theater, großes Haus)

#### ■ GÜTERSLOH:

9.30+11.30 **Die Konferenz der Tiere** Stück für Kinder ab 6 Jahren (Theater)

## Fr., 24.1.

### Konzerte

#### ■ MÜNSTER:

19.30 **Desert Rock Fest Münsterland** mit Daily Thompson, Eremit und Convoy (Rare Guitar)

21.00 **Inside Out Big Band** Jazz, Swing (Hot Jazz Club)

#### ■ BIELEFELD:

20.30 **Soulrender** (Jazz-Club)

#### ■ LINGEN:

20.00 **Dritte Wahl + Massendefekt** (Alter Schlachthof)

#### ■ RIETBERG:

20.00 **Mr. Rod** Rod Stewart Tribute (Cultura)

### Komik

#### ■ MÜNSTER:

20.00 **Verklärungsbedarf – Lieder vom Schwarzmalen & Schönfärben** mit Lennart Schilgen (Kreativ-Haus)

#### ■ DETMOLD:

20.00 **Radikale Spaßmaßnahmen** Coemdy mit René Steinberg (Stadthalle)

### Theater

#### ■ MÜNSTER:

18.00+21.30 **Hot Spot** Varieté-Show (GOP)

19.30 **Paradise** von Kae Tempest (Theater, kleines Haus)

19.30 **Marie & Martha** (Charivari Puppentheater)

19.30 **Kunst** von Yasmina Reza (Kulturbahnhof Hiltrup)

20.00 **Dances Vagabondes** Tanztheater von und mit Louise Lecavalier (Pumpenhaus)

20.00 **Kalter weißer Mann** von Dietmar Jacobs und Moritz Netenjakob (Borchert-Theater)

20.00 **Es ist nur eine Phase, Hase** von Stefan Vögel (Boulevard)

20.00 **Rebellischer Friedensengel – Bertha von Suttner** Ein Monolog (Kleiner Bühnenboden)

20.00 **Best of Musicals** (Halle Münsterland)

### ■ BIELEFELD:

19.30 **Drei Frauen im Schnee** mit dem Kleinen Theater Bielefeld (DansArt, Am Bach 11)

20.00 **Regen** Ein Bühnenstück von und mit Ferdinand von Schirach (Oetker-Halle)

20.00 **Great Expectations** von Felix Landerer (Stadttheater)

20.00 **Venedig im Schnee** mit dem Mobilien Theater Bielefeld (Theaterhaus, Feilenstr. 4)

### ■ BAD OEYNHAUSEN:

18.00+21.00 **Formidable** Varieté-Show (GOP)

### ■ GÜTERSLOH:

19.30 **Die Wanze** Insektenkrimi nach Paul Shipton von Karin Eppler und Gerd Ritter (Theater)

### Lesungen

#### ■ LAGE:

19.30 **On the Road to Dingsbums** Autorenlesung mit Joachim H. Peters (Bürgerhaus)

## Sa., 25.1.

### Konzerte

#### ■ MÜNSTER:

19.00 **Undercover** 25-jähriges Bandjubiläum, vor und nach dem Live-Programm: DJ Rockmüller (Jovel)

19.30 **Desert Rock Fest Münsterland** mit Glasgow Coma Scale, Psychogarden, Enojado, Orbitron und Mojo Jazz Mob (Rare Guitar)

21.00 **The Soulfamily** (Hot Jazz Club)

#### ■ BIELEFELD:

18.00 **Wiener Johann Strauß Konzert-Gala** (Oetker-Halle)

## Rundgang 2025

Die Jahresausstellung „Rundgang“ der Kunstakademie Münster ist wohl der Höhepunkt des Studienjahres und findet wie gewohnt zum Abschluss des Wintersemesters statt. An vier Tagen strömen jährlich rund 10.000 kunstinteressierte Besucherinnen und Besucher in die Gebäude am Leonardo Campus, um einen breiten Einblick in das „Labor“

Kunstakademie zu erhalten. Die Klassen und Studierenden präsentieren ihre dort entstandenen Gruppen- und Einzelarbeiten in Ausstellungs- und Seminarräumen, auf Fluren und Außenanlagen und ermöglichen so einen Zugang zu aktuellen Tendenzen und Positionen junger Kunst.

■ **29.1.-2.2. Münster, Kunstakademie, Mi. 19.00 h, Do.-Sa. 10.00 h-20.00 h**









## Köln

**ARTIST AT WORK** bis 14.8.2025 **Kolumba Kunstmuseum** Kolumbastr. 4

## Löhne

**FARBWELTEN: ABSTRAKT – TIERISCH – MENSCHLICH** Bilder von Kristin Cramer, bis 15.2.2025 **Galerie in der Werretalhalle** Alte Bündler Str. 14

## Lüdinghausen

**ART VISCHERING** Verkaufsausstellung, bis 19.1.2025 **Burg Vischering** Berenbrock 1

## Mettingen

**SPRACHE/TEXT/BILD** bis 16.2.2025 im Main Space **CUNDA, KNÖS & KNASPELHUTSCHE – AUF DER SUCHE NACH DEM UNTERNEHMENSWORTSCHATZ** bis 4.5.2025 im Forum **IM ANFANG WAR DAS WORT – ÜBER DIE MACHT DER VERSTÄNDIGUNG** bis 4.5.2025 im Studiensaal **Draiflessen Collectio** n Georgstr. 18

## Minden

**PREUSSEN AUF SEE. AUF SCHWANKENDEN PLANKEN** bis 19.1.2025 **LWL-Preußenmuseum** Simeonsplatz 12

## Oberhausen

**PLANET OZEAN** bis 30.12. **Gaometer** Arenastr. 11  
**WAS GIBT'S DENN DA ZU LACHEN** Die komische Kunst des Walter Moers, bis 9.1.2025

**AUS DER ROLLE GEFALLEN. DEUTSCHE COMICZEICHNERINNEN IM BLICK** bis 2.2.2025 **ACH WAS. LORIOT – KÜNSTLER, KRITIKER UND KARIKATURIST** ab 26.1.2025 **Ludwiggalerie Schloss Oberhausen** Konrad Adenauer Allee 46

## Oelde

**ANDREAS ROTTENDORF (1897-1971) – UNTERNEHMERPERSÖNLICHKEIT, DICHTER UND LITERATURMÄZEN** bis 26.1.2025 **Kulturgut Haus Nottbeck** Landrat Predeck Allee 1

## Osnabrück

**ON THE STREET WHERE YOU LIVE** Steve Bishop im Rahmen des Jahresprogramms „Kinder, hört mal alle her!“, bis 23.2.2025 **Kunsthalle** Hase-mauer 1

**WHAT'S NEW** Gruppenausstellung, bis 18.1.2025 **KunstQuartier** Bierstr. 33

**INDUSTRIE UND KULTUR?! 30 JAHRE MIK** bis 2.2.2025 **Museum Industriekultur** Fürstenauer Weg 171

**FELKA PLATEK – EINE KÜNSTLERIN IM EXIL** bis 11.5.2025 im Felix-Nussbaum-Haus **Museumsquartier** Lotter Str. 2

## Paderborn

**CORVEY UND DAS ERBE DER ANTIKE** bis 26.1.2025 **Diözesanmuseum** Markt 17

**WELLEN – TAUCH EIN!** bis 5.1.2025 **Heinz Nixdorf MuseumsForum** Fürstenallee 7

**SONNENSCHNEIN UM MITTERNACHT** Skulpturen und Zeichnungen von Roland Stratmann, bis 5.1.2025 **Städt. Galerie in der Reithalle** Im Schloßpark 12

## Rietberg

**DR. WILFRIED KOCH – BLUMEN, FRAUEN UND UNFERTIGES** bis 16.3.2025 **Kunsthau Rietberg – Museum Wilfried Koch** Emsstr. 10

## Selm

**ÜBER FARBE UND RAUM** Frauke Dannert & Erika Hock / Josef Albers & Carlemst Kürten, bis 16.3.2025 **Museum Schloss Cappenberg** Schlossberg 1b

## Steinfurt

**BAUHAUS MEETS BUNDESBAU – VON DER ABSTRAKTEN ZUR KONKRETEN ARCHITEKTUR** bis 19.1.2025 **HeinrichNeuyBauhausMuseum** Kirchplatz 5

## Telgte

**HELLER STERN...** 84. Krippenkunst-Ausstellung, bis 26.1.2025 **Religio Museum** Herrenstr. 1-2

## Unna

**CHRISTOPH DAHLHAUSEN. UNIVERS** bis 16.2.2025 **Carlemst Kürten-Stiftung** Hammer Str. 175

Der „RecyclingDesignpreis“ ist eine renommierte Auszeichnung, die alljährlich vom Arbeitskreis Recycling e.V. Herford in Kooperation mit dem Museum Marta verliehen wird und visionäre Ideen und originelle Neunutzungen von Reststoffen und ausgedienten Gegenständen würdigt. Die Ausstellung bietet Einblicke in die Welt des Upcyclings und zeigt, wie aus Abfall und gebrauchten Ressourcen ansprechende und funktionale Objekte entstehen können. Aus den zahlreichen Entwürfen zum nachhaltigen Produktdesign aus den Bereichen Materialforschung, Kreislaufwirtschaft, Transformations- und Social Design hat eine Fachjury 27 Projekte ausgewählt, die in der Ausstellung **11. RecyclingDesignpreis – Ausgezeichnete Ideen** bis zum 23. März in den Gehry-Galerien des Marta Herford präsentiert werden.



Mareen Baumeister, 2. Preis: Frumo

## Warendorf

**DAS GLÜCK DIESER ERDE. PFERDE IN DER KUNST DER MONGOLEI** Gruppenausstellung mit u.a. Gan-Erdene Tsend, bis 22.12. **Galerie Heinrich Friederichs** Oststr. 47

**VON DIESER UND EINER ANDEREN ZEIT** Bilder, Skulpturen & Objekte von Peer Christ-an Stuwe, bis 12.1.2025 **Historisches Rathaus** Markt 1

**TANZ AUF DEM VULKAN. ERFINDUNG UND UNTERGANG EINER PREUSSISCHEN PROVINZ IN DER KAISERZEIT** bis 11.1.2025 **Westpreußisches Landesmuseum** Klosterstr. 21

## Werther

**ASGER JORN. EXPRESSIONISMUS UND ABSTRAKTION** bis 26.1.2025 **Museum Peter August Böckstiegel** Schlossstr. 111

06.11.2024–04.05.2025

# CUNDA, KNÖS & KNASPELHUTSCHE

AUF DER SUCHE NACH DEM UNTERNEHMENSWORTSCHATZ

www.draiflessen.com

# Sprache

20.10.2024 – 16.02.2025

# Text

# Bild

DRAIFLESSEN COLLECTION

Zeichnung: Loriot © Doris Lorenz, Gestaltung: Ulrike Eichholz nach einem Entwurf von Till Augustin-Bitts



26.1.–18.5.2025

# LORIOT

Künstler, Kritiker und Karikaturist

LUDWIGGALERIE  
SCHLOSS OBERHAUSEN

www.ludwiggalerie.de | Tel. 0208 41249 28

# schwarzmarkt

kostenlose private kleinanzeigen | setzers abende | impressum

## Wohnen

**Ich** weiblich 47 will zurück nach Münster und brauche entweder dringend eine bezahlbare 1-2 Zimmer Wohnung wo ich eine möglich gestellte Kauton auf niedrige Raten zahlen kann oder ein Untermietvertrag. Dringend und schnellstmöglich. fatimasa-lahsalah@icloud.com

**Neubau** Erdgeschoss Wohnung mit Terrasse und ebenerdigen Fenstern, Terrasse. KfW 40 2 Zimmer, Küche mit neuer hochwertiger L-Küche, HWR, Keller, Parkplatz, Fahrradkeller. Keine Tierhaltung, Kauton. Bis 2 Personen, adäquate Mieter gesucht in Nordhorn, Stadtnähe, Lingener 47. Bushaltestelle und Einkaufsmöglichkeiten in direkter Nähe! Telefonnummer 0172 2032228

**Kostenlose private Kleinanzeigen** im Ultimo! Einfach Text mailen an [ultimo@muenster.de](mailto:ultimo@muenster.de) oder unter [www.ultimo-muenster.de](http://www.ultimo-muenster.de) aufgeben!

**2 Zi Wohnung** in lbb & Umgebung (gerne Randbereich) für 71 jährigen Renter dringend gesucht. WBS vorhanden. Kontakt: [k-franzi-korte@web.de](mailto:k-franzi-korte@web.de)

## Reisebörse

**Tipps für Naturtrips in NRW** Tourismus NRW gibt auf seiner Webseite unter [www.dein-nrw.de/gluecksmomente](http://www.dein-nrw.de/gluecksmomente) Anregungen für Kurztrips in die Natur, darunter

Tipps für spontane Mikro-Abenteuer, aber auch für geplante Touren durch verschiedene Regionen. Auf einer neuen Internetseite finden Reiselustige ab sofort Inspiration und Information für einen schönen Tag außerhalb der eigenen vier Wände. Die Sammlung enthält neben einem Überblick über Zoos und Tierparks, Schlösser und Parks auch Tipps zu Museen und besonderen Ausstellungen.

## Flohmarkt / Biete

**Verkaufe City Rad Hansen**, Rahmen Diamant 60 cm. Shimano Nexus 7 Gangschaltung mit Rücktritt. Neuteile: Reifen Schwalbe Marathon plus, Schläuche Sclaverand, Felgenbänder, Pedale, Griffe und Drehgriffschalter Shimano Schaltung. Das Fahrrad ist voll funktionsfähig. Standort Kreuzviertel. VB 120 Euro. Kontakt: 015146330939

**Verkaufe Villinger Greanpeace Rad**, Mixte Rahmen. Rahmengröße abhängig von der Sattelstütze: verbaut ist eine airwings Federsattelstütze, entspricht dann Rahmengröße 55cm. Alternativ vorhanden starre Sattelstütze, dann Rahmengröße 50cm. Sram 3x7 Schaltung, Dynamo (Speichendynamo) leider defekt, ansonsten voll funktionsfähig. Abholung in MS Kreuzviertel. VB 100 Euro. Kontakt: 015146330939

**Wir haben** ein paar schöne Flohmarktsachen/Flohmarktkisten abzugeben. Zusammen oder auch Sachen einzeln. Preis VB.

Kontakt Eva und Inger mail: [flohmarkt21inger@gmail.com](mailto:flohmarkt21inger@gmail.com)

**Kostenlose private Kleinanzeigen** im Ultimo! Einfach Text mailen an [ultimo@muenster.de](mailto:ultimo@muenster.de) oder unter [www.ultimo-muenster.de](http://www.ultimo-muenster.de) aufgeben!

**Biete preisgünstig** ein größeres Konvolut an Büchern an. Mehrheitlich Romane. Preis ist Verhandlungssache am Telefon. Tel. 0176-51086789

## Flohmarkt / Suche

**Suche gebrauchte** funktionstüchtige Wäscheschleuder (mit Motorantrieb) für ca. 5 kg Wäsche und ca 2000 U/m. Bitte melden via SMS/Telefon 0162 47 67 348

**Wer hat noch** eine Spielekonsole günstig abzugeben? Auch älteres Modell. [schiefmaul@web.de](mailto:schiefmaul@web.de)

**Wir kaufen** Schallplatten/Sammlungen, kein Schlager/Klassik. Barzahlung & Abholung 0541 44020204 [Ankauf@fundament.works](mailto:Ankauf@fundament.works)

**Bastler sucht** alte Wählscheibentelefone. Tel.: 0177 3392945

**Tapedecks** von Sony, Pioneer, Akai usw. gesucht. Die Cassettendecks können auch defekt sein. Bitte alles anbieten! [glueck142@gmail.com](mailto:glueck142@gmail.com)

**Suche Langspielplatten** von Enrico Mainardi, Ludwig Hoelscher, Anja Thauer, Edith Peinemann, Ellen Ney... und andere seltene klassische Aufnahmen; gerne auch Sammlungen, Symphonien/Kammermusik/Orgel/ etc... in sehr gutem Zustand! Auch ausgefallene, wie Janigro, Nyffenegger... Cello-Aufnahmen! Bitte unter [dgoze@gmx.net](mailto:dgoze@gmx.net) melden

## Tierwelt

**Kleintierkäfig** (Glas, H80xT50xB100 cm) für Rennmäuse, Ratten oder Hamster und viel Zubehör an Selbstabholer abzugeben. VB 30 Euro. Ich kann gerne Fotos schicken. [j.woschalik@gmail.com](mailto:j.woschalik@gmail.com)

**Hundesitting**, weiblich, 24 Jahre, zuverlässig, pünktlich, sehr tierlieb, flexibel einsetzbar. Suchen Sie jemanden, der regelmäßig in Münster auf Ihren Hund aufpasst, mit ihm spazieren geht etc.? Ich bin eine sehr tierliebende Person, die schon einige Erfahrung mit Hunden hat. Über Anfragen würde ich mich sehr freuen! Sie können mich unter folgender Nr. erreichen 0173-2637317

**Hundesitter** mit Haus und großem Garten und Kombi PKW für den Transport, hat noch Kapazitäten frei. Tages-, Urlaubsbetreuung, Übernachtung. Info unter [dogsitter-ms@gmx.de](mailto:dogsitter-ms@gmx.de)

**Katzensitting**, Hundesitting, Putzarbeiten im Haushalt. [kobeluszyckmarty-na@gmail.com](mailto:kobeluszyckmarty-na@gmail.com)

**Hochwertiges Hundezubehör** günstig abzugeben. Leinen, Halsbänder, Schleppleine, Näpfe usw. [dogsitter-ms@gmx.de](mailto:dogsitter-ms@gmx.de)

## Computer

**Informatik-Student** und Bastler, 34, hilft Ihnen gerne bei Ihren PC und Handy Problemen. Ich übernehme jeden Fall. 0171/4991226

**Hilfe mit Webseiten**, Programmiererin bietet Hilfe beim Website erstellen, Wordpress usw, [sarahmccarthy123@yahoo.com](mailto:sarahmccarthy123@yahoo.com)

**Computer-Hilfe** bei Problemen mit PC, Laptop, Handy, Internet und Anwendungen wie Elster, elektronischer Personalausweis, Online-Banking... Kontakt: [tommi@muenster.de](mailto:tommi@muenster.de)

**Biete Crucial BX500 SSD**, Tronpad 7 Mini-tablet mit Android 11 sowie einen Apple Airtag (neu) an. Preis VB Tel. 0176 419 27 394

## Bands & Equipment

**Bist du kreativ** und hast Lust auf eigene Songs? Drummer, Bassist & Sängerin/Gitaristin suchen einen Menschen an der Leadgitarre für Rockband. Banderfahrung und Bock auf Live-Gigs erwünscht. Proberaum vorhanden. Kontakt: 0176 - 38454985, 0176 - 76673663 oder Petra.45 [bei Signal]

**Verkaufe DW-Fußmaschine** 5000er Serie, Cajon-Pedal. Tel.: 0151-17664543

**Laney VC50 amp** Biete hier meinen Laney VC50 Gitarrenverstärker an. Stand jetzt eine Weile nur im Proberaum herum und dafür ist er viel zu schade! Gebrauchsspuren sind natürlich vorhanden. Ansonsten funktioniert er einwandfrei. Nur Abholung! VC50 Info: Output Power 50Watts, Input Impedance Hi 1 Meg Ohm, Input impedance Lo 470k Ohm, FX loop level (nominal) 0dB, FX send/return impedance 1k/100k Ohm, Speaker impedance 2x16 Ohm(8), Extension speaker 8 Ohm, Speaker size 2x12"300mm, Speaker rating 80Watts. Abmessungen: 67,5x54x30 cm (B x H x T). [Jennybartloff@gmx.de](mailto:Jennybartloff@gmx.de)

**Wenn auch du** einsam und allein in deinem Zimmer sitzt und nur für dich den Blues singst, komme zu uns. Die Bluesgemeinde nimmt dich mit offenen Armen auf (2 Gitarren, Piano, Harp, Bass und Schlagzeug). Werde Bluessänger in der nettesten Bluesband on Earth. [nicoschuerhoff@gmx.de](mailto:nicoschuerhoff@gmx.de)

**Gitarrist**, R&B, Rock, Top40, sucht Band. 0176-22811035

**Ship of Fools**, 80s Cover Duo aus Münster suchen Auftrittsmöglichkeiten. Egal ob Wohnzimmerkonzert, Kneipe oder Festival, wir bieten euch 90 min Lieblingssongs der 80er im semiakustischen Stil. Schaut mal vorbei auf Instagram: [shipoffools\\_2022](https://www.instagram.com/shipoffools_2022). Mobil 01788466558 (Markus)

**Wir suchen** einen talentierten Sänger um unsere Band auf das nächste Level zu bringen. Kräftige Screams & kraftvolle Clean-Vocals sollten aus dem Micro kommen. (Stil: Metallica, Testament,...). Wir suchen Musiker, die unsere Leidenschaft für Thrash-Metal teilen & Bock haben 1 Mal in der Woche Radau zu machen. Sehr schöner Proberaum mit Gesangsanlage vorhanden. [fbadde@muenster.de](mailto:fbadde@muenster.de)

**Drummer** (female/male) wanted! TOPPER NASH (New Southern Country Rock) on Spotify - Apple Music | iTunes - Contact: [topper-nash@web.de](mailto:topper-nash@web.de)

**Gitarrist sucht Leute**, die Lust haben (u.a.) Grateful Dead zu spielen. Martin 0176 52318835

**The Red Eyes** suchen Offbeatfeste/n Gitarristen/in. Wir sind eine gut eingespielte Reggaeband aus Münster mit Proberaum/Studio. Stilmäßig sind wir gerne auch genreübergreifend. Wenn du Bock hast gerne melden unter 0163 9722987 oder [basstreble72@gmail.com](mailto:basstreble72@gmail.com). CU!



Mach den Quereinstieg als **Lokführer:in** mit einer Weiterbildung!



12 Monate Vollzeit-Ausbildung auf Wunsch auch mit Fachsprache.

ab Mai 25 in Münster Lehrgang wird gefördert



Unverbindliche Beratung über 0800 56 49 679



MEINBERGER  
DIE QUELLE  
1945

**O'NIX**  
ZUCKERFREI  
ORANGE PASSIONFRUIT

MEINBERGER  
DIE QUELLE  
1945

**O'NIX**  
ZUCKERFREI  
PINK GRAPEFRUIT

MEINBERGER  
DIE QUELLE  
1945

**O'NIX**  
ZUCKERFREI  
COLA MIX

MEINBERGER  
DIE QUELLE  
1945

**O'NIX**  
ZUCKERFREI  
MANGO PITANGA

**O'NIX**  
ZUCKERFREI



Bevor wir jetzt die Tür schließen und das Licht für vier Jahre ausmachen, lasst uns noch einen letzten erheiternden Blick werfen auf das, was bisher die Vereinigten Staaten von Amerika waren. Es war nämlich immer sehr lustig mit euch. Mit eurer Mischung aus Prüderie und Gewaltgeilheit. Eurer Verharmlosung von Schulmassakern und eurer Hysterie gegenüber Nacktheit. Auf Facebook darf man heute noch das Hinschlachten von Menschen zeigen, aber wehe wenn beim Abschlachten ein Nippel aus der Bluse rutscht! Ihr seid ein Volk von Immigranten und habt euren neuen Clown in Chief gewählt, weil er euch so doll Angst vor Immigranten gemacht hat. Ihr habt hysterische Angst, dass man euch euer Land wegnehmen könnte, dabei ruht euer ganzer Staat, eure ganze Geschichte auf illegaler Landnahme. Eure Gründungsgeschichte begann mit Leuten, die vor religiösem Fanatismus flohen. Und die eine Verfassung aufsetzten, die verhindern sollte, dass jemals ein König oder Diktator oder Papst euer Land ... merkt ihr grad selber, oder?

Gut 145 Mio. von euch haben gewählt. Der korrupte Clown hat mit 2 Mio. Stimmen Vorsprung gewonnen, also arschknapp. Euer bescheuertes Wahlsystem hat ihm trotzdem eine Art Erdrutschsieg beschert, mit dem er das Land jetzt für vier Jahre aus dem Kreis der zivilisierten Völker verabschieden wird. Knapp 74 Mio. Wähler bei euch sind schon ganz geil darauf, auf Korruption, Rechtsbeugung, Vetternwirtschaft, Hass & Hetze und wer weiss, was noch kommt ... Macht's gut, einstmals vereinigte Staaten. Wir freuen uns auf ein Wiedersehen. Bis dahin hören wir eure Musik und schauen eure Filme und lesen eure Bücher. Die waren nämlich schon immer intelligenter und anregender als die Flitzpiepen, die ihr ins Amt wählt. Guten Rutsch.

richtet. Email: mmazhar77@gmail.com

**Gitarre/Bassgitarre** spielen lernen – mit Freude und Geduld von exam. Instrumentalpädagogen mit langjähr. Erfahrung, fast alle Musikgenres, alle Altersgruppen, Anfänger u. Fortgeschrittene, incl. einer Gratisprobestunde: mmazhar@outlook.com

**Yoga mal anders:** kreativ-intuitiv, inspiriert durch 22 Jahre Erfahrung, diesen Moment & dich! Kurse fortlaufend donnerstags um 8.30 Uhr im „Dreiraum“ (nahe Hbf) und um 19.00 Uhr in der „Tenne“ (nahe Aasee). Dein Einstieg ist jederzeit möglich. Meld' dich gerne für eine Probestunde bei timo@athahathayoga.de! Weitere Infos unter www.athahathayoga.de

**Gitarrenunterricht** für Kinder ab 6 Jahren mit Spaß und Spielfreude! www.gitarrenhimmel.de 0178/9790319

**Ich biete** Nachhilfe in Mathematik für alle Klassen und Schulformen. Kontakt: twilken@freenet.de

**Bassunterricht** in Münster. Gebe gerne Kontrabassunterricht. 30 Jahre Berufs- und Unterrichtserfahrung. 0171 1186016

**Saxophonunterricht** von freiberuflicher und freundlicher Musikerin! Alle Musikrichtungen, Levels, Altersgruppen möglich. Ich komme auch zu Ihnen nach Hause. Leihinstrumente und Probestunden möglich. Kontakt: 0170-4416296 (auch WhatsApp) oder Mail: musiknms@yahoo.de

**Engagierter Pädagoge** erteilt Nachhilfeunterricht. Sek.1/Sek.2 stefan.goronzi@gmx.de

## Jobs/Biete

**Die Rote Lola** braucht Verstärkung! Abwechslungsreiches Arbeiten an den Theken, der Garderobe, im Service und an der Türkasse. Minijob, Werkstudent oder Teilzeit möglich. Schick eine kurze Bewerbung an info@rotelola.de und komm in unser nettes Team!

**Pflegedienst** sucht Pflegefachkräfte in Voll- und Teilzeit, gern auch Berufsanfänger oder Wiedereinsteiger, tariflich orientiertes Gehalt. Schickt eure Bewerbung an: Care Aktiv, Biederlackweg 9a, 48167 Münster, info@care-aktiv.de

## Jobs/Suche

**Sie wollen** ihre „alten“ Fotos, Dias digitalisiert haben und wissen nicht wie? Dann melden sie sich bitte unter:

(klaus.48147@web.de) Alles weitere bei Kontakt.

**Suche seriöse Stelle** im Bereich Hauswirtschaft/Betreuung/Küche, Vollzeit / mindestens 30 Stunden, in Lüdinghausen und Umgebung. Kontakt: hauswirtschaft15@web.de

## Mix

**SOS** Brauche Hilfe, siehe www.erichs-traumboot.org

**Weihnachtliche Druckwerkstatt** für Kinder und Jugendliche! Das Picasso-Museum bietet an den Adventssamstagen Kreativworkshops für Kinder und Jugendliche an. Gemeinsam mit der Kunstvermittlerin Brita Lauro können die Teilnehmer:innen eigene Kunstdrucke, Adventskarten, Geschenkanhänger oder Weihnachtspresente in unterschiedlichen Drucktechniken erschaffen. Chagalls traumhafte Bilder und Reisefantasien von Matisse und Picasso regen zu farbenfrohen Ölpausen an, die anschließend mit Wasserfarben koloriert werden – das perfekte Weihnachtsgeschenk! Inspiration dafür liefert die aktuelle Ausstellung „Weltgewandte Moderne – Picasso, Matisse, Chagall und das Fremde“. Infos + Anmeldung auf www.kunstmuseum-picasso-muenster.de

**Lateinamerikanischer Weihnachtstand** bis 21. Dezember auf der Terrasse des Restaurants La Costanera an der Aa.

**Höchster Nerd-Faktor!** Suche Gleichgesinnten, der mit mir (58) für den Pi-Aufsage-Wettbewerb (**Hiiiiilfe, Wahnsinnige! d.S.**) (März, Emden) trainiert oder in freundschaftlich umkämpfte Konkurrenz tritt. Ich bin bei 1000 Nachkommastellen. Und physikalisch und mathematisch vorbelastet.

- Instrumente, von einfach bis edel
- Sonderanfertigungen
- Zubehör
- Tonabnehmereinbau
- Service

Schlaustiege 111 48163 Münster Fon/Fax: 9878363  
www.rissmann-gitarren.de

Bitte mit *Betreff 3.1415...* melden, dann freue ich mich! Henner.Bangert@web.de

**Hallo,** ich gründe eine kostenlose Gruppe für Kreatives Schreiben. Anfänger und Fortgeschrittene. Ich habe keine Ausbildung in der Richtung, es geht hauptsächlich um gegenseitiges Feedback. Meldet euch sehr gerne unter kugler\_angela@yahoo.de

**Text gefragt?** Erfahrene Journalistin schreibt für dich! Webseite, Flyer, Ghostwriting und mehr. Auch Coaching und Unterricht. katjaschreibt@posteo.de

**Kostenlose private Kleinanzeigen** im Ultimo! Einfach Text mailen an [ultimo@muenster.de](mailto:ultimo@muenster.de) oder unter [www.ultimo-muenster.de](http://www.ultimo-muenster.de) aufgeben!

**Weiter träumen ...** das kannst du im neuen Atelier an der Geiststr. 51 in 48151 Münster. Der Name „träum weiter“ ist gleichzeitig das Programm! Zum Einen gebe ich eine Vielzahl von Kunst- und Kreativkursen. Zum Anderen biete ich psychologische Beratung an. Mehr Infos über mich und meine Arbeit findet ihr auf meiner Webseite: traemweiter-kreativtherapie.de Komm gerne unverbindlich im Atelier vorbei und lerne mich und meine bestens ausgestatteten Räumlichkeiten und Möglichkeiten persönlich kennen. Ulrike Marouf-Krolzig, Kreativtherapeutin und psychologische Beraterin. Mobil: 01787903214

**Being in Dreaming.** DIE ONEIRONAUTEN – ein Psyfi Kurztheaterstück. Nur auf Factory27.de

**Want to practise** your English? Come and join our small group, we meet in a pub every fortnight for good drinks and nice talking. 015772936214 WhatsApp

**Alltagshelfer** bei Fragen zu Smartphone, Tablet, Laptop, ... Ich biete Unterstützung an, wenn du mit deinen technischen Geräten vertrauter werden willst, am digitalen Leben teilhaben willst. Melde dich unter machenundtunmuenster@gmail.com oder 01575 4875 802

**Hallooo Handwerks-Frauen!** Bock auf Austausch und Vernetzung? Wir als Handwerkerinnen wollen möglichst viele von euch anderen Handwerkerinnen treffen, Plan ist: 1x im Monat. Frauen aus allen Gewerken willkommen! handwerkerinnen@web.de

**Schamanische** Schwitzhütten, intensive Klangreisen & Workshops, Klangmassagen. www.oneearth-oneheart.de

**Lesekreis** in Gievenbeck, wir stellen vor und lesen vor, was wir gerade gut finden. info@lichtfarbenklang.de. 1 x monatlich, kostenfrei bei leckerem Tee

# ultimo

## MÜNSTERS STADTILLUSTRIERTE

Gegründet 1972,  
wird herausgegeben von der  
Ultimo Verlags GmbH  
Geschäftsführer: Thomas Friedrich,  
Rainer Liedmeyer

### BÜRO

Wolbecker Straße 139  
48155 Münster  
Postanschrift:  
Postfach 8067, 48043 Münster  
Mo. bis Fr. von 10 bis 18 Uhr  
Redaktion: 0251 / 899 83 0  
Anzeigen: 0251 / 899 83 25  
Termine: 0251 / 899 83 24  
[ultimo@muenster.de](mailto:ultimo@muenster.de)

### REDAKTION

Anja Flügge (Veranstaltungen, Kunst)  
Thomas Friedrich (Film, Bücher)  
Roland Tauber (Lokale)  
Rainer Liedmeyer  
(Musik, Theater, ViSDP)

### AUTOREN

Karl Koch, Günter Moseler,  
Olaf Kieser, Christopher Hunold,  
Andreas Dewald, Frank Möller,  
Steffen Rüth, Martin Schwickert,  
Alexandra Mai, Carsten Krystofiak,  
Susanne Neuhaus, Olaf Neumann

### BANKVERBINDUNGEN

Commerzbank Münster  
IBAN DE95 4004 0028 0341 0040 00  
Postbank Dortmund  
IBAN DE51 4401 0046 0005 0494 62

### ABONNEMENT

Jahresabo: 30 Euro

### ANZEIGEN

Rainer Liedmeyer (verantwort.)  
Tel. 0251 / 899 83 - 25  
Es gilt Preisliste Nr. 16.  
*Anzeigenkombi: Ultimo ist auch  
buchbar über die CityMags-Kombi,  
[www.citymags.de](http://www.citymags.de)*

### DRUCK

Sattler Media Group, Bad Oeynhausen

### AUFLAGE

Geprüfte Druckauflage für  
Westfalen MS/BI: 30.000

[WWW.ULTIMO-MUENSTER.DE](http://WWW.ULTIMO-MUENSTER.DE)  
[FACEBOOK.COM/ULTIMO.MUENSTER](https://FACEBOOK.COM/ULTIMO.MUENSTER)

©2024 beim ULTIMO Verlag.  
Nachdruck nur mit Genehmigung.

Für Termine wird keine Gewähr  
oder Haftung übernommen.  
Gerichtsstand: Münster

**DAS NÄCHSTE ULTIMO ERSCHEINT  
AM 28. JANUAR 2025**

**REDAKTIONSSCHLUSS:  
14. JANUAR 2025**



# abgang



## Der kleine Schnorrer

Ultimo verlost tolle Sachen! Mail bis 20.1. an [ultimo@muenster.de](mailto:ultimo@muenster.de), Betreff: Ich bin ein Schnorrer. Und das gibt's diesmal:

### DVD/BDs von

„Der Palast - Staffel 2“ & „The Crow“ Die erfolgreiche Revue-Serie **Der Palast** geht in die zweite Runde: Nach dem Mauerfall herrscht Aufbruchstimmung. Doch im legendären Ostberliner **Palast** tanzt das Ensemble Nacht für Nacht vor halbleeren Rängen und muss sich neu erfinden! Der Gothic-Horror-Klassiker in neuer Interpretation: In **The Crow** werden Eric Draven und seine Freundin brutal ermordet, eingeholt von den Dämonen ihrer Vergangenheit. Doch eine alte Legende holt sie für ihre Raube zurück aus dem Reich der Toten.



### DVD/BD/Mediabooks von „Weekend in Taipei“ & „Time Bandits“

Auf der Jagd nach dem gnadenlosen Boss eines taiwanesischen Drogenkartells: Im beinhaltenen Asia-Thriller **Weekend in Taipei** kommt der toughste Pitbull-DEA-Agent John Lawlor gewaltig unter die Räder, als er auf seine alten Flamme Joey trifft. Ein wilder Trip durch Raum und Zeit, genial in Szene gesetzt von den **Monty Pythons** Terry Gilliam, John Cleese und Michael Palin mit dem unvergessenen Sean Connery. **Time Bandits**, frisch restauriert in 4K zum 40-jährigen Jubiläum des Kultfilms!



### DVD/BDs von

„Borderlands“ & „Never let go“ Seit 2009 begeistert das Videospiele-Franchise **Borderlands** weltweit die Gaming-Community, nun kommen die genialen Abenteuer um den sarkastischen Chaos-Roboter Claptrap in Starbesetzung um Cate Blanchett auf die große (Heim-)Kinoleinwand. Halle Berry glänzt in ihrer Rolle der Momma mit toughem Mutterinstinkt in einer dystopisch düsteren Welt. **Never let go** vom französischen Horror-Spezi Alexandre Aja (*The Hills have Eyes*; *Crawl*) ist eine klaustrophobische Irrfahrt ins Dunkel!

## Ultimos endlose Liste des laufenden Schwachsinn

### # 1.049

Münsters Kult-Hummus-Falafel-Schmieden der Gastro-Kette **Gustav Grün** finden sich unverhofft im Auge des Shitstorms wieder: Die Veggieimbisse bieten nun auch zwei Gerichte mit **Hähnchen** an – und die Hater im Netz drehen durch! Die gute Nachricht: Leute, die deswegen hyperventilieren, haben offenbar ansonsten keine Lebenssorgen, das ist doch schön. Außerdem: Hähnchen sind doch kein Fleisch, oder? Behauptet jedenfalls *Ultimos* carnivorischer Chefreporter...

### # 1.050

Im Hauptbahnhof gilt ein **Waffenverbot**, wow! Das wird Kriminelle ganz bestimmt schwer beeindrucken und davon abhalten, Waffen bei sich zu tragen. Ausnahme: Bahnreisende dürfen Schusswaffen transportieren, sofern diese „nicht zugriffsbereit“ in einem verschlossenen Behältnis und getrennt von Munition getragen werden, belehrt das Plakat im Hbf. Ja, dann...



### DVD/BDs von „Gute Freunde“ & „Bernhard Hoetger“

Der Aufstieg der fünf Fußball-Nobodies Müller, Maier, Breitner, Hoeneß & Beckenbauer zu Superstars, große sportliche Dramen und Erfolge, Liebe, Macht & Geld in den 1960er und 70er Jahren: Das Biopic **Gute Freunde** setzt den Aufstieg des **FC Bayern** zum Weltklasse-Club gekonnt in Szene. Einst gefeiert, heute fast vergessen: Der Bildhauer und Architekt **Bernhard Hoetger** schuf Bauwerke und Plastiken, die zur Avantgarde des frühen 20. Jahrhunderts zählen. Zahlreiche Mäzene ebneten ihm den Weg, er prägt das Künstlerdorf Worpswede. Bis Hoetger sich auf den „völkischen Weg“ verirrt...

### DVD/BDs von „Race for Glory“ & „Fast Charlie“

**Audi** versus **Lancia**: Das Rallye-Duell der Automobil-Kultmarken prägte ein ganzes Jahrzehnt: **Race for Glory** mit Daniel Brühl ist eine dramatische Film-adaptation der großen Rennsport-Rivalität, die in der Weltmeisterschaft von 1983 gipfelt. Wird **Audis** Quattro-Allradantrieb den Sieg bringen? Pierce Brosnan in einer süffisant schwarzhumorigen Killerstory der etwas anderen Art: **Fast Charlie** ist ein Auftragsmörder, der eine blutige Spur legt, um den skrupellosen Mafia-Boss Beggar Mercado zu Fall zu bringen...



zen ist längst überfällig und wird nun endlich ernsthaft diskutiert – und schon gibt es empörten Widerstand von Mieze-Freunden, die Ausnahmen für ihre Hello Kitty fordern! Schlimm, wenn Tierliebe in **Doofheit** umschlägt.

### # 1.052

Die linke Zeitung **taz** hat in ihrer Kolumne „Die Wahrheit“ einige Beiträge über Münster veröffentlicht, deren Intention nicht ganz klar ist. So wie es scheint, macht sich ein Artikel über Münsters Kulinarik lustig und der andere über den Münster-Tatort: Wegen Lauterbachs Krankenhaus-Sparreform sollen nämlich nun **alle Tatort-Leichen** zentral nach Münster geschickt und die übrigen Rechtsmedizin-Institute dichtgemacht werden. Berliner Journalisten scheinen Münster irgendwie drollig zu finden.

### # 1.053

Irgendein Verwaltungsfuzzi im Landesverkehrsministerium hat sich was Neues ausgedacht: Beim **Rosenmontagszug** müssen nun alle Umzugswagen eine „**Einzelbetriebserlaubnis**“ vom Straßenverkehrsamt besitzen. Da mehr als die Hälfte der Wagen diese nicht haben (die Holländer sowieso nicht), werden die Gesichter der Jecken jetzt lang und länger. Muss man eigentlich jeden Scheiß, der aus so einer Behörde kommt, auch umsetzen? Man kann diesen Quatsch doch auch einfach ignorieren, oder wir werfen mit Kamelle...

Jetzt Show & Menü buchen!

Entertainment now!

9. Jan bis 6. Apr 2025

GOP. Varieté-Theater Münster [variete.de](http://variete.de)



# TAHNEEBLÜTEZEIT

LIVE COMEDY TOUR 2024/2025

28.02.25 MÜNSTER - Halle Münsterland

# ALAIN FREI



11.10.25 PADERBORN - PaderHalle  
11.12.25 BIELEFELD - Lokschuppen



26.03.25 EMSDETTEN - Bürgersaal  
27.03.25 DETMOLD - Stadthalle

Eintrittskarten erhalten Sie bei allen bekannten Vorverkaufsstellen.  
Tickets direkt zum Ausdrucken exklusiv bei unserem Partner



[www.EVENTIM.de](http://www.EVENTIM.de)



Online-Links dazu oder Tickets direkt vom Veranstalter gibt es auf

[www.PLANB-TICKETS.de](http://www.PLANB-TICKETS.de)

# SASJA UND DAS REICH JENSEITS DES MEERES

Märchenoper von  
Gordon Kampe  
ab 10. November 2024



Foto: Sinje Hasheider

# THEATER MÜNSTER

[theater-muenster.com](http://theater-muenster.com)

Landstreicher Booking präsentiert

# PROVINZ PAZIFIK

OPEN AIRS

2025

15.08.25  
Lingen

Open Air-Platz EmslandArena



 LANDSTREICHER  
BOOKING

musikexpress

DIFFUS

OPEN AIR  
AN DER  
EMSLANDARENA

NJOY

Tickets unter [www.krasserstoff.com](http://www.krasserstoff.com), [www.eventim.de](http://www.eventim.de) & allen bekannten VVK-Stellen